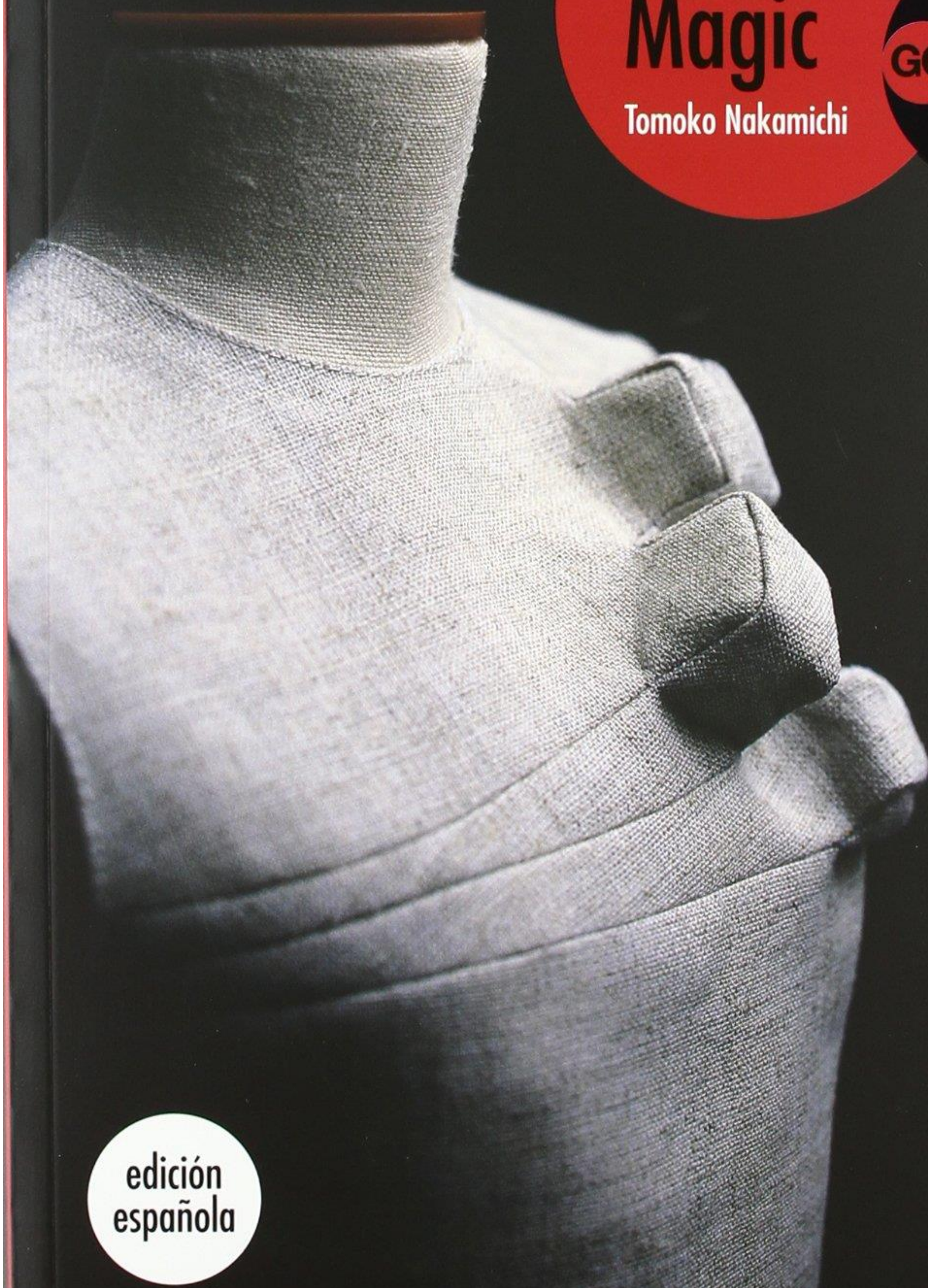
Pattern Magic

Tomoko Nakamichi

GG moda



edición española

Título original: *Pattern Magic vol. 1* by Tomoko Nakamichi.

Edición original japonesa publicada por EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU.

Esta edición castellana ha sido publicada de acuerdo con EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, Tokio, a través de Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokio

Casa editorial originaria: Sunao Onuma
Edición: Yukiko Miyazaki (BUNKA PUBLISHING BUREAU)
Diseño gráfico: © Tomoko Okayama
Fotografías: © Masaaki Kawada

Traducción de Belén Herrero
Concepto gráfico de la cubierta: lacoma:eulàlia coma
Diseño de la cubierta: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

1ª edición, 3ª tirada, 2013

Printed in Spain
ISBN: 978-84-252-2438-6
Depósio legal: 10.471-2012
Impresión: Gráficas 94, Sant Quirze del Vallès (Barcelona)

Tomoko Nakamichi

Con una amplia trayectoria como docente en el Bunka Fashion College, Tomoko Nakachimi se dedica en la actualidad a impartir conferencias y cursos de patronaje en su Japón natal, así como en otros países. Este libro reúne los resultados de sus investigaciones sobre patrones para prendas desarrolladas para contribuir a la formación de sus alumnos. Nakamichi es también la creadora de los maniquíes articulados que aparecen en las páginas de este libro.

Patronaje

Cortar y unir piezas planas de tejido para ensamblarlas formando una prenda tridimensional.

Desmontar las piezas de una prenda tridimensional y aplanarlas para obtener piezas de patrones individuales.

La relación entre las piezas planas del patrón y la estructura tridimensional de la prenda nunca varía.

Podemos crear una prenda cortando, trasladando y volviendo a ensamblar las piezas de un patrón, como si fuesen piezas de un rompecabezas.

Utiliza tus diseños originales para crear nuevos patrones.

Índice

El maniquí utilizado en este libro está basado en el patrón base estándar de estilo Bunka para una mujer japonesa adulta. Para más detalles, véanse las páginas 98 a 102.

Todos los patrones corresponden a una talla 9 o "M" japonesa para una mujer japonesa adulta: contorno de pecho, 83 centímetros; contorno de cintura, 64 centímetros; longitud central de la espalda, 38 centímetros.

La posición de las líneas para cortar y abrir y el recorrido que debe darse al abrir pueden variar según la talla de la prenda.

Cuando se utilice un maniquí de escala 1:2 para desarrollar el patrón, se reducirán a la mitad todas las medidas de talla completa.

Parte 2

La creación de patrones para prendas de alta costura

Cómo utilizar este libro

Al principio de este libro (en la página 7), expliqué la relación entre la estructura tridimensional de una prenda y las piezas planas de un patrón. Uno de los principales objetivos cuando se realiza una prenda femenina no es solamente que se ajuste correctamente, sino también que tenga un aspecto atractivo; por ello, el diseño de prendas nunca dejará de existir ni de deleitarnos continuamente. Espero que el método de patronaje que aquí presento resulte de utilidad para transformar una imagen en una silueta o en un detalle de diseño. Deseo que el lector aprenda de estas ideas y le sirvan para encontrar nuevos métodos que le den buen resultado.

El trazado y la manipulación de patrones para el diseño de prendas que aparecen en este libro están basados, por un lado en el patrón base de estilo Bunka para mujer adulta, una talla "M" o 9 japonesa: busto, 83 centímetros; cintura, 64 centímetros; largo central de la espalda, 38 centímetros; y por otro lado, en un maniquí de escala 1:2 para la manipulación tridimensional de patrones. Todas las medidas de este maniquí son la mitad de las de un maniquí de tamaño estándar, el área de su superficie se ha reducido a 1/4 y su volumen a 1/8. Utilizar un maniquí de escala 1:2 ayuda a entender las proporciones y el aspecto global de una prenda. Puesto que mi objetivo consistía en explicar la construcción de un patrón de manera sencilla, he omitido en este ciertas indicaciones, como las líneas correspondientes a las vistas que se utilizan para confeccionar la prenda, y tampoco he indicado el metraje de tejido necesario para realizar la prenda.

Abreviaturas utilizadas en el trazado de patrones

PB
Punto del busto

SS
Sisa

SD
Sisa del delantero

SE
Sisa de la espalda

B
Busto

C
Cintura

CM
Cadera media

CA
Cadera

LB
Línea del busto

LCN
Línea de la cintura

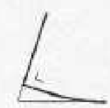
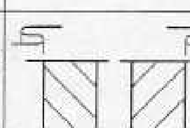
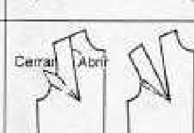
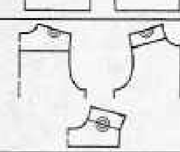
LCA
Línea de la cadera

LCO
Línea del codo

CD
Centro del delantero

CE
Centro de la espalda

Símbolos utilizados en el trazado de patrones

Línea guía		Guía para trazar otras líneas. Indicada por una línea fina continua.
Línea de segmentos		Línea de longitud fija que ha sido dividida en segmentos de igual longitud. Indicada por una línea fina discontinua.
Línea de acabado		Contorno final de un patrón. Indicado por una línea gruesa, continua o discontinua.
Corte a lomo		El tejido debe cortarse a lomo. Indicado por una línea gruesa discontinua.
Marca de ángulo recto		Ángulo recto. Indicado por una línea fina continua.
Pliegues de sentido único		Dos líneas diagonales que descienden hacia el bajo de la prenda. Indican que la línea superior monta sobre la línea inferior.
Dirección del hilo		La urdimbre del tejido corre en el sentido de la flecha. Indicado por una línea gruesa continua.
Dirección del bies		Dirección del bies del tejido. Indicada por una línea gruesa continua.
Marca de estiramiento		Parte que debe estirarse.
Marca de holgura		Parte a la que debe darse holgura.
Cerrar, cortar y abrir		El patrón en papel debe doblarse a lo largo de la línea de puntos, y cortarse y abrirse a lo largo de la línea continua.
Aplomo		Las piezas de papel del patrón deben ser colocadas de manera contigua a la hora de cortar el tejido.

PATTERN MAGIC

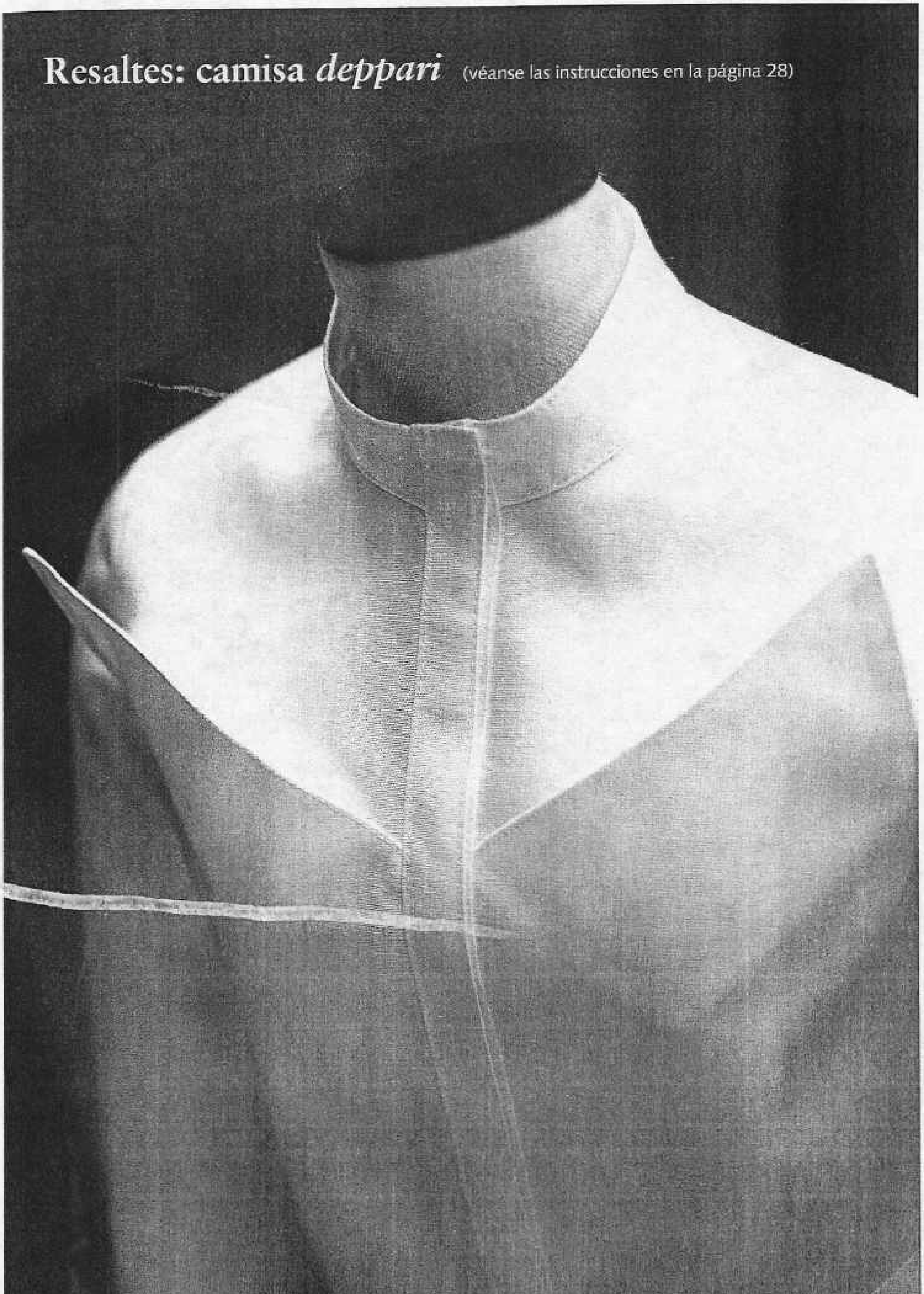
Parte 1

La creación de formas mediante la inspiración

Podemos encontrar ideas para diseñar prendas en todas partes: en la arquitectura, en las flores y los árboles de la naturaleza, en las herramientas que utilizamos a diario, incluso en el rostro de una persona. Para convertir esta imagen mental en una prenda, necesitamos conocer las técnicas de patronaje; no resulta difícil, ya que no existe una norma establecida para crear prendas. Tan solo debemos descubrir la que nos resulte más conveniente.



Resaltes: camisa *deppari* (véanse las instrucciones en la página 28)

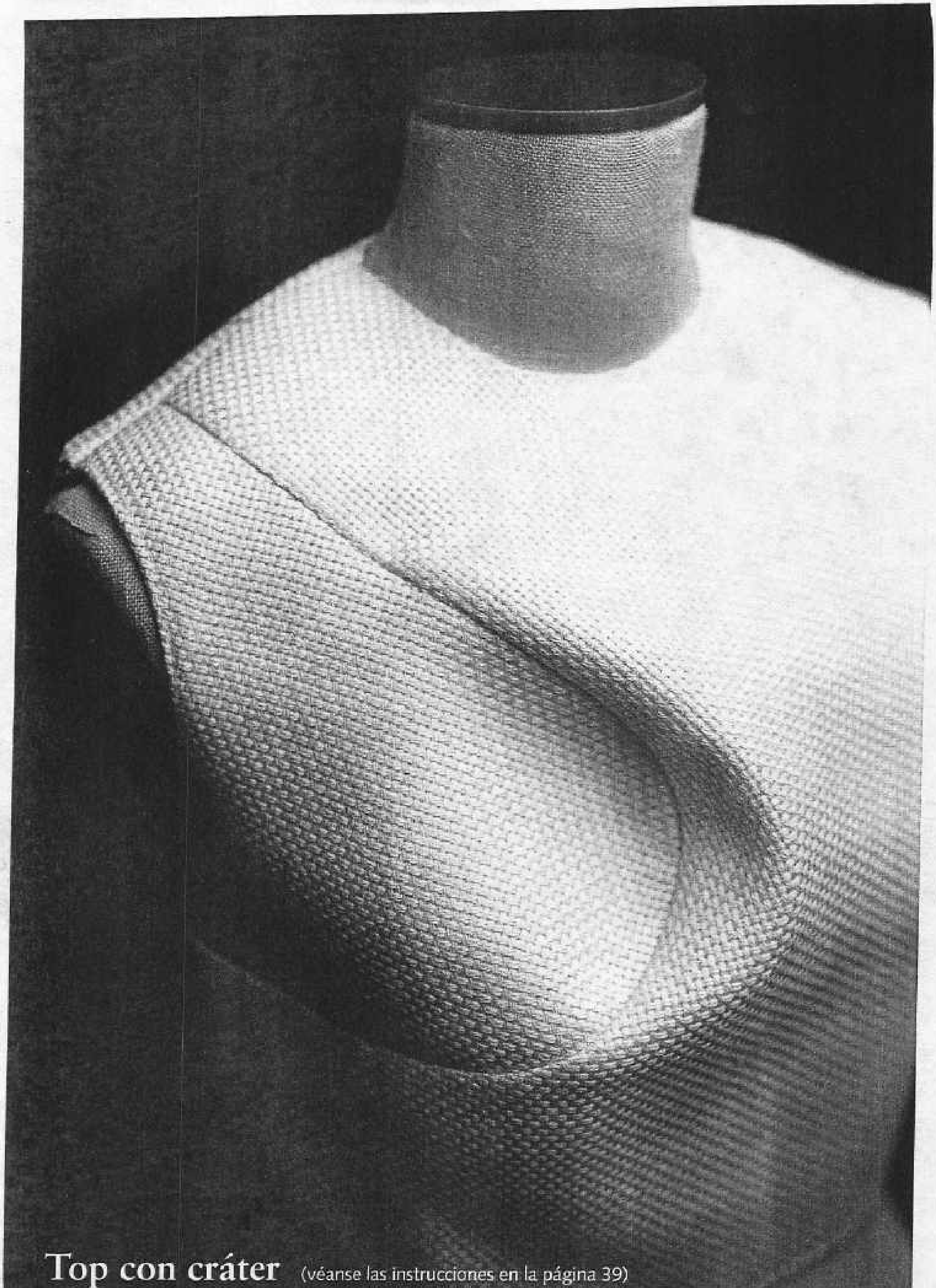




Vestido con abertura fruncida (véanse las instrucciones en la página 30)

Camisola con abertura fruncida (véanse las instrucciones en la página 33)

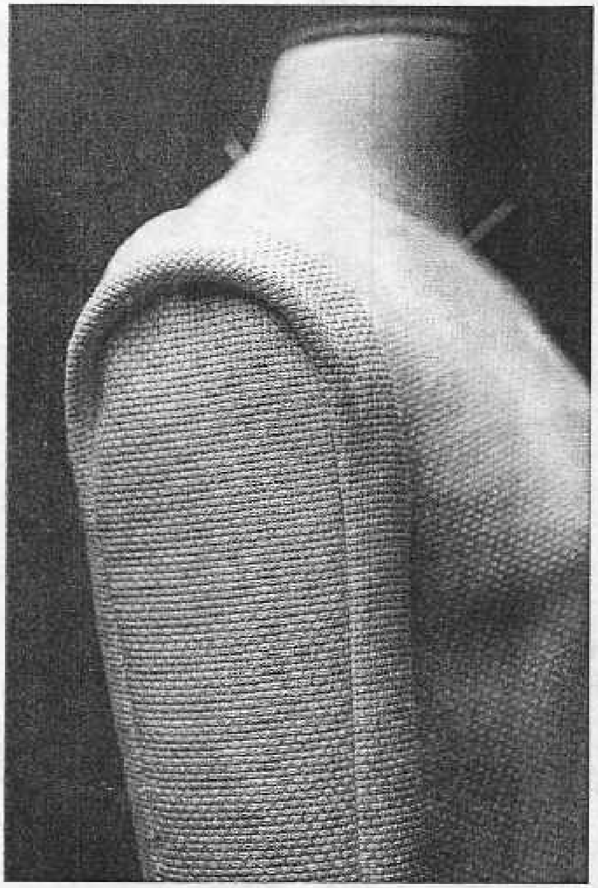




Top con cráter (véanse las instrucciones en la página 39)

Manga con cráter

(véanse las instrucciones en la página 40)



Manga con abertura fruncida

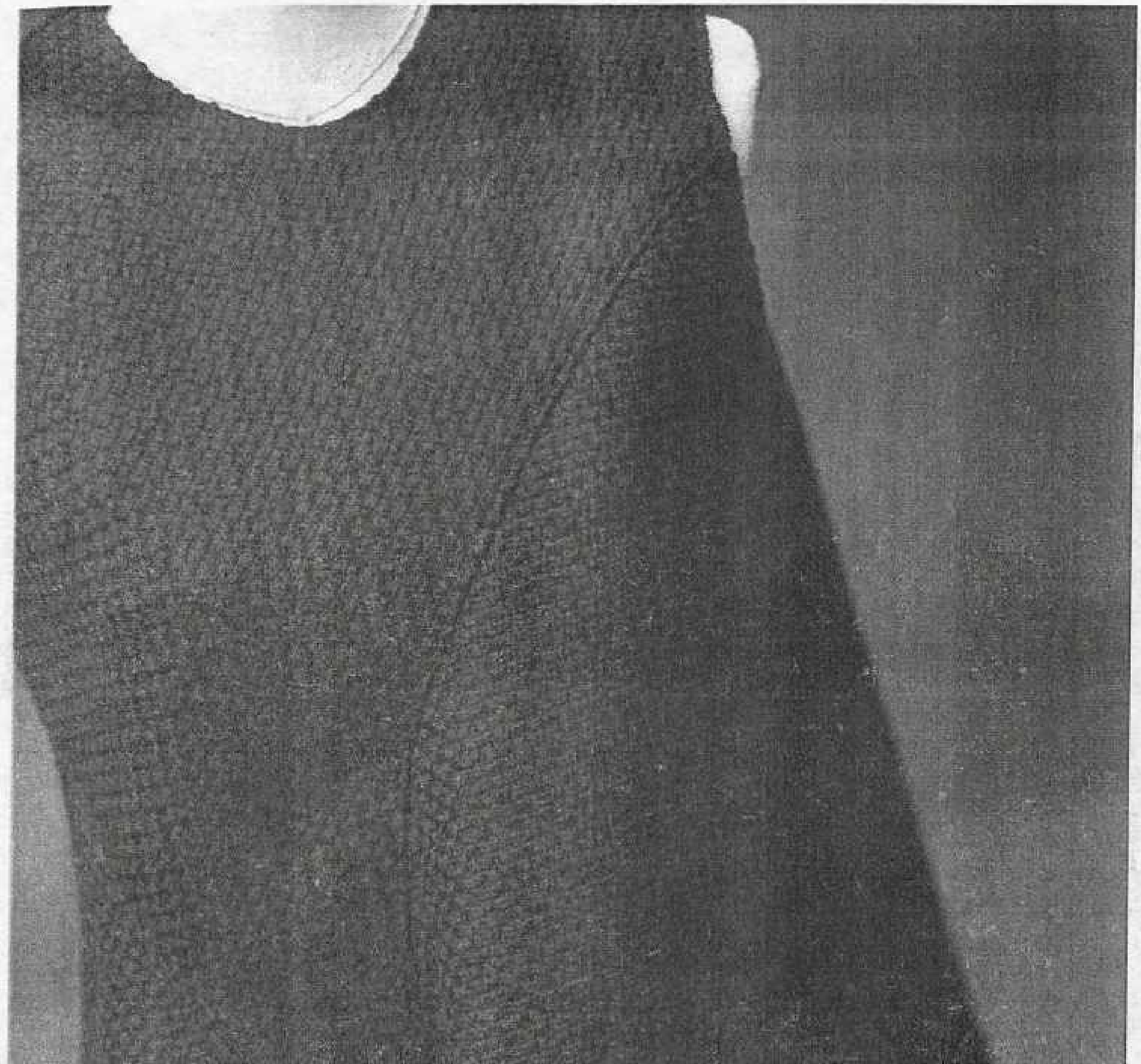
(véanse las instrucciones en la página 36)



El hoyo: falda con otoshiana

(véanse las instrucciones en la página 43)

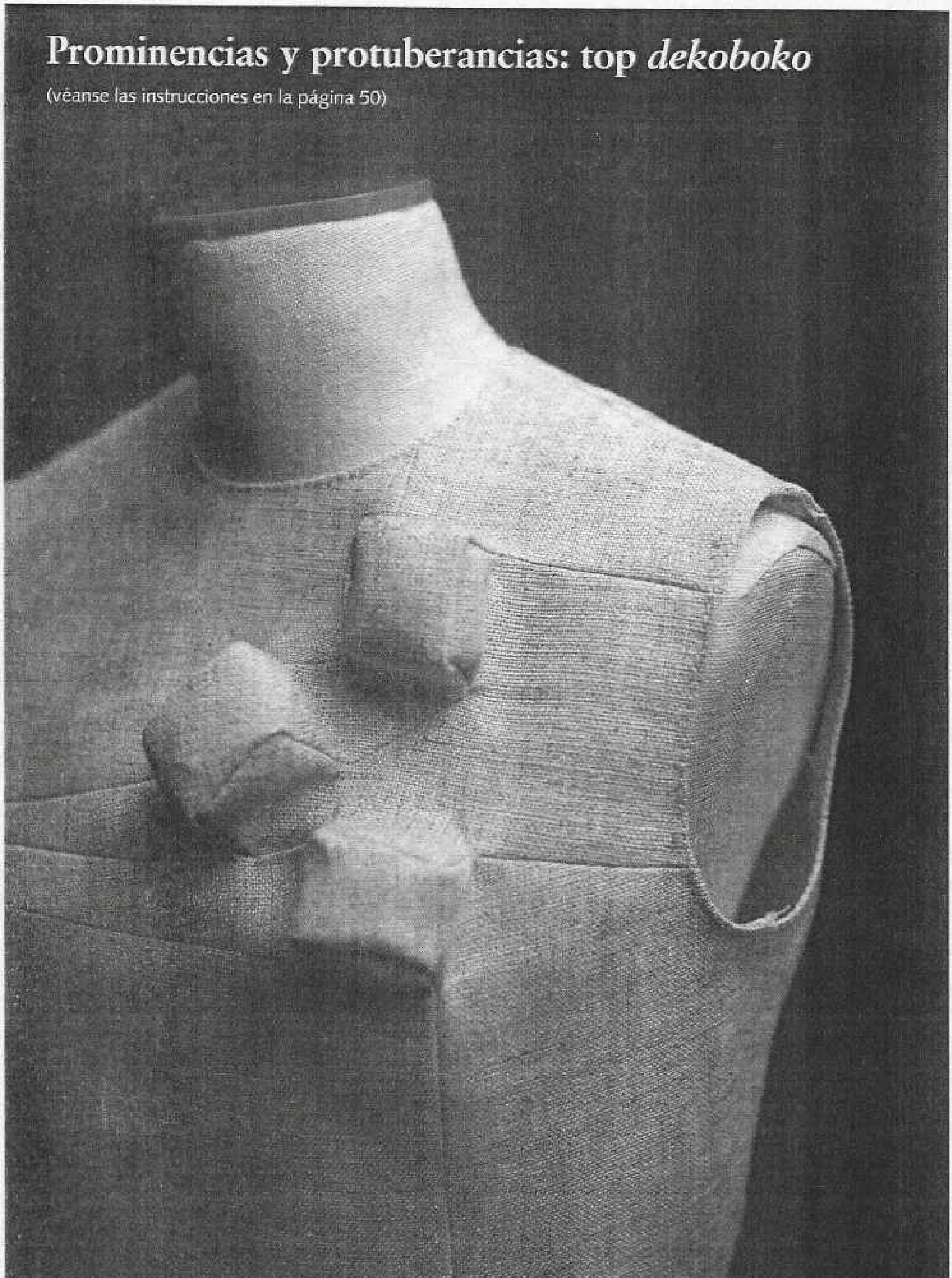




El hoyo: vestido otoshiana (véanse las instrucciones en la página 47)

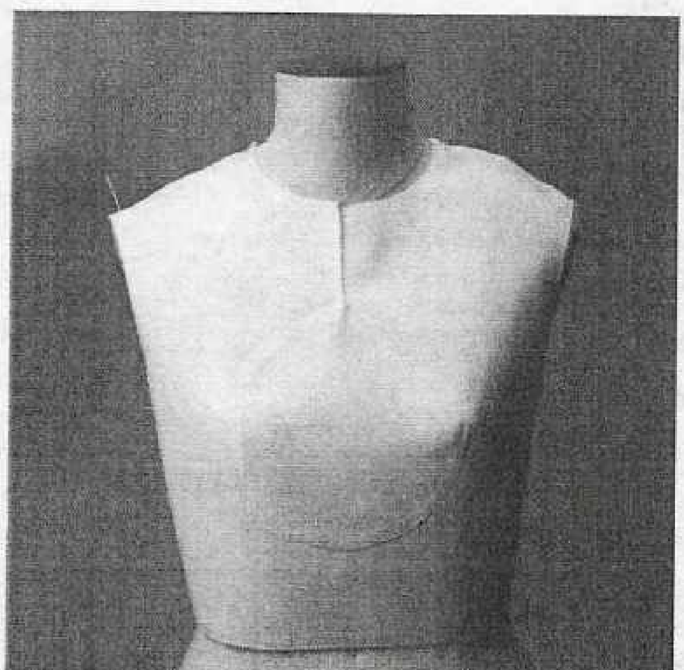
Prominencias y protuberancias: top *dekoboko*

(véanse las instrucciones en la página 50)

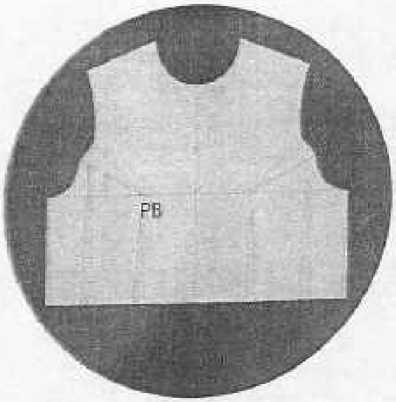


Principios básicos

El patrón de estilo Bunka, utilizado como una base que se ajusta al cuerpo del usuario con la mayor precisión posible, permite plasmar un diseño vanguardista y un detalle elegante en una prenda contemporánea. Para comenzar, en lugar de pinzas, insertaremos una línea circular en el cuerpo del patrón base. El secreto de *Pattern Magic* reside en la técnica de "cerrar, cortar y abrir".



Patrón básico para top



Patrón delantero para top creado sobre el patrón base de estilo Bunka (véanse las páginas 99 a 102)

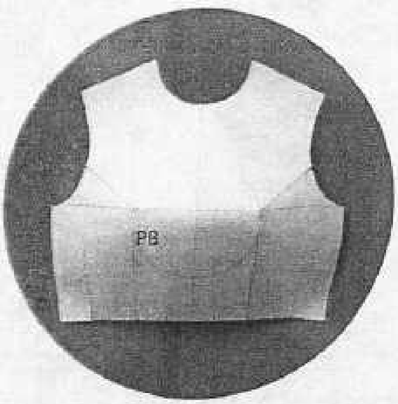


Patrón para top con las pinzas cerradas

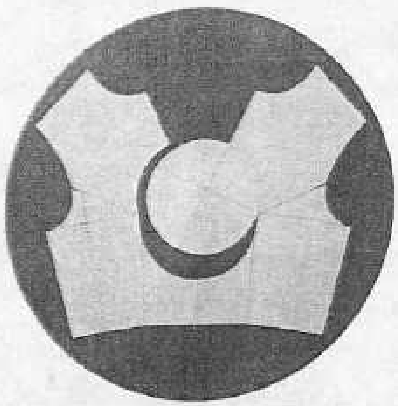
Inserción de una línea circular

A Cuando el canto del círculo pasa por los puntos del busto

Recortar el círculo da como resultado un patrón con la misma silueta que el patrón base situado más arriba.



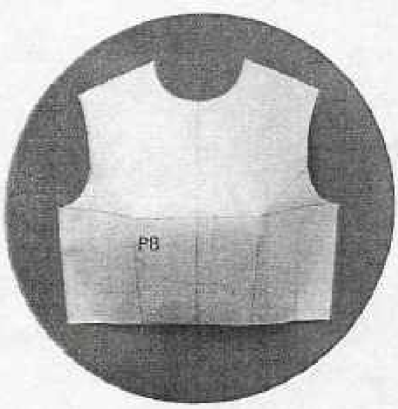
El perímetro del círculo pasa por los puntos del busto.



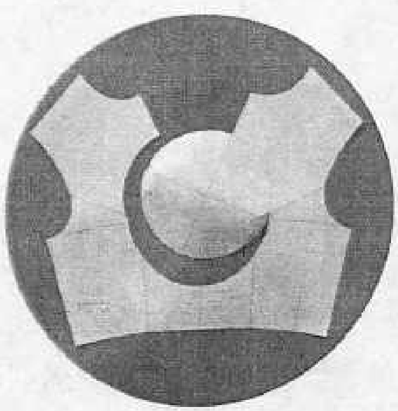
El círculo recortado da forma al patrón de la línea del diseño.

B Cuando el círculo se extiende más allá de los puntos del busto

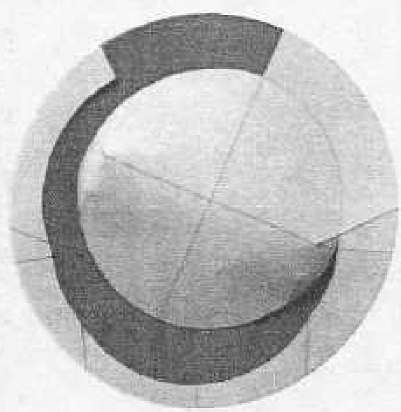
Cuando recortamos el círculo, su cara inferior no queda plana y no podemos utilizarlo como patrón.



El círculo se extiende más allá de los puntos del busto.

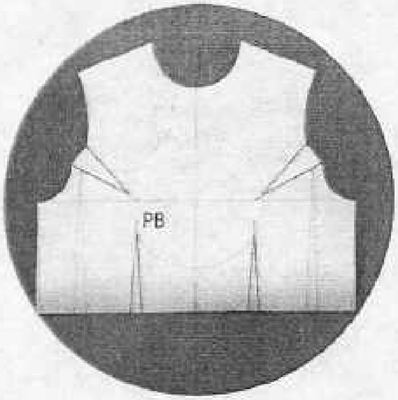


Cuando recortamos el círculo, su superficie no queda plana.

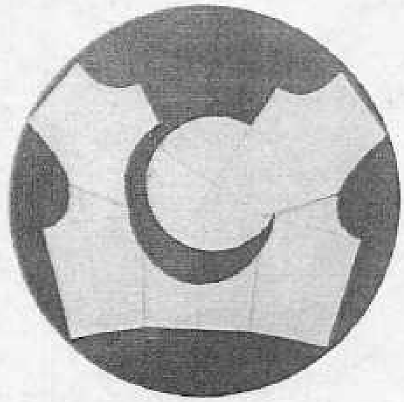


Cómo realizar un patrón para el círculo

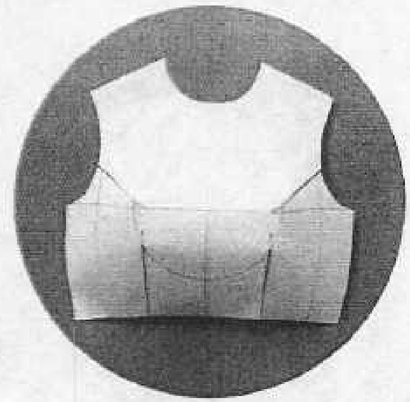
Si acortamos las pinzas para que terminen en el canto del círculo, este quedará plano y obtendremos un patrón. Sin embargo, la silueta no coincidirá con la del patrón base.



Acortamos las pinzas para que terminen en el canto del círculo.



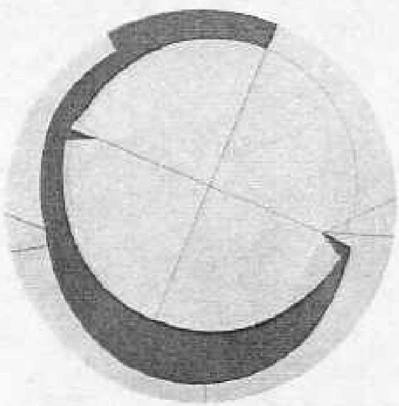
Cerramos las pinzas y recortamos el círculo.



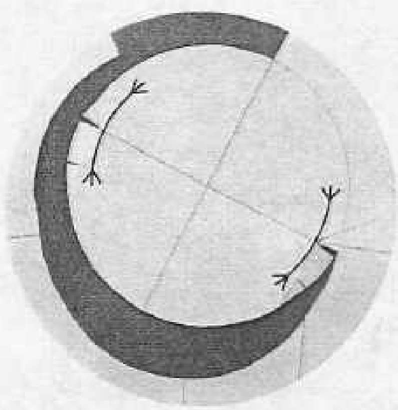
El patrón no se amolda al área pectoral y la silueta es diferente.

Tres métodos para realizar un patrón con la misma silueta

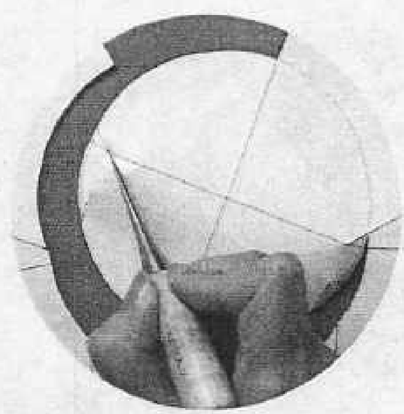
Todos ellos implican manipular las pinzas que quedan dentro del círculo.



1. Insertamos pinzas (cerramos dos de ellas para convertirlas en una sola).

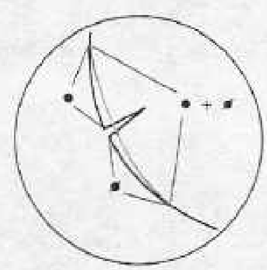


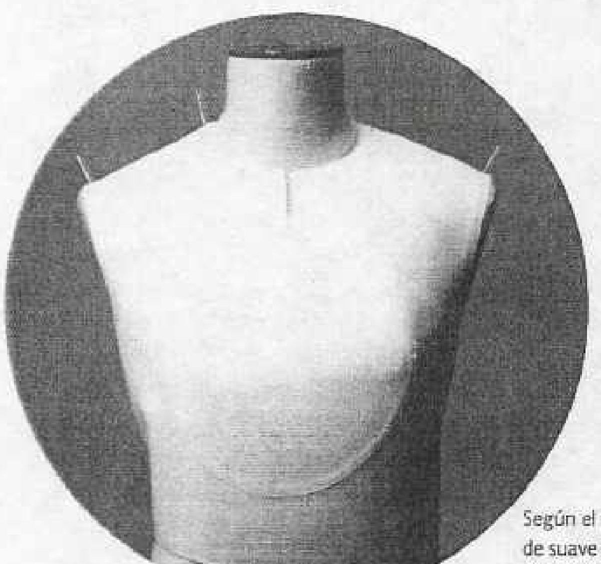
2. Damos holgura.



3. Aplanamos.

"Aplanar" significa comprimir cualquier volumen que no quede plano por sí mismo. A semejanza de un terrón de azúcar cuyas aristas se han disuelto, en el patrón se forman curvas suaves, como muestra la ilustración. Aplanar una pequeña parte del volumen da como resultado una forma que se amolda óptimamente.

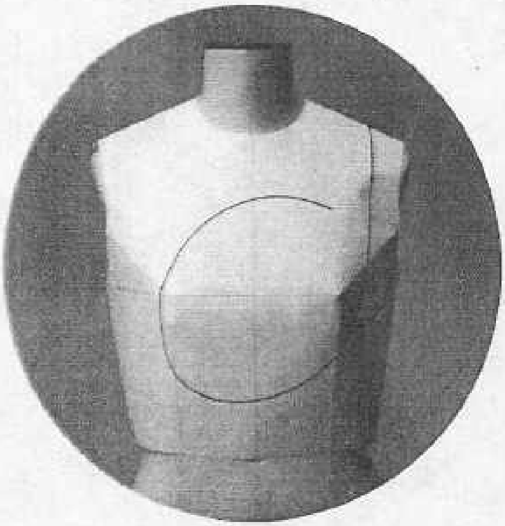




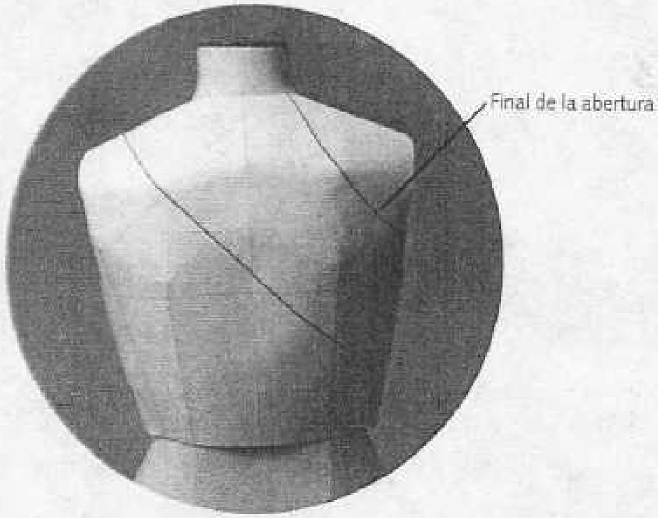
Según el método que utilicemos, la expresión tridimensional variará de suave a pronunciada.
A la izquierda vemos un top en el que las pinzas han sido aplanadas.

Inserción de diseños complejos en un patrón base como aplicación adicional de esta técnica

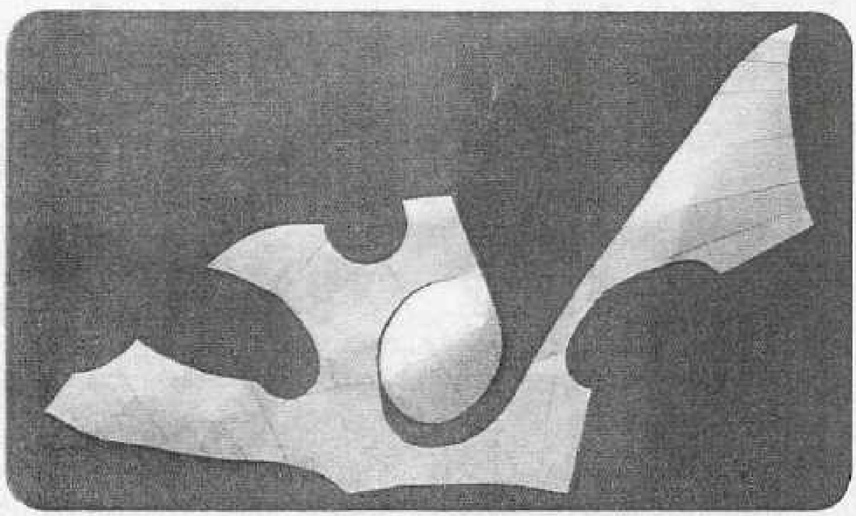
Al igual que hemos hecho en el caso del top con un diseño circular, realizaremos el patrón del top en papel. Dibujaremos cualquier tipo de línea que deseemos, sin olvidarnos de marcar el final de la abertura.



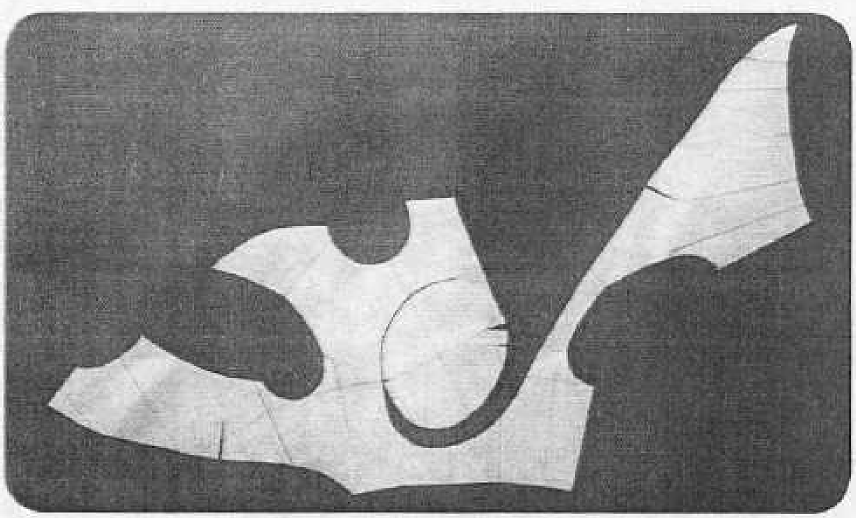
DELANTERO



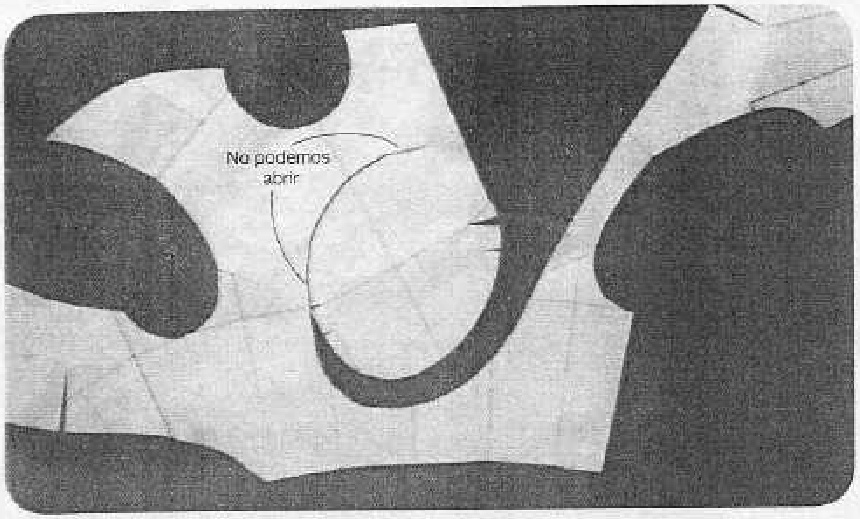
ESPALDA



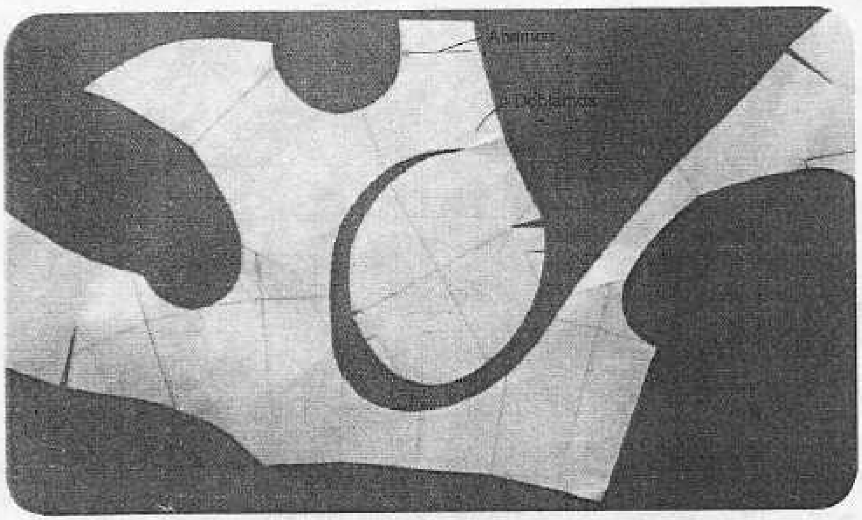
Cortamos y abrimos siguiendo la línea.



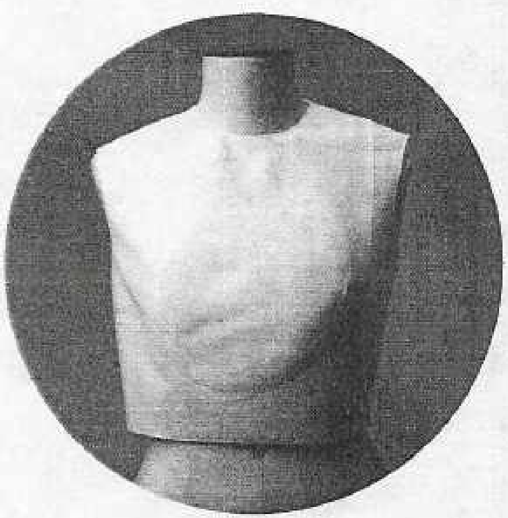
Aplanamos las superficies que no queden planas por sí mismas, ya sea insertando pinzas, dando holgura, aplanando o combinando estos tres métodos.



Aunque el patrón queda plano, no podemos abrir el primer tramo de la curva porque no queda margen para la costura del diseño.



Doblamos una pequeña porción en el tramo final de la curva y así creamos un pequeño margen para la costura. Después, podemos extender el tramo doblado o bien cortar y abrir cerca del hombro.



DELANTERO



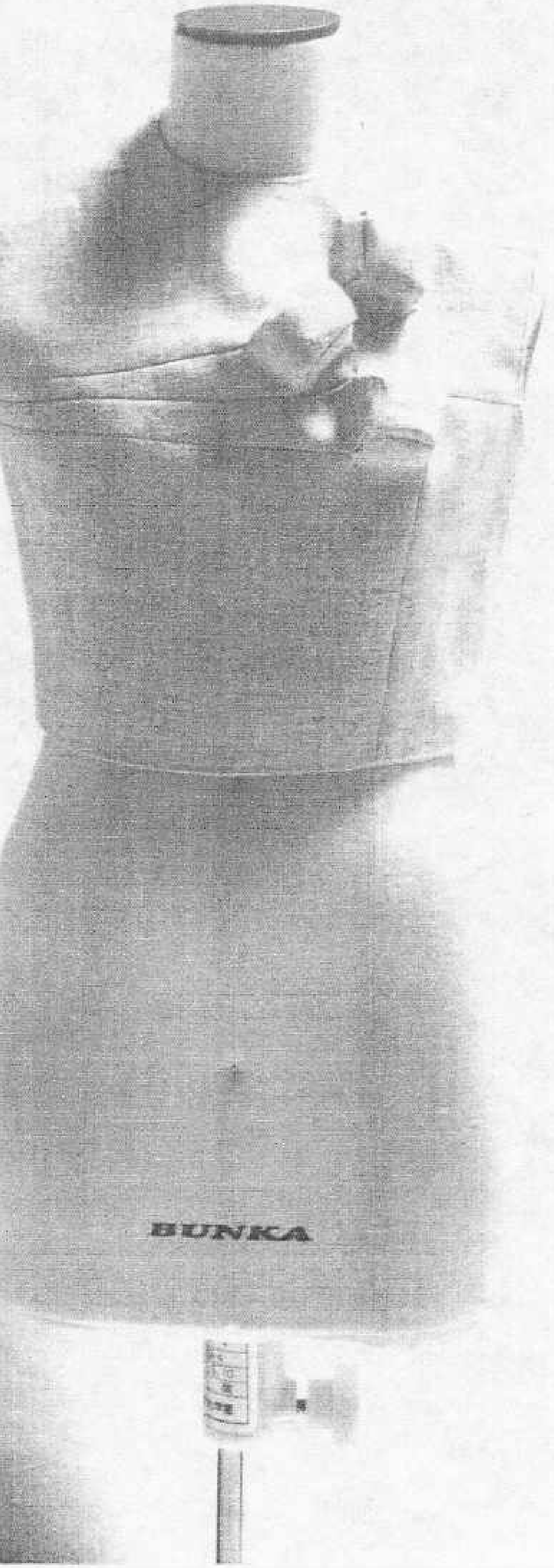
ESPALDA

Aunque debemos ser meticulosos en lo que se refiere a las medidas del patrón de una prenda, cuando se trate de unos milímetros podemos ser flexibles. En este ejemplo, he doblado el patrón con el fin de crear un margen para la costura; también existe la posibilidad de modificar el diseño de manera que la línea del diseño finalice en un punto hasta el cual podamos coser. Otra posible excepción son los patrones con diseños de líneas curvas, en los que el tejido cede sobremanera y, por tanto, deberemos rectificar las medidas cuando cortemos la tela. Para ello, escogeremos un método que tenga en cuenta la armonía general de la prenda.

PATTERN MAGIC

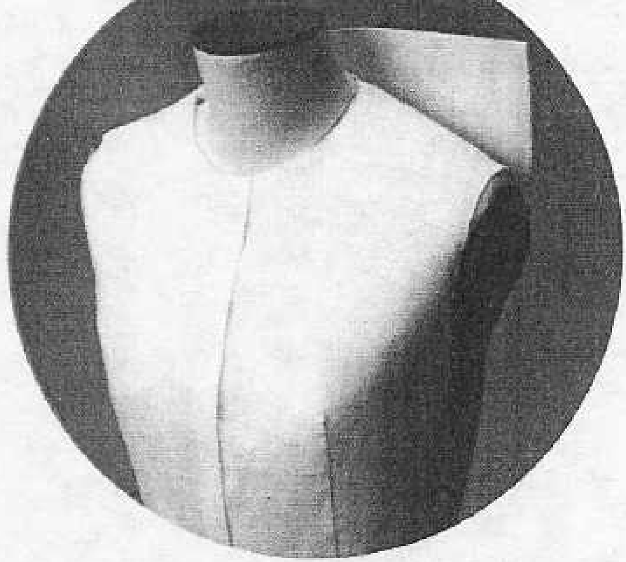
La creación de un patrón

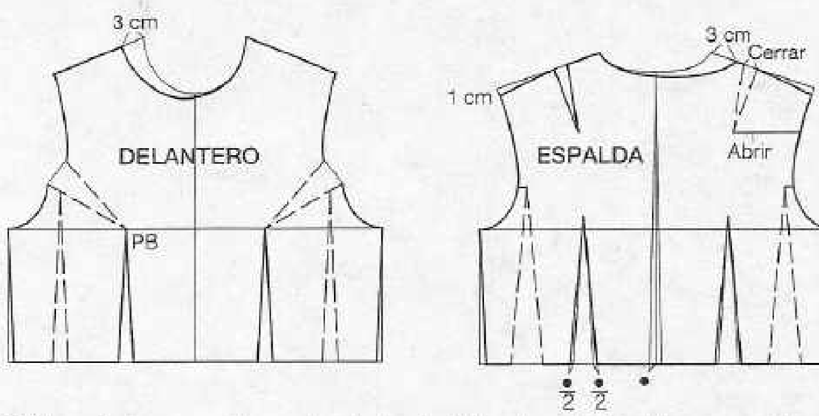
Como el corte tridimensional requiere un alto grado de destreza, el método que he empleado en este libro utiliza un maniquí de escala 1:2, puesto que facilita la comprensión de la forma global de la prenda y la creación de patrones desarrollados sobre la silueta del patrón base. Crear un patrón es tan fascinante como intentar solucionar un rompecabezas.



Resaltes *deppari*

Este *deppari* sobresale de la espalda como una concha. El *deppari* se sirve de las irregularidades del cuerpo; por tanto, no solo puede sobresalir de la espalda, sino de cualquier parte, también en el pecho, por ejemplo, para crear un diseño pronunciado. Aquí presentamos dos interesantes diseños de *deppari*.

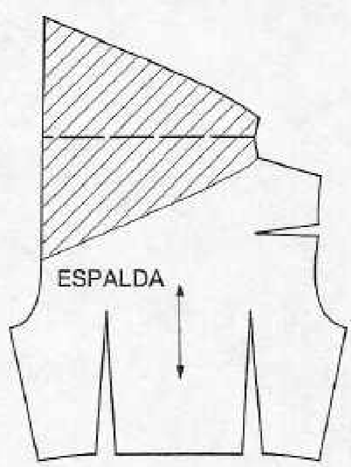




❶ El *deppari* entra en contacto con la parte derecha del escote; por tanto, deberemos escotar solamente el escote de la espalda del top y hacerlo bastante más profundo.



❷ Para que parezca que el *deppari* sobresale del punto en el que finaliza la curva del omoplato, lo dibujaremos sobre el patrón desde el vértice de la pinza del hombro. Si deseamos que el *deppari* tenga un aspecto bien definido, trasladaremos la pinza del hombro derecho a la SS.



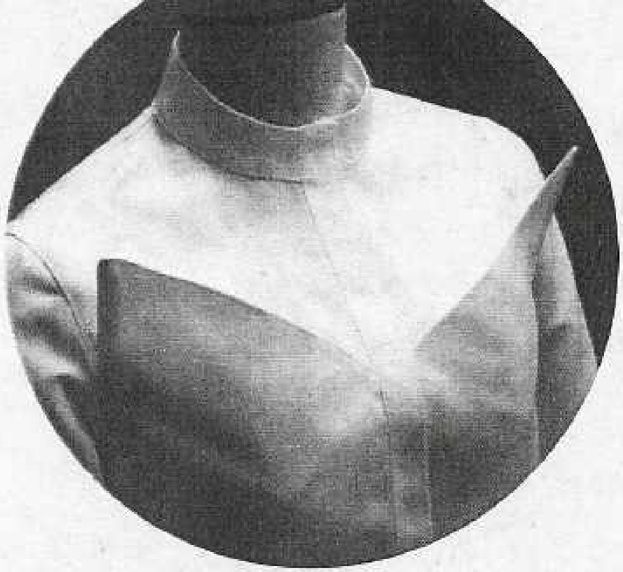
❸ Doblamos el *deppari* y recortamos.

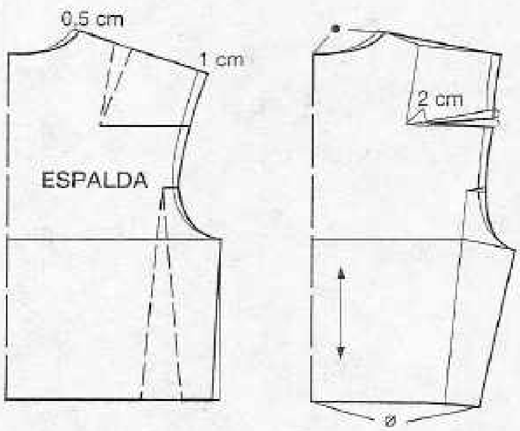


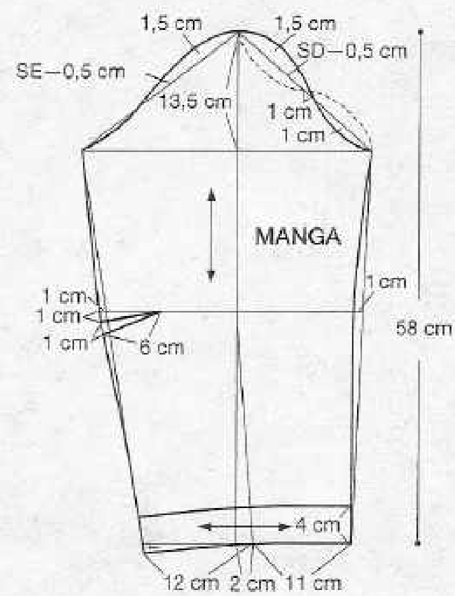
❹ El saledizo quedará mejor definido si no existe costura de hombro; por tanto, cerraremos la pinza del hombro izquierdo y cortaremos esta sección en un solo bloque junto con el delantero del top.

Página 13: Camisa *deppari*

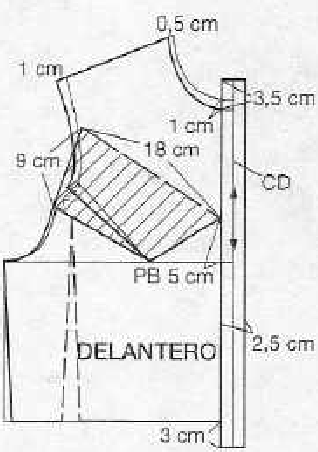
Este *deppari* situado sobre el pecho se sirve del volumen del busto. El marcado voladizo en el área pectoral de esta almidonada camisa de algodón de alta calidad posee una frescura reminiscente de las camisas de estilo safari.



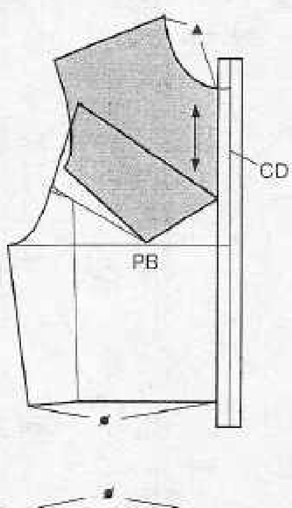


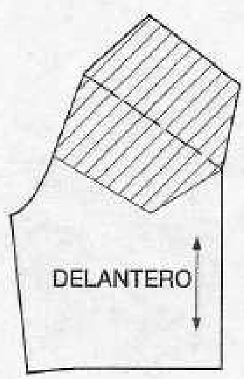


❶ 1 Esta camisa no debe ajustarse excesivamente al cuerpo; por tanto, dividiremos la anchura de la pinza del hombro que hemos trasladado a la SS en dos secciones iguales. Distribuiremos una de las mitades en las pinzas y el resto en la sisa, por lo que acortaremos la pinza, ya que su anchura es escasa.



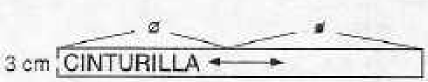






❷ Dibujamos el *deppari*. Dividimos la pinza del pecho en tres secciones iguales; distribuimos un tercio en holgura de sisa, dejando los dos tercios restantes para la pinza del pecho, y cosemos el *deppari* a la sisa.

❸ Volteamos el *deppari* y cortamos.



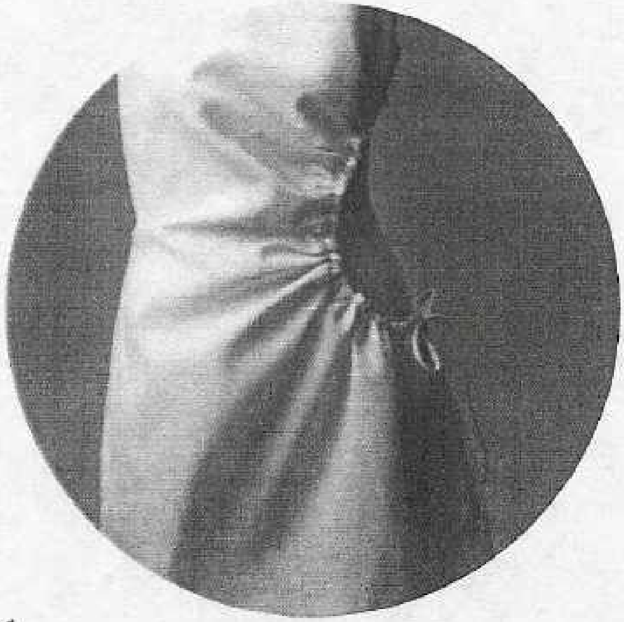
La abertura fruncida

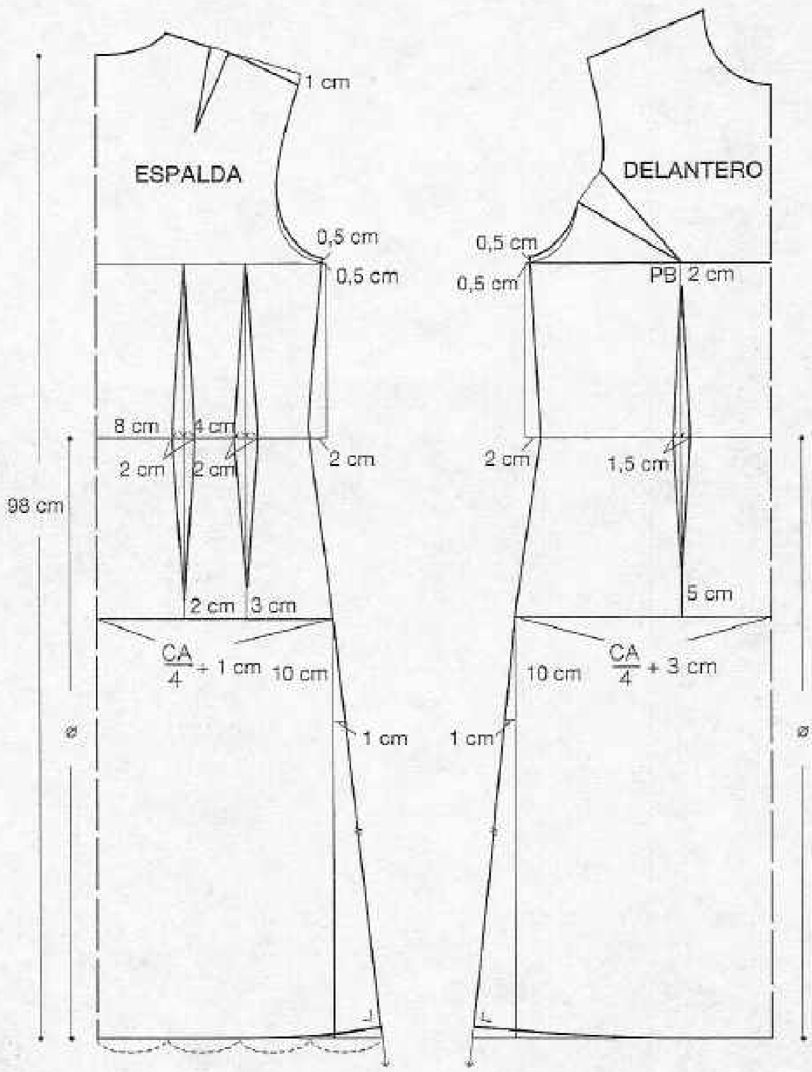
Una prenda adquiere un aspecto interesante cuando realizamos una abertura en ella, la fruncimos y su silueta no se altera. Los frunces se disponen en ángulo recto respecto a la costura y forman un diseño radial alrededor de la abertura o círculo. El diseño de este patrón se basa en este principio.



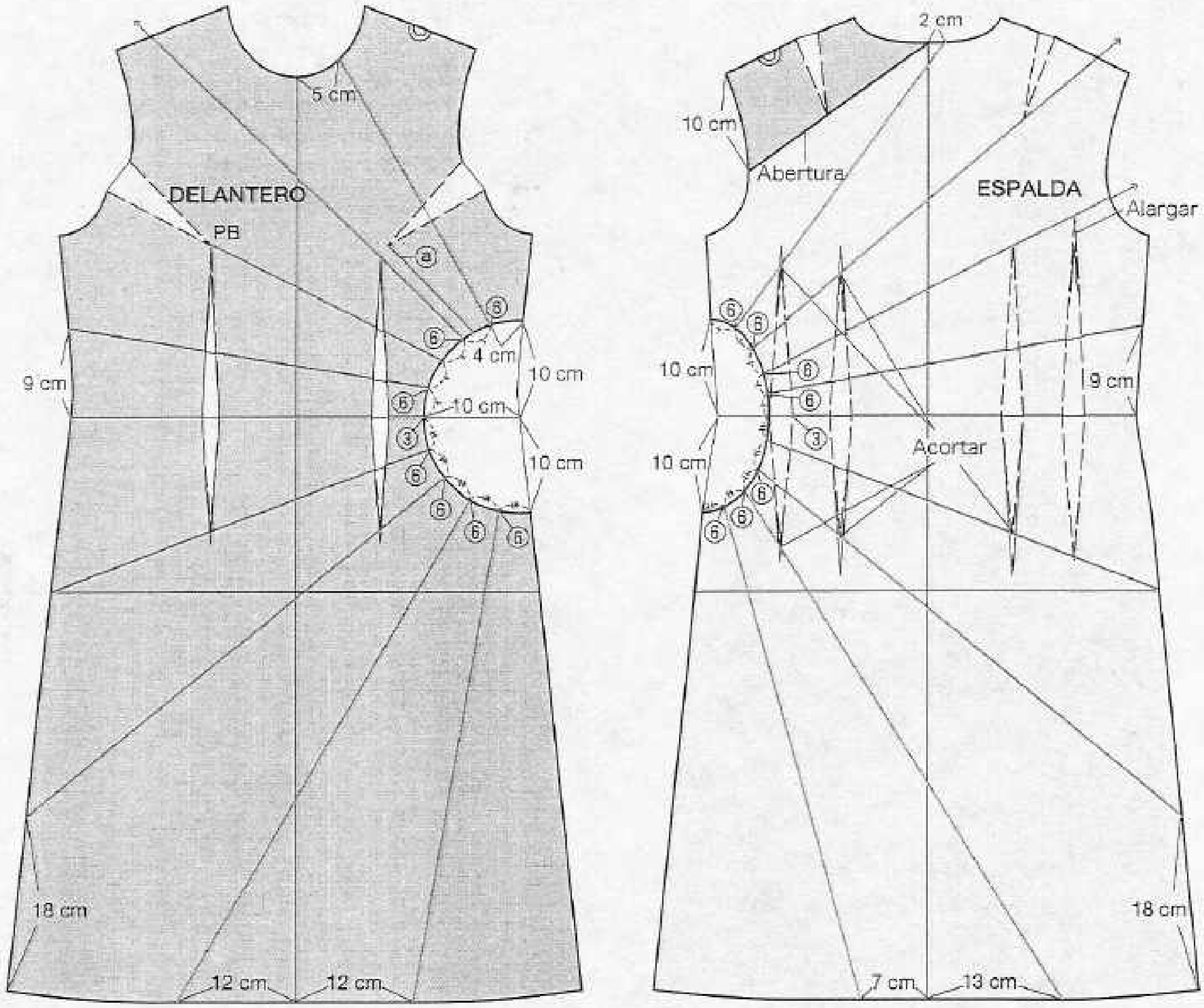
Página 14: vestido com abertura fruncida

En este diseño, se practica una abertura en una silueta ajustada sin insertar pinzas ni líneas de diseño.





❶ Trazamos el patrón de un vestido de silueta ajustada.

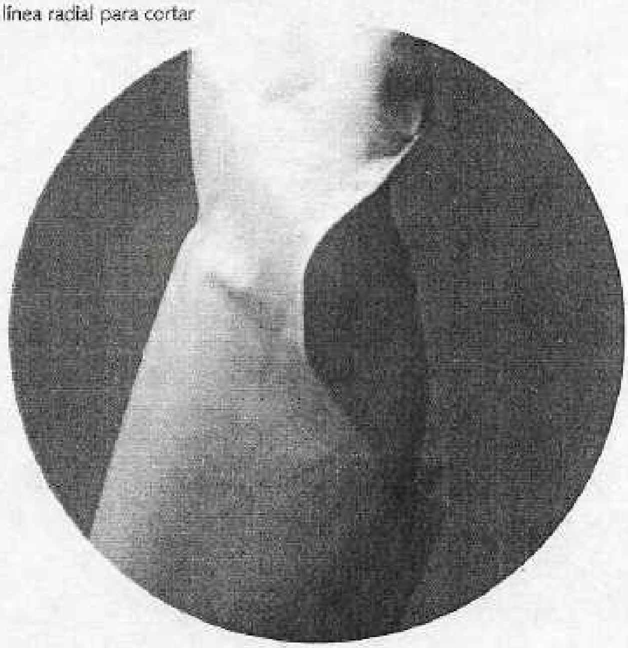


❷ Las piezas izquierda y derecha del cuerpo son asimétricas; por tanto, debemos alinearlas y dibujar la posición de la abertura allá donde deseemos abrirla. Insertamos de manera armoniosa líneas radiales para cortar y abrir.

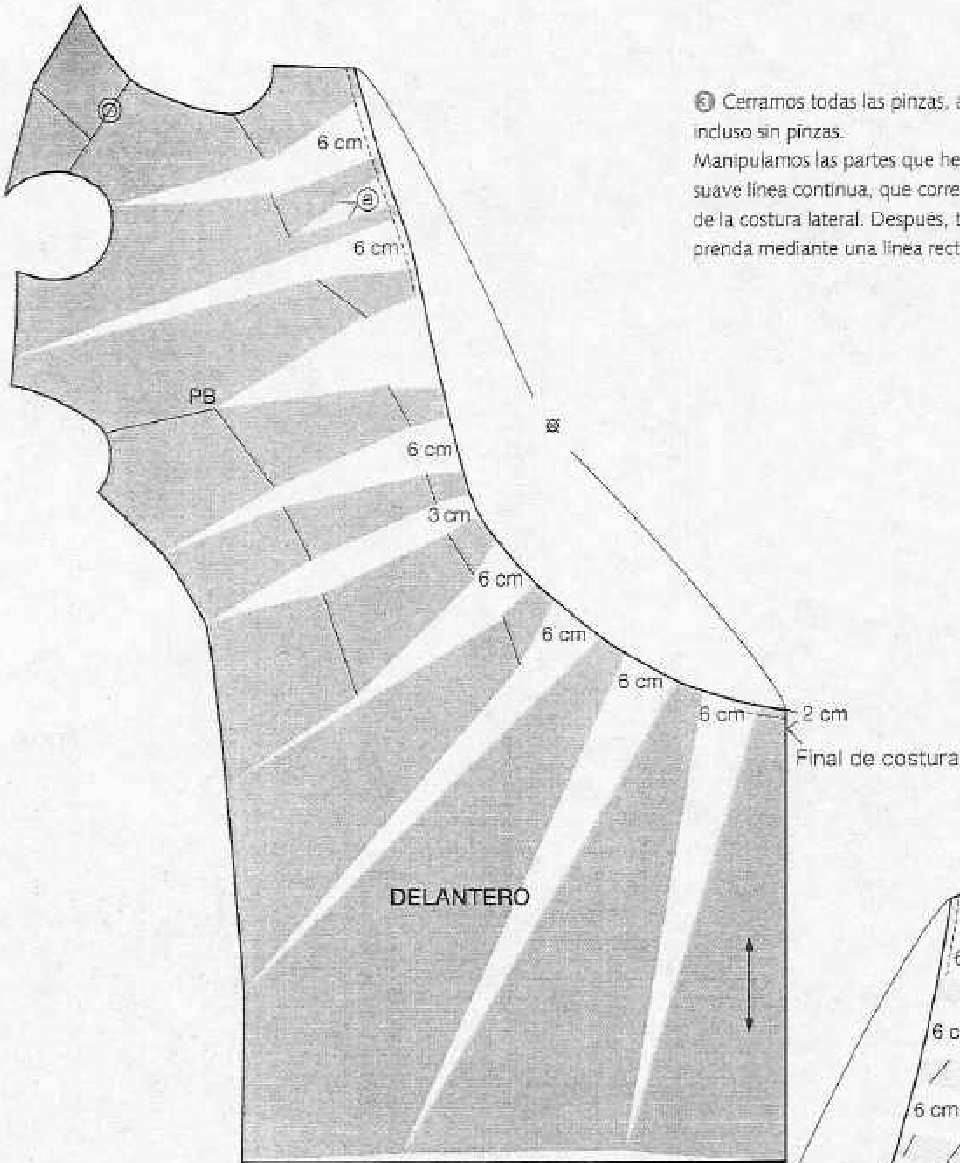
Allá donde las líneas para cortar y abrir no entren en contacto con el vértice de las pinzas, rectificaremos estas, alargándolas o acortándolas.

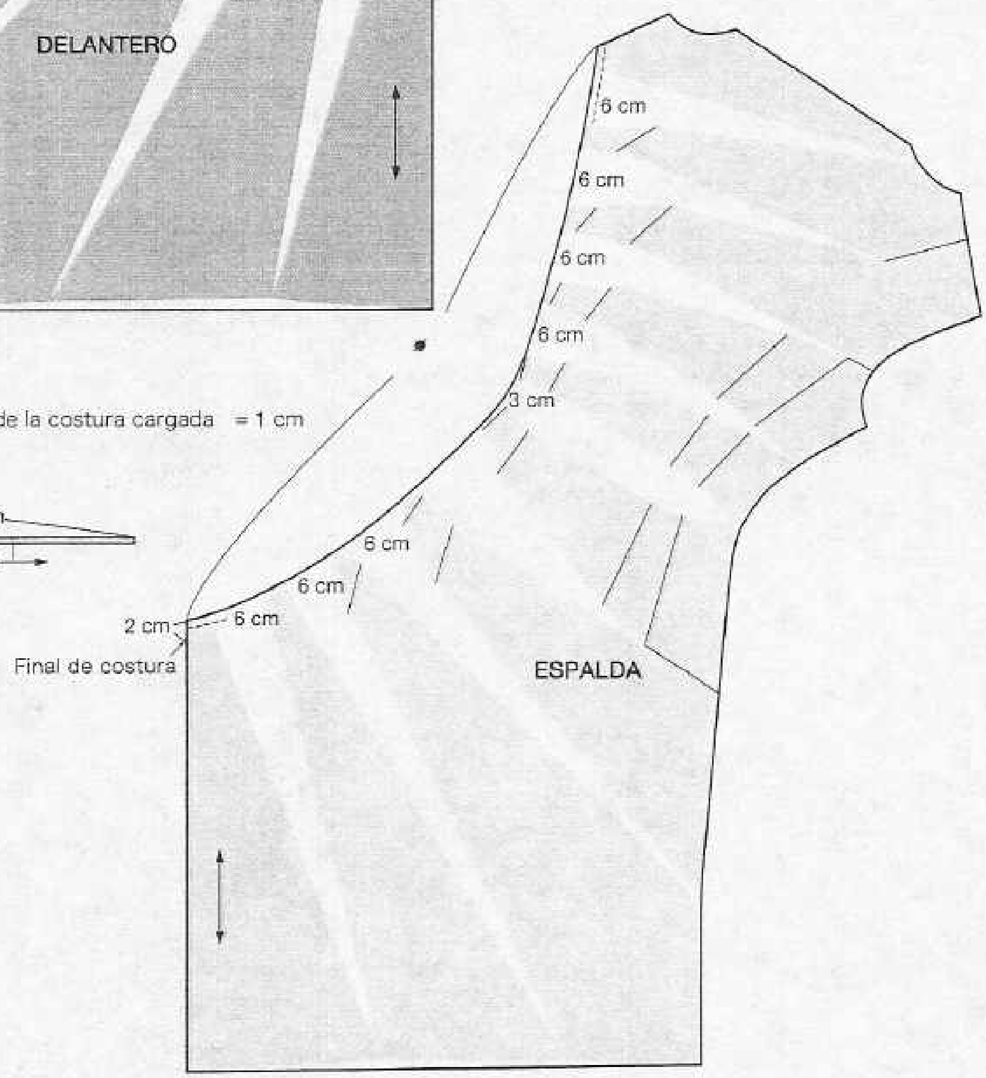
Cuando el vértice de la pinza esté demasiado alejado —así sucede en el dibujo con la pinza del pecho en el delantero izquierdo del cuerpo—, podemos dibujar otra línea para cortar y abrir, como en ⓐ.

Realizamos una abertura en el hombro izquierdo de la espalda a lo largo de la línea radial para cortar y abrir y conectamos esta sección al delantero del cuerpo.

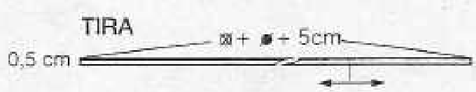


❸ Cerramos todas las pinzas, así podemos crear una silueta ajustada incluso sin pinzas.
Manipulamos las partes que hemos cortado y abierto hasta trazar una suave línea continua, que corresponderá al contorno de la abertura y de la costura lateral. Después, trazamos de nuevo la línea del bajo de la prenda mediante una línea recta bien definida.





Ancho de la costura cargada = 1 cm

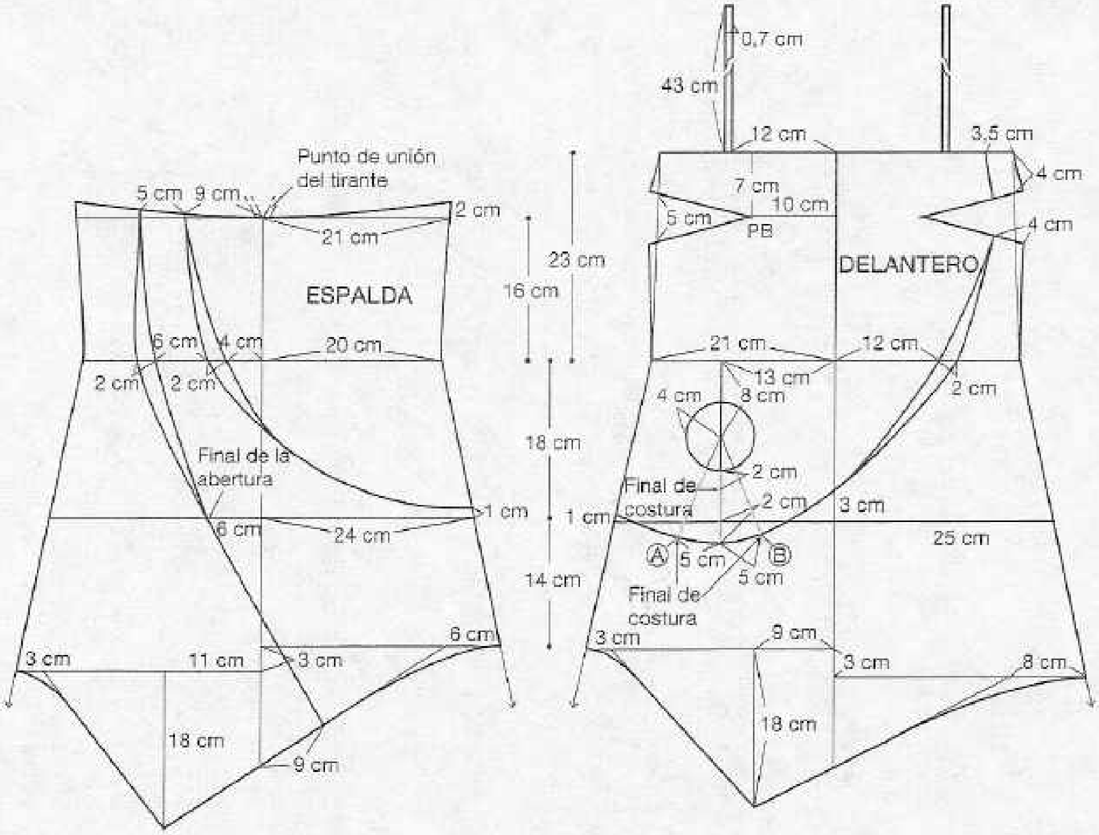


Página 15: Camisola con abertura fruncida

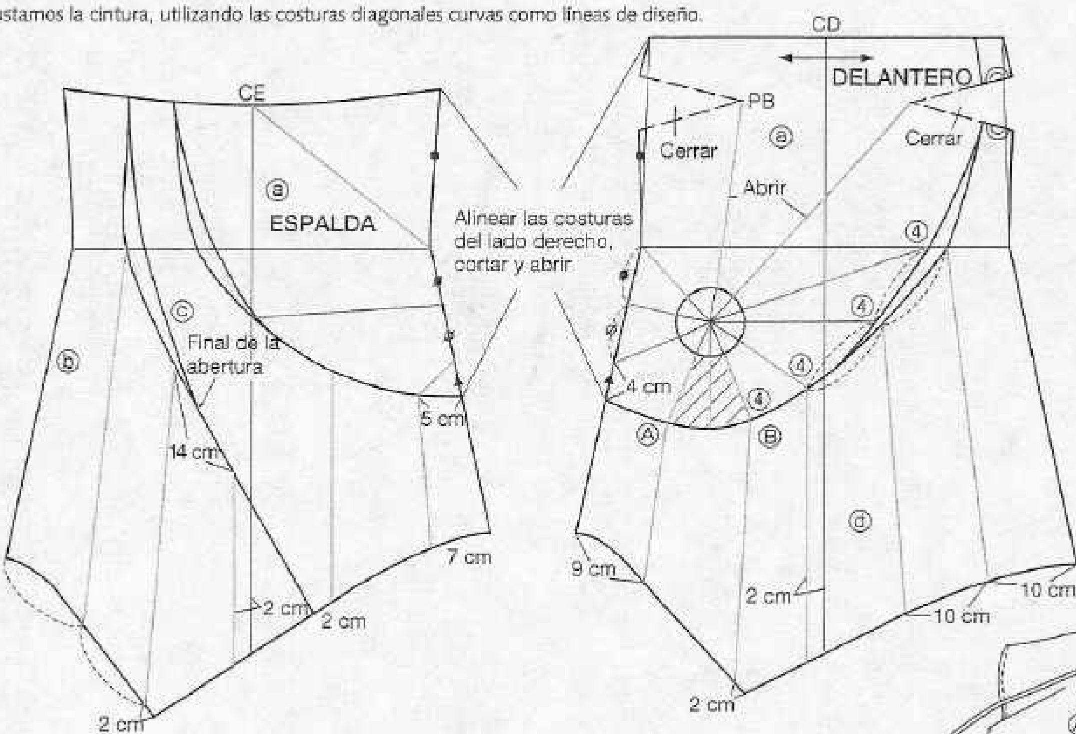
En este diseño, el suntuoso tejido utilizado para la camisola se ajusta al cuerpo mediante líneas de diseño que se expanden desde la abertura fruncida.

La camisola está realizada en gasa de algodón con *plumetis* de topos y resulta ideal para llevar de manera informal con, por ejemplo, unos pantalones tejanos.



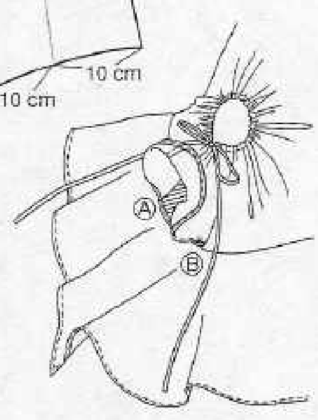


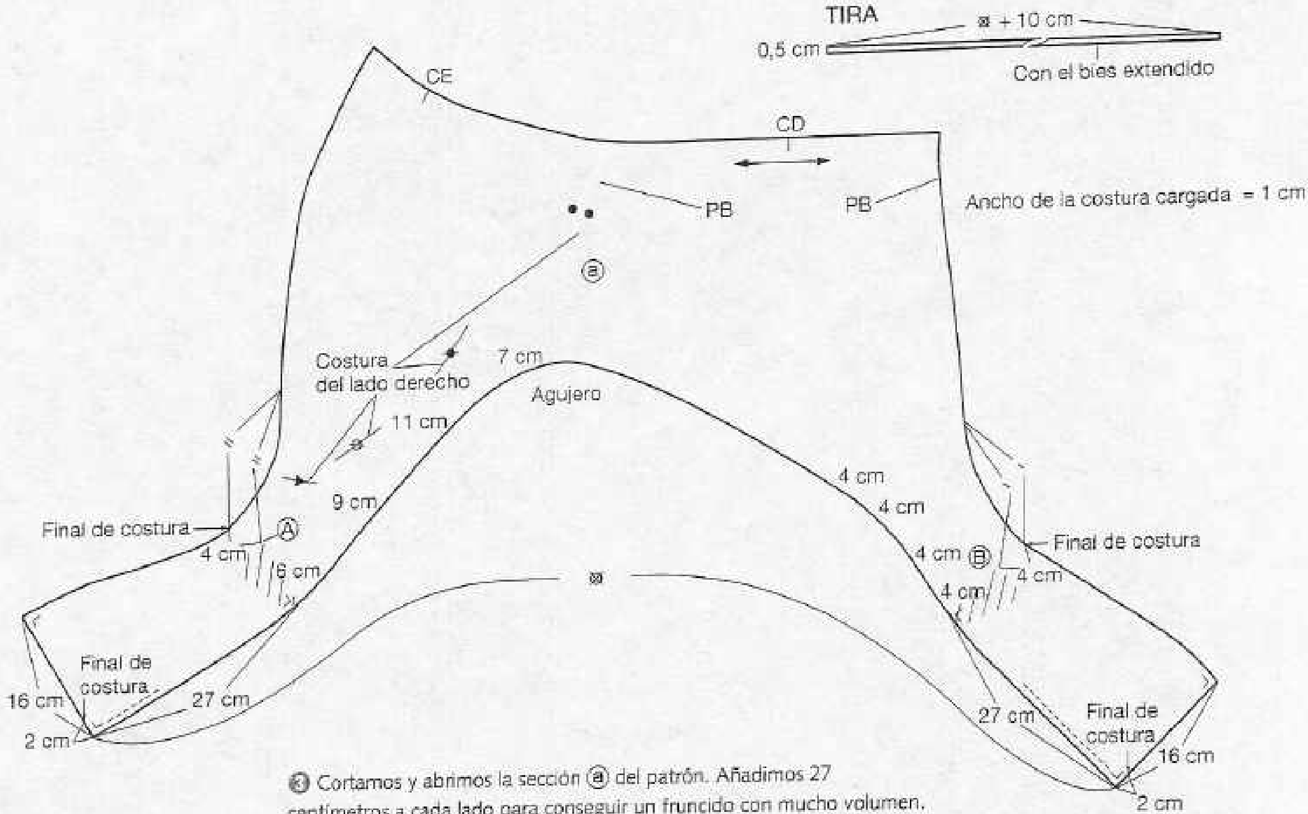
❶ Realizamos una pequeña abertura para el fruncido hacia la altura de la cadera media (CM) en el delantero derecho del cuerpo. Transformamos parte del fruncido en un volante y así le damos mayor realce.
Para crear la tira del volante, decidiremos dónde termina la costura y no coseremos más allá de ese punto. Realizamos el volante, teniendo cuidado de no unirlo al corpiño.
Ajustamos la cintura, utilizando las costuras diagonales curvas como líneas de diseño.



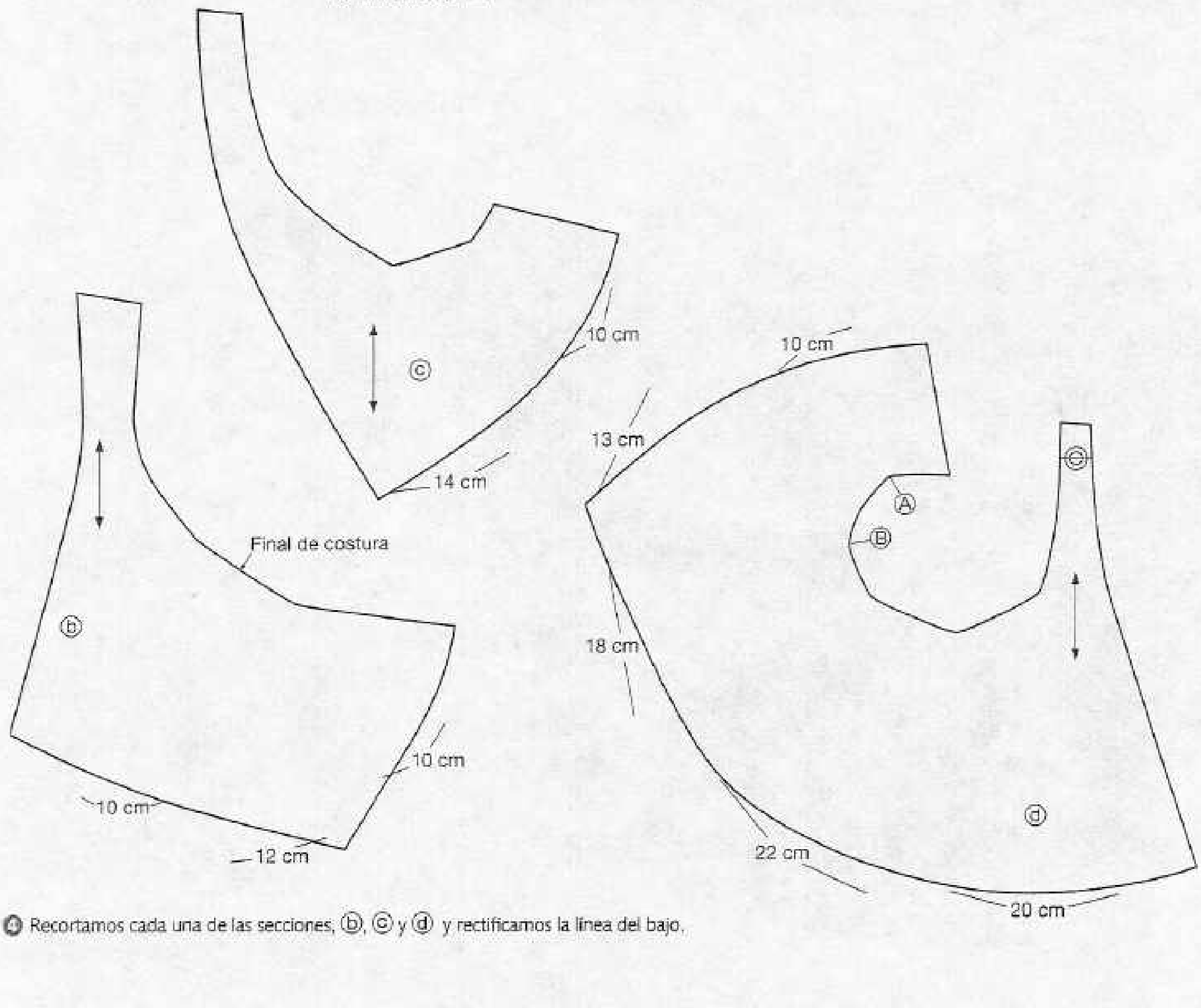
❷ En la sección ⓐ del patrón en la que hemos realizado la abertura, trazamos en forma radial las líneas de diseño del fruncido.
Alineamos las costuras laterales derechas del delantero y de la espalda del cuerpo e insertamos las líneas de diseño.

Ampliación del área del volante.
Los extremos de la tira del volante no están unidos entre sí.





❸ Cortamos y abrimos la sección ⓐ del patrón. Añadimos 27 centímetros a cada lado para conseguir un fruncido con mucho volumen. Asimismo, añadimos la anchura requerida en Ⓐ y Ⓑ (en este caso, 4 centímetros) para poder trazar líneas suaves y bien conectadas.



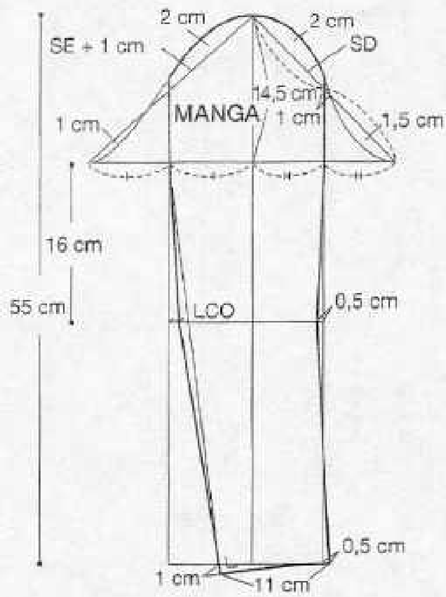
❹ Recortamos cada una de las secciones, ⓑ, ⓒ y ⓓ y rectificamos la línea del bajo.

Página 17: Manga con abertura fruncida

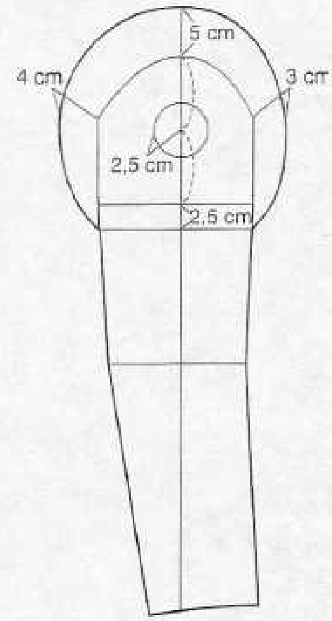
Este es un diseño para una manga ajustada que tiene volumen en su zona superior. Debemos visualizar la silueta de la manga acabada para determinar cuánta holgura habremos de dar al patrón.

Después, trazamos el patrón: dibujamos la altura de copa de la manga tal y como se muestra en el dibujo de la derecha.

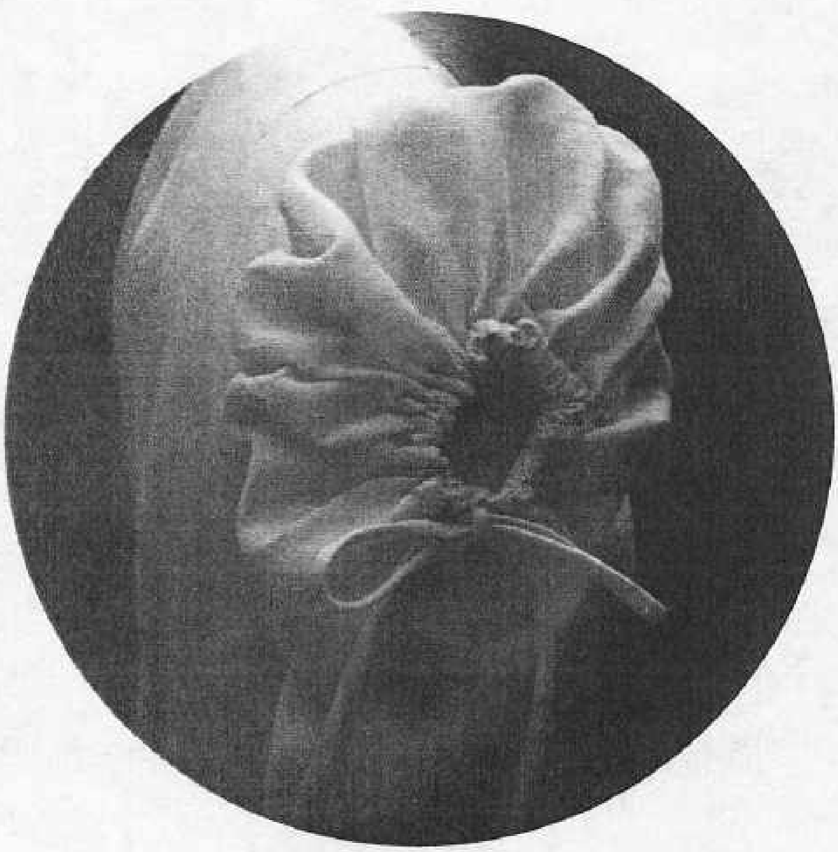
No olvidemos que, en función del tejido escogido, la cantidad necesaria de este para cortar y abrir varía sobremanera.

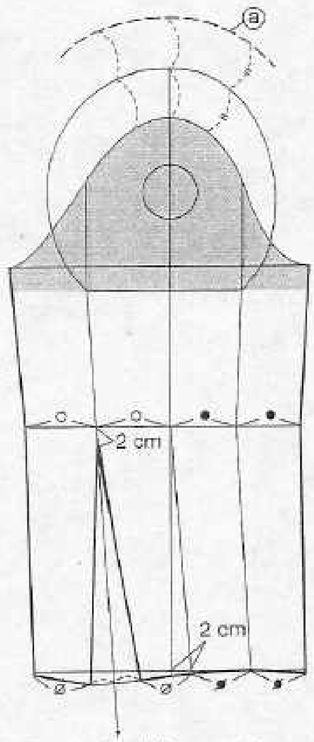


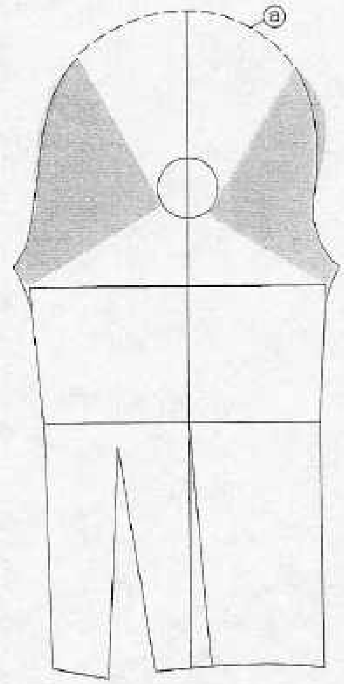
❶ Medimos la sisa del cuerpo y trazamos el dibujo de la manga.

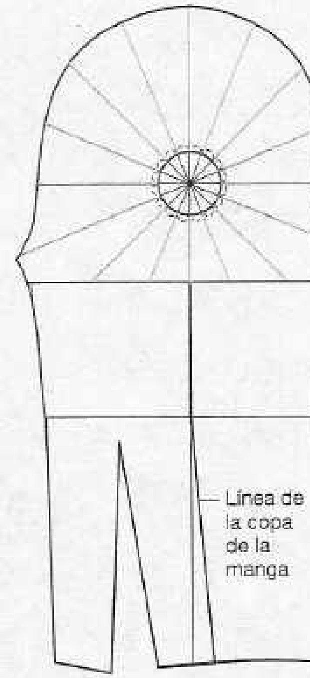


❷ Dibujamos la silueta acabada de la copa de la manga vista de costado (cuando esté terminada, la copa de la manga debe quedar plana).





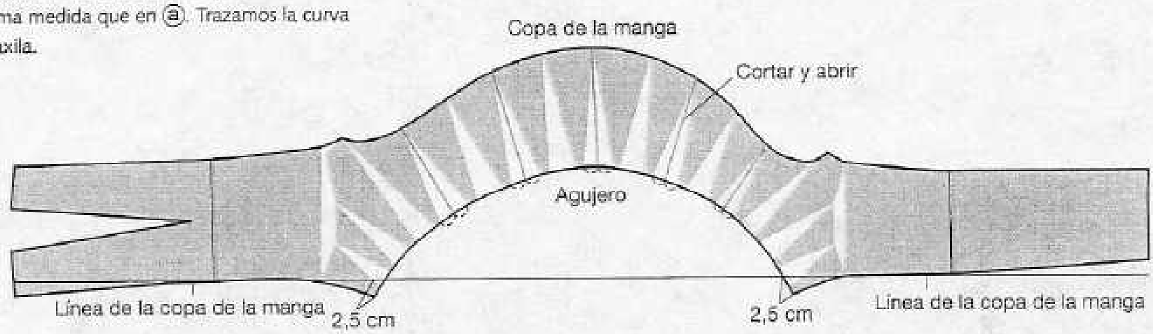




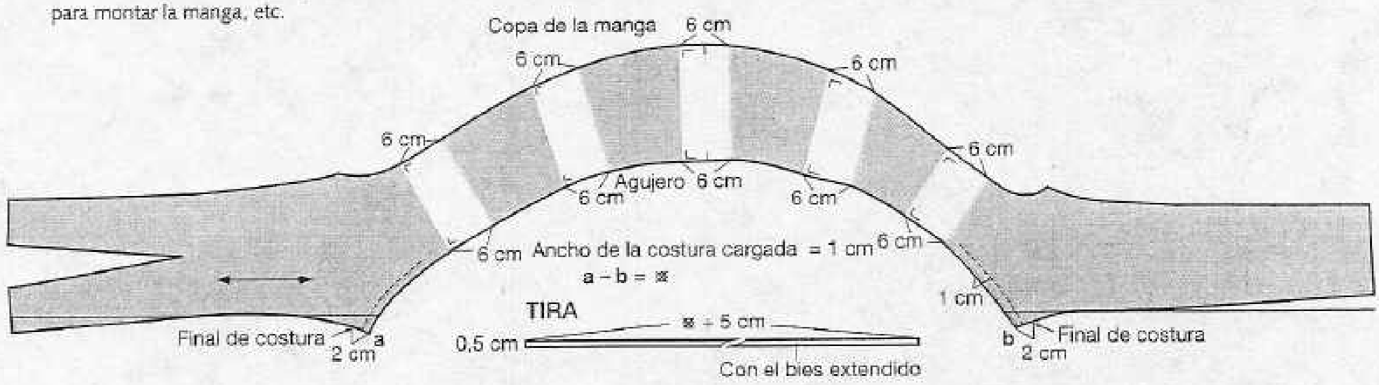
❸ Como muestra el diagrama, trazamos la parte de la copa de la manga que está encarada con el cuello para lo que añadimos la misma medida que en ⓐ. Trazamos la curva de la axila.

❹ Cortamos y abrimos la copa de la manga hasta que alcance la línea ⓐ y trazamos una línea curva suave.

❺ Desde el centro de la abertura, trazamos líneas radiales para cortar y abrir.



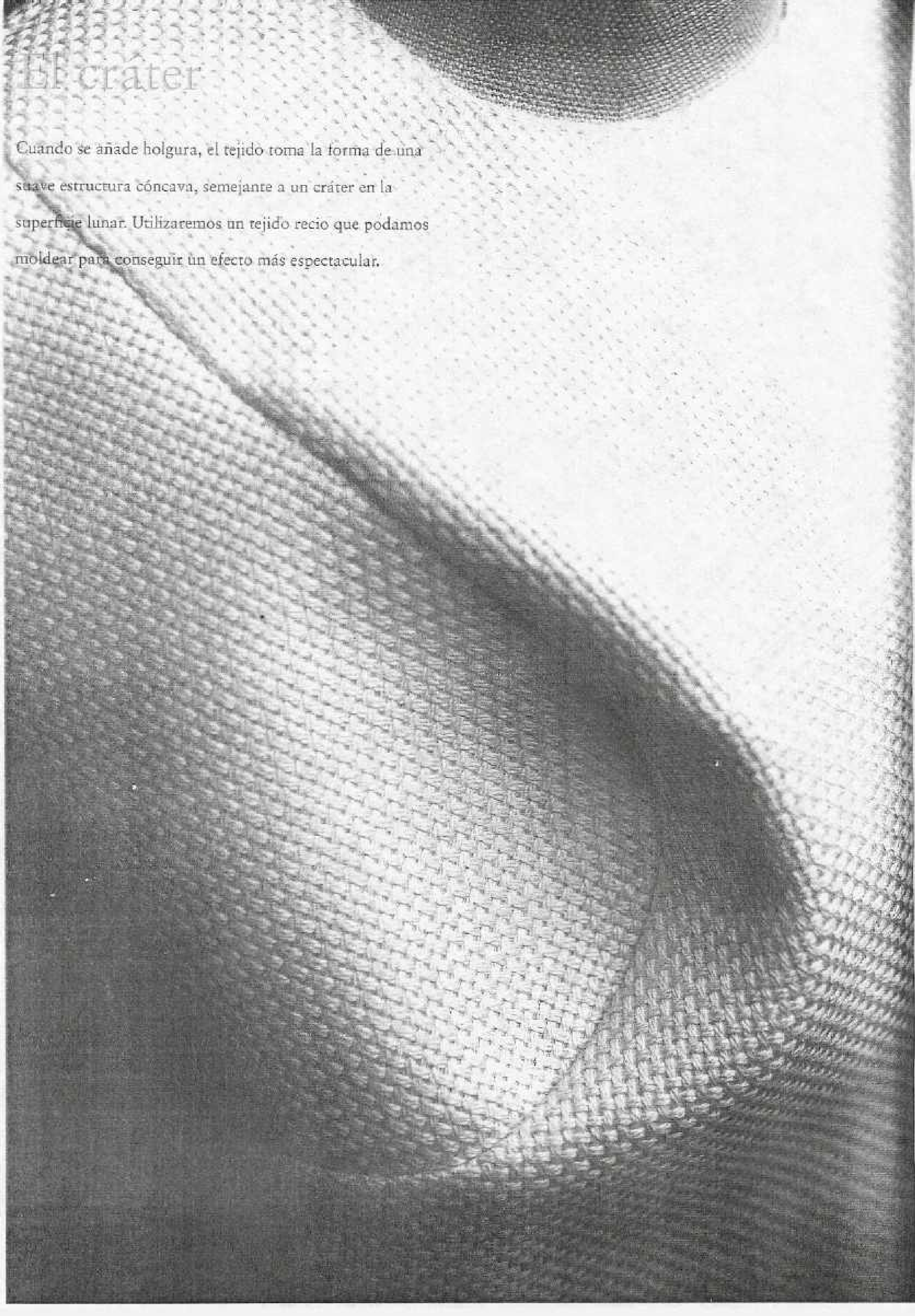
❻ Con la copa de la manga unida, cortamos y abrimos hasta que la línea de la copa de la manga quede horizontal.
Nosotros decidimos cuánto queremos abrir la copa de la manga, para lo que tendremos en cuenta la dirección del hilo del tejido, la holgura para montar la manga, etc.



❼ El recorrido del fruncido aún no es suficiente; por tanto, abriremos aún más la copa de la manga.
El recorrido necesario para cortar y abrir variará según el tejido que utilicemos.

El cráter

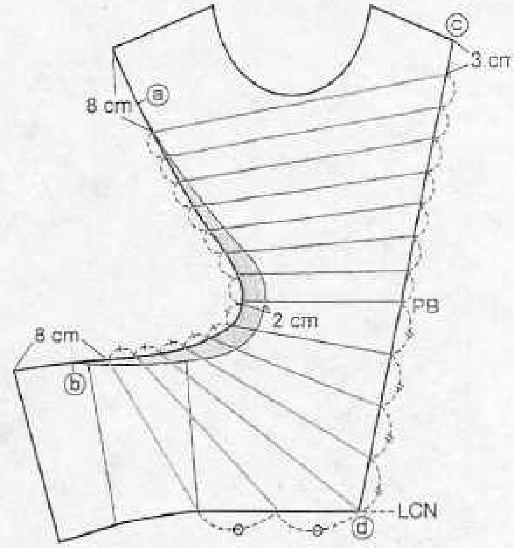
Cuando se añade holgura, el tejido toma la forma de una suave estructura cóncava, semejante a un cráter en la superficie lunar. Utilizaremos un tejido recio que podamos moldear para conseguir un efecto más espectacular.



Página 16: Cuerpo con cráter

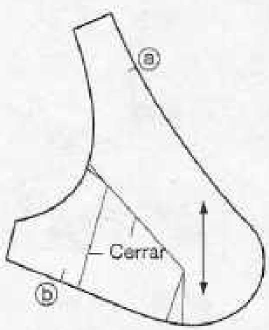
Un elegante top que pone de relieve el sutil movimiento del tejido.



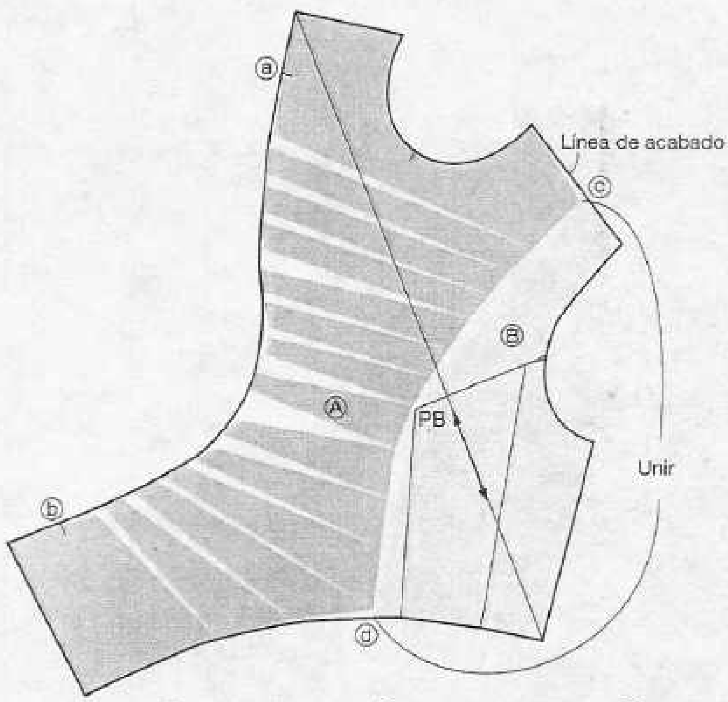


❶ Insertamos las líneas de diseño del "cráter", para lo que definimos los puntos ⓐ y ⓑ, en los que finaliza la holgura.
ⓒ–ⓓ es la línea desde la cual el "cráter" comienza a abombarse. Para trazarla, prolongamos la línea que conecta los vértices de las dos pinzas.

❷ Añadimos dos centímetros en la línea del busto para aumentar el grosor al "cráter" e insertamos las líneas para cortar y abrir como muestra el dibujo.



❸ Cerramos las pinzas de la sección que forma el fondo del "cráter" en la pieza derecha del cuerpo.

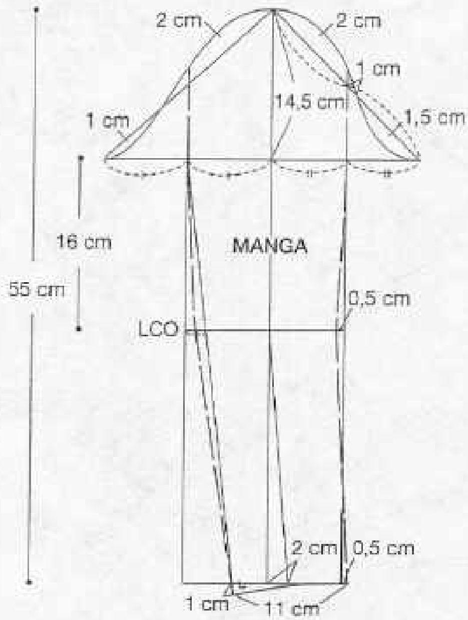


❹ Cerramos la pinza en Ⓑ y cortamos y abrimos en Ⓐ hasta que ⓒ–PB–ⓓ estén alineados con Ⓑ. Alineamos Ⓐ y Ⓑ como muestra el dibujo para crear un solo patrón. La diferencia de longitud entre ⓐ y ⓑ en las piezas izquierda y derecha del top es la holgura que daremos al patrón. Utilizaremos un tejido cortado al bies para que resulte más fácil añadir holgura.

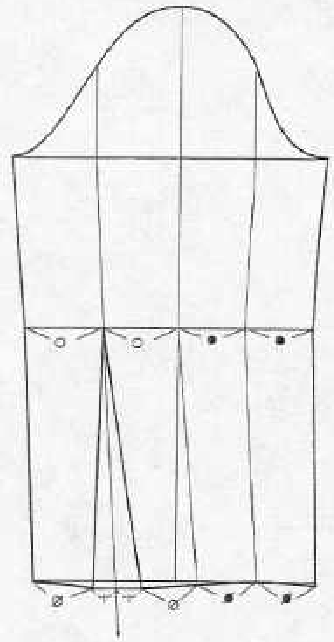
Página 17: Manga con cráter

Se trata de una manga con una interesante estructura, con cuyo tejido se ha realizado una abolladura a la altura de la copa.

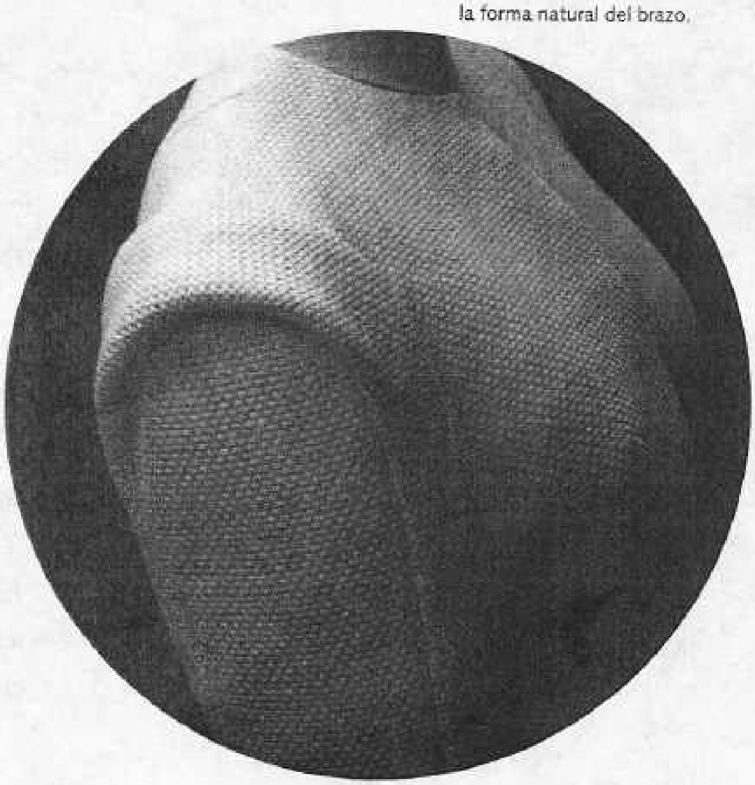
Un interesante diseño para un abrigo o chaqueta sencillos.

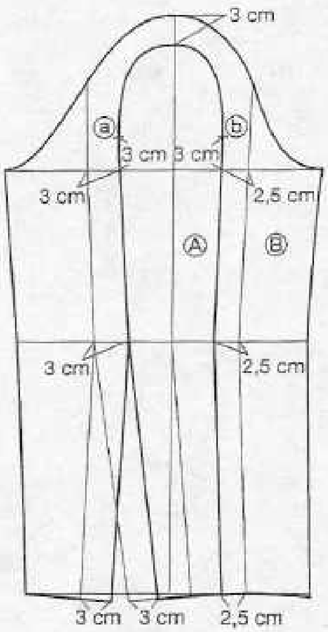


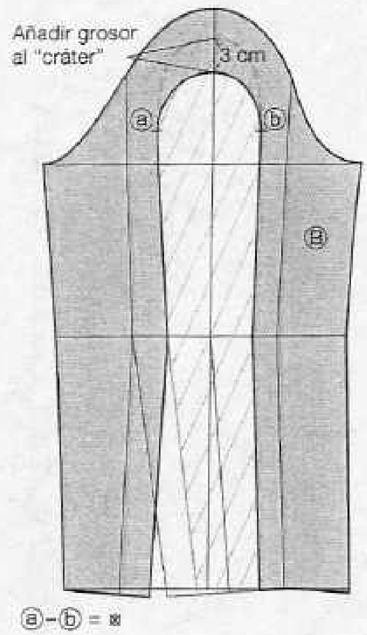
① Trazamos un patrón básico de manga. Dibujamos la forma de la copa y dividimos su anchura en dos secciones iguales. Conectamos el punto de la línea de copa de manga donde hemos realizado esta división con la medida del ancho de la bocamanga. A la altura de la LCO, trazamos una línea algo curvada hacia el exterior con la que crear la forma natural del brazo.

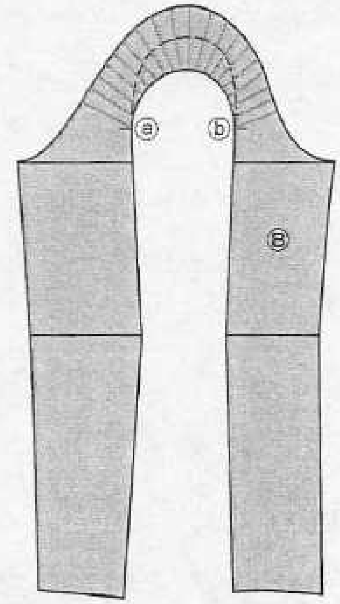


② Abrimos simétricamente en la línea de pliegue para crear una manga de una sola pieza.





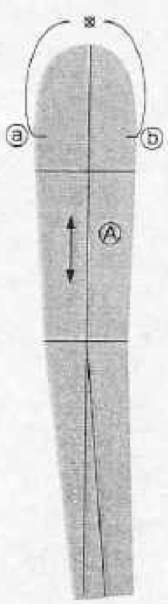


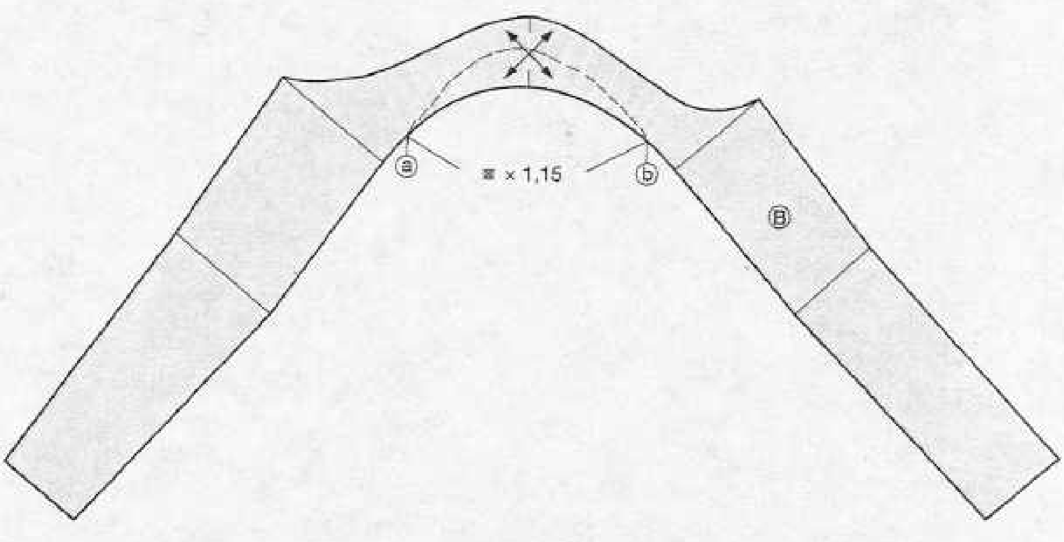


❸ Desde las líneas de pliegue de la manga, trasladamos hacia el interior del patrón las líneas de diseño del cráter y dividimos el patrón en dos piezas, Ⓐ y Ⓑ. Marcamos los puntos ⓐ y ⓑ para indicar el área a la que daremos holgura. Si trasladamos las líneas de diseño hacia el interior del patrón, el resultado será un brazo de aspecto más esbelto.

❹ Añadimos 3 centímetros para aumentar el grosor del "cráter" en el área de la pieza Ⓑ comprendida entre ⓐ y ⓑ.

❺ Trazamos de forma radial las líneas para cortar y abrir en el área de la pieza Ⓑ comprendida entre ⓐ y ⓑ.

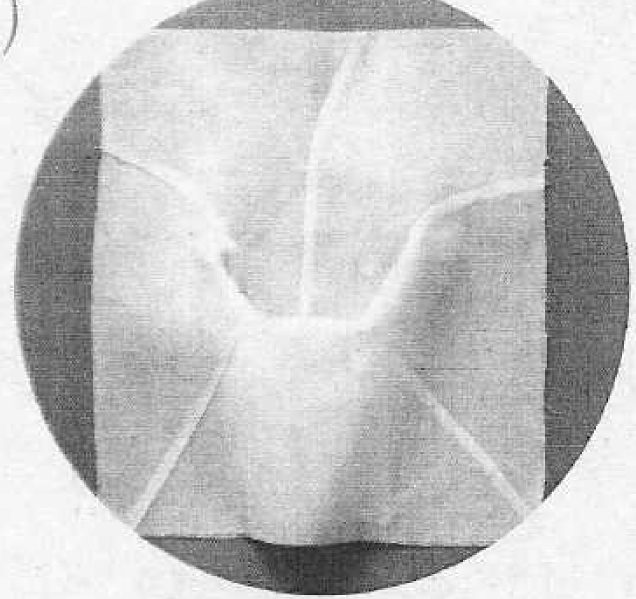




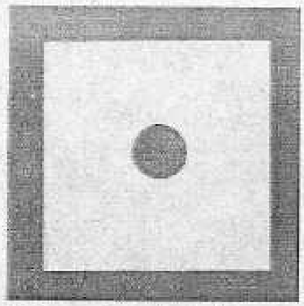
❻ Ampliamos el perímetro de la línea curva comprendida entre ⓐ y ⓑ hasta alcanzar ⊠. Cortamos y abrimos la pieza Ⓑ como muestra el dibujo.
El recorrido que abramos variará según el tejido que utilicemos; en este ejemplo, hemos abierto aproximadamente un 15 por ciento de ⊠. El recorrido que hayamos abierto se transformará en holgura para crear una elegante silueta.

El hoyo (*otoshiana*)

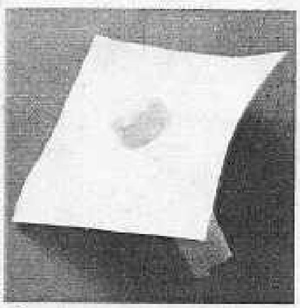
La técnica del *otoshiana* fue desarrollada a partir de la idea de conectar dos aberturas para formar una estructura semejante a un túnel.
El *otoshiana* es un diseño complejo; por tanto, empezaremos ensamblándolo en papel.



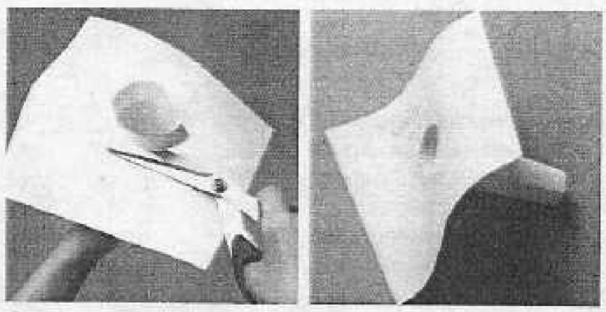
Ensamblaje del *otoshiana*



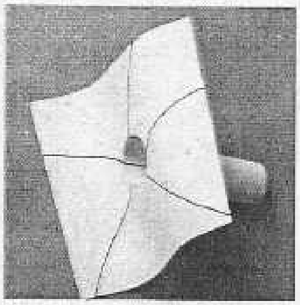
❶ En una pieza de papel, realizamos una abertura del tamaño deseado.



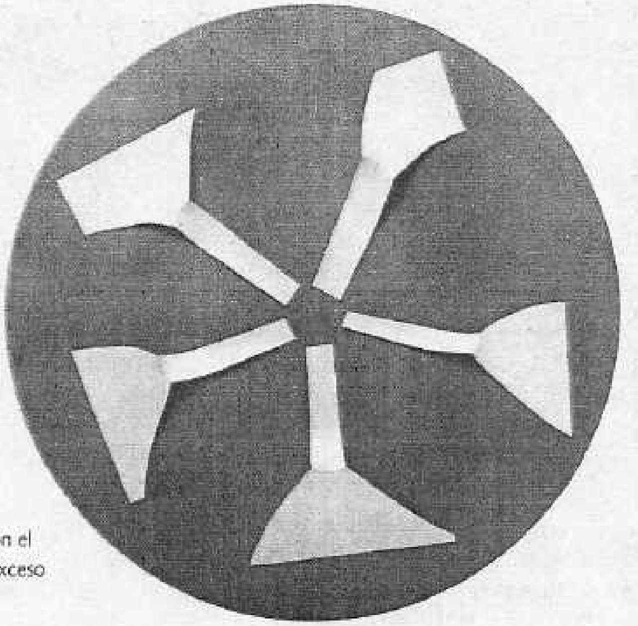
❷ Construimos un tubo de papel y lo insertamos en la abertura. Decidimos el ángulo de inclinación y la longitud del tubo.



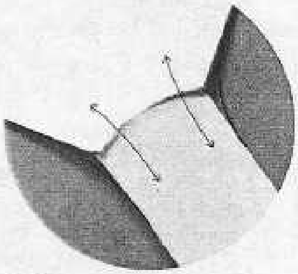
❸ Recortamos con tijeras la parte del tubo que sobresale de la cara superior de la pieza de papel.



❹ Insertamos las líneas de diseño.



❺ Cortamos siguiendo las líneas. Las intersecciones de las piezas de papel con el tubo son curvas, por lo que habrá un exceso de papel que no queda plano.



❻ Plegamos a ambos lados el sobrante de papel y volvemos a trazar las líneas. De esta manera, el recorrido que hayamos añadido hará que la entrada del agujero sea o bien menos definida o bien más marcada, con lo que cambiará el aspecto de la prenda.

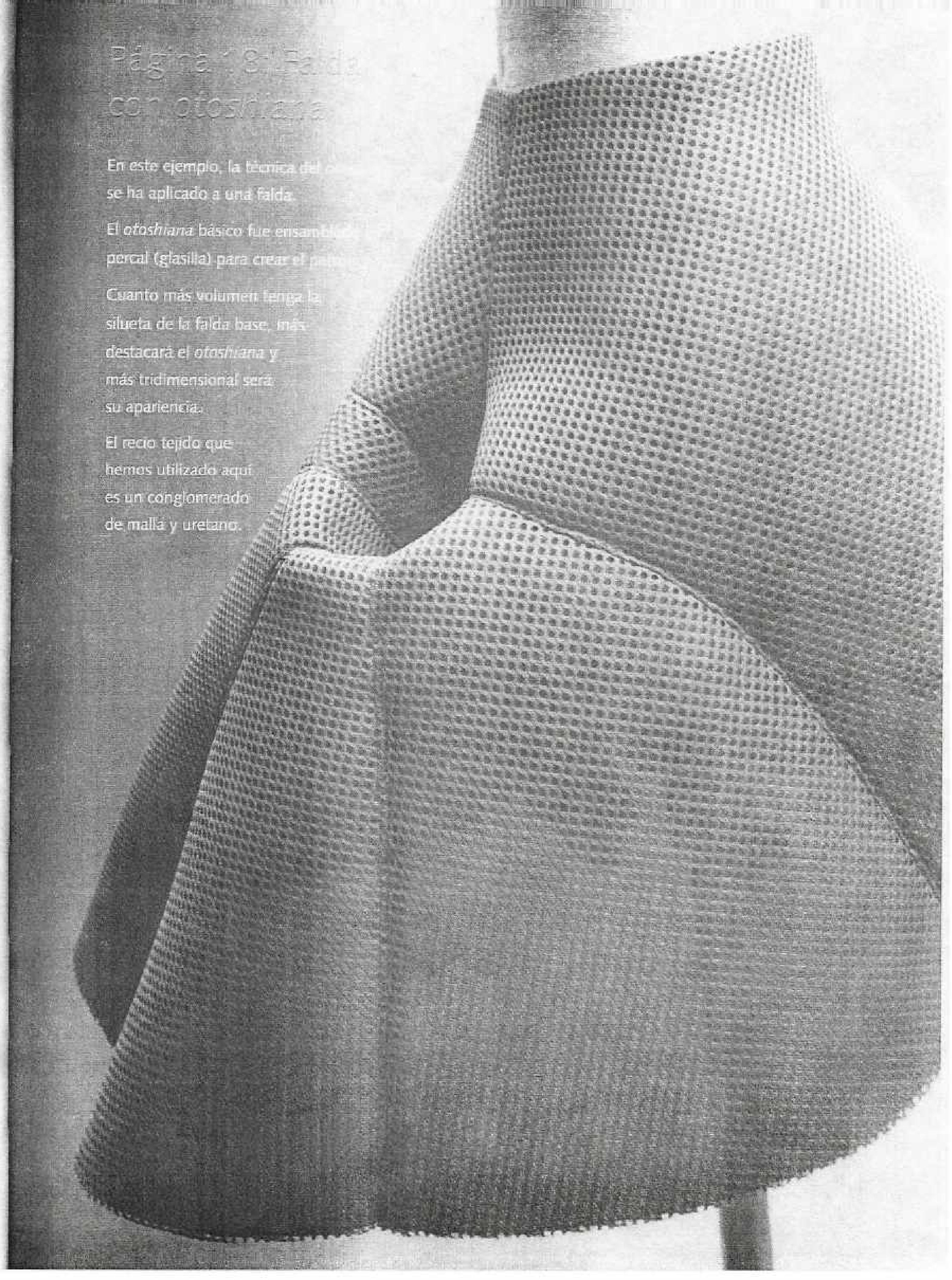
Página 118: Falda con otoshiana

En este ejemplo, la técnica del
se ha aplicado a una falda.

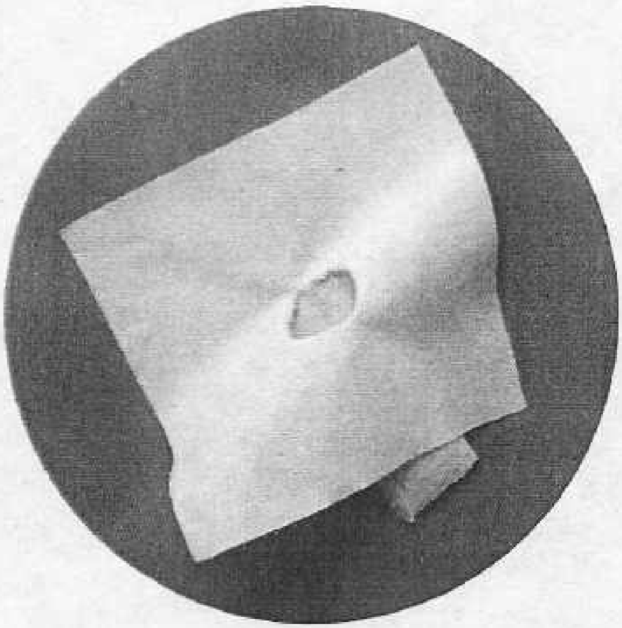
El *otoshiana* básico fue ensambl
percal (glasilla) para crear el

Cuanto más volumen tenga la silueta de la falda base, más destacará el *otoshiana* y más tridimensional será su apariencia.

El recio tejido que hemos utilizado aquí es un conglomerado de malla y uretano.

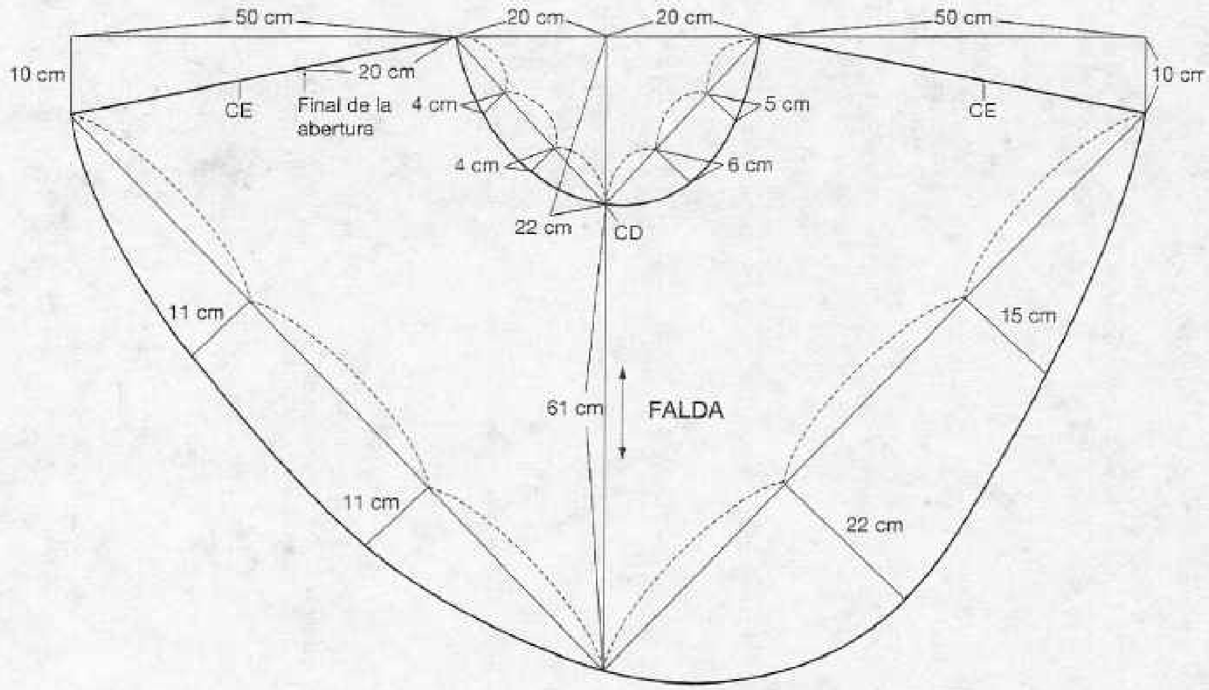


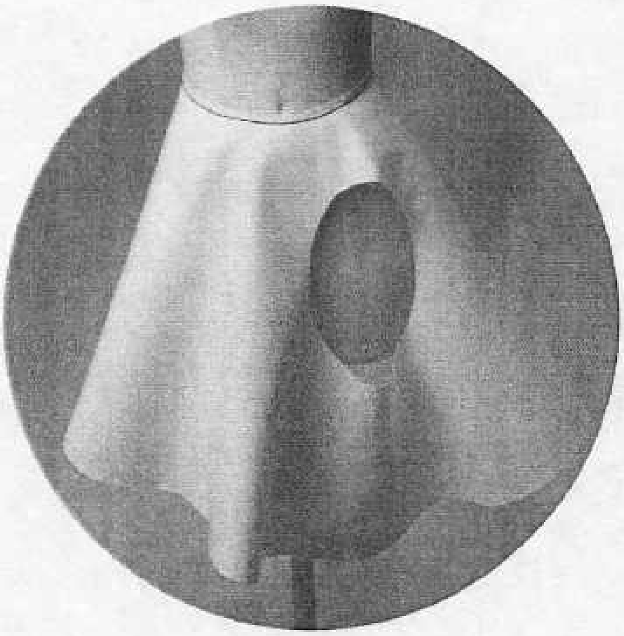




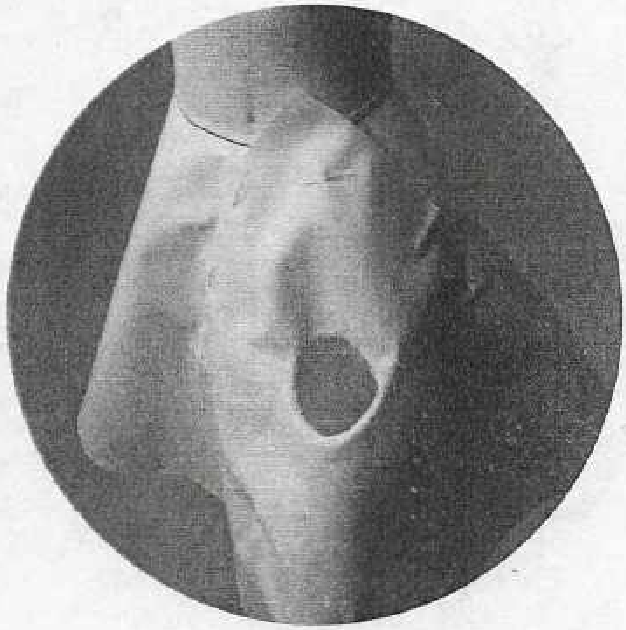
❶ Confeccionamos una glasilla de percal para la falda base.
El patrón para la falda que aparece en la fotografía se muestra más abajo, aunque podemos realizar la falda con la forma que deseemos.

❷ Como hicimos con el papel en la página 42, insertamos el tubo a través de la base de tejido para crear el *otoshiana*.

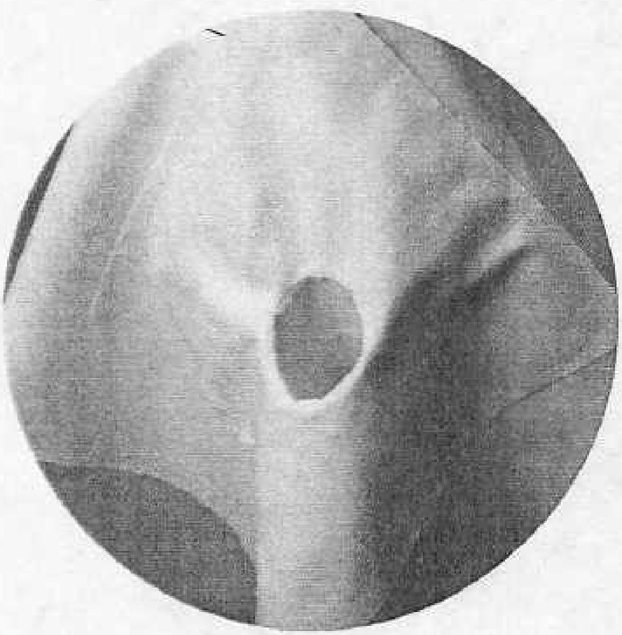




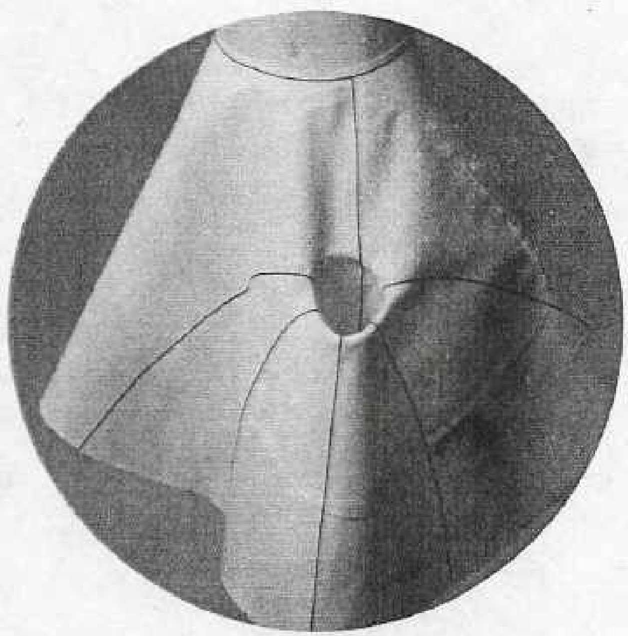
③ Hacemos una abertura en la falda, en el lugar donde deseemos posicionar el *otoshiana*. Si bien esta abertura puede tener cualquier tamaño, siempre será más grande que la circunferencia del extremo del tubo y más pequeña que la base del tejido.



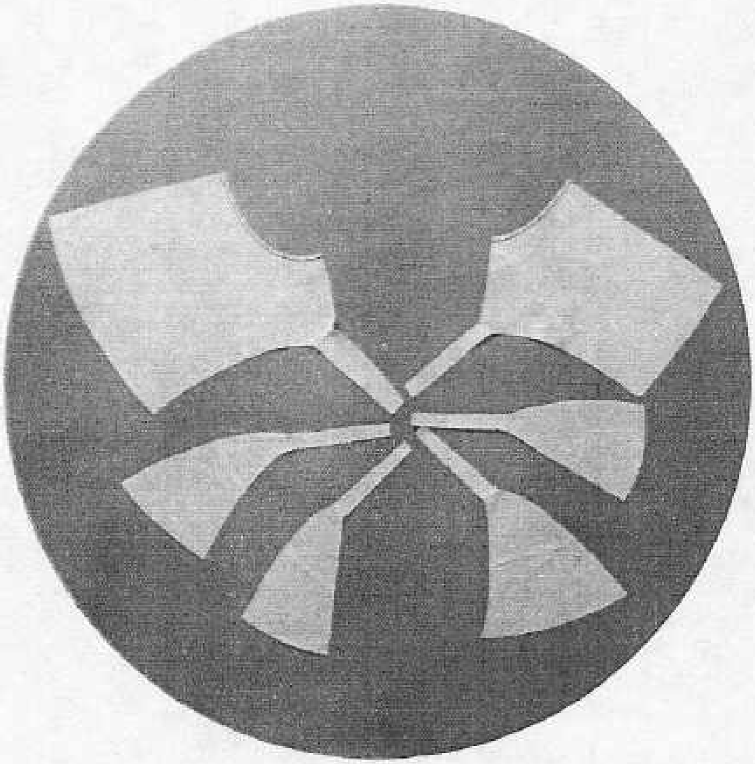
④ Insertamos el *otoshiana* ya ensamblado en la abertura de la falda; creamos la silueta deseada.



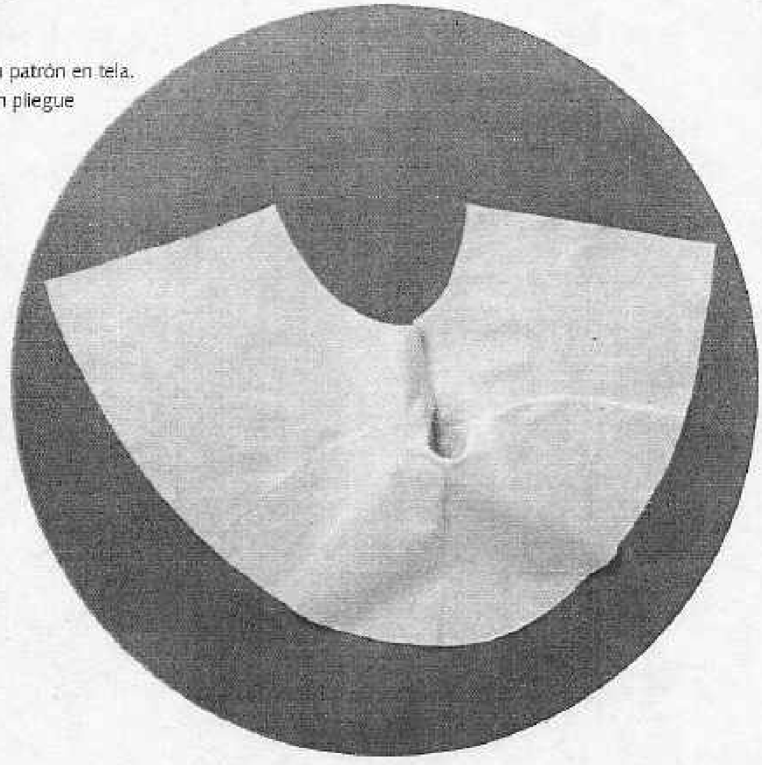
⑤ Prendemos mediante alfileres la base de tejido a la falda y cosemos a máquina ambos tejidos para unirlos.



⑥ Insertamos las líneas de diseño, según la manera óptima de poner de relieve el *otoshiana*.



⑦ Cortamos a lo largo de las líneas de diseño para obtener un patrón en tela. Donde los bordes del agujero no queden planos, realizamos un pliegue en el patrón y rectificamos la línea.



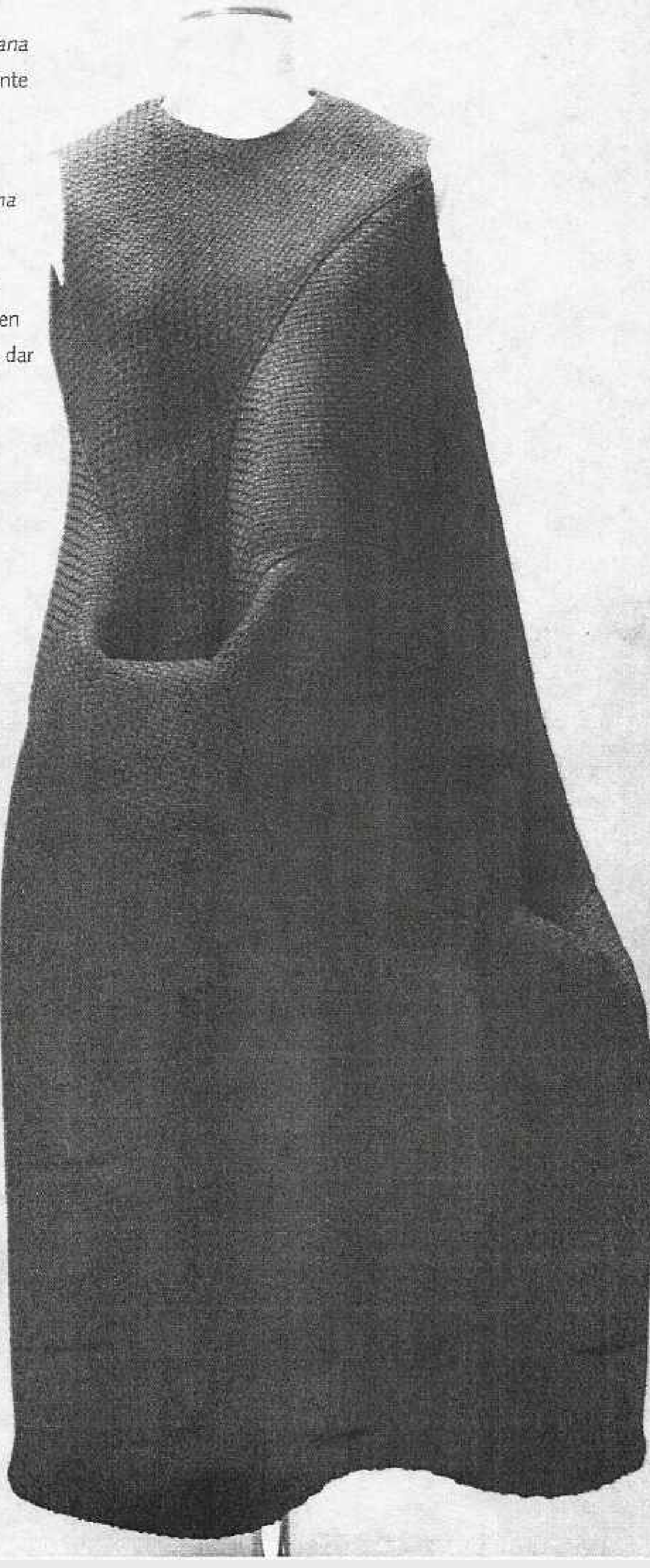
⑧ Abrimos y planchamos las partes plegadas; las cosemos después a máquina para conseguir una suave línea continua.

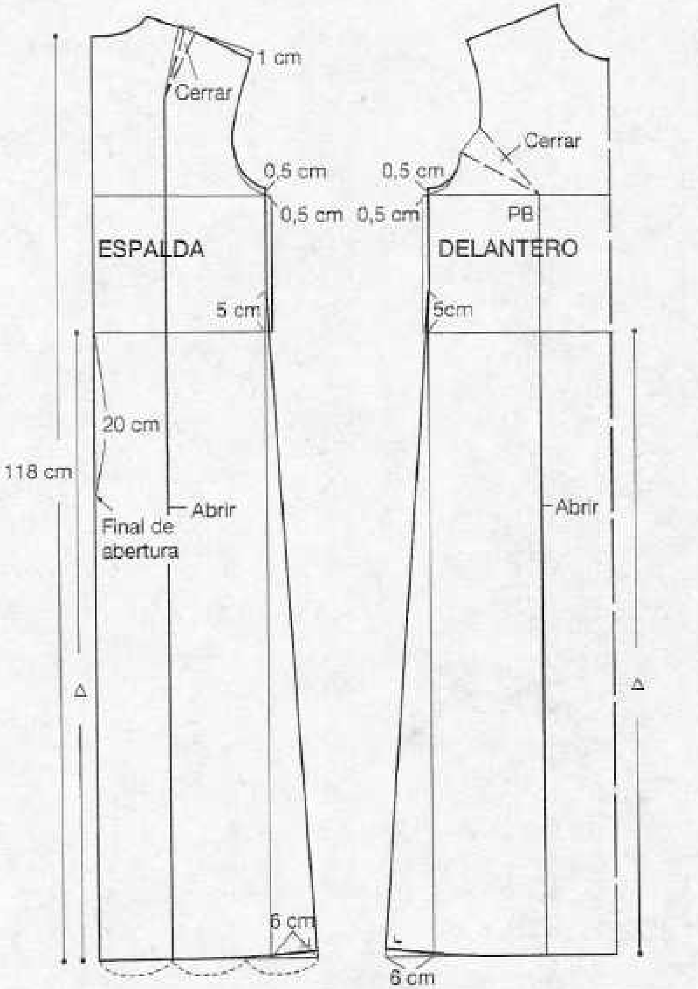
Página 19: Vestido con *otoshiana*

Este vestido presenta dos *otoshiana* que al ser conectados internamente forman un túnel.

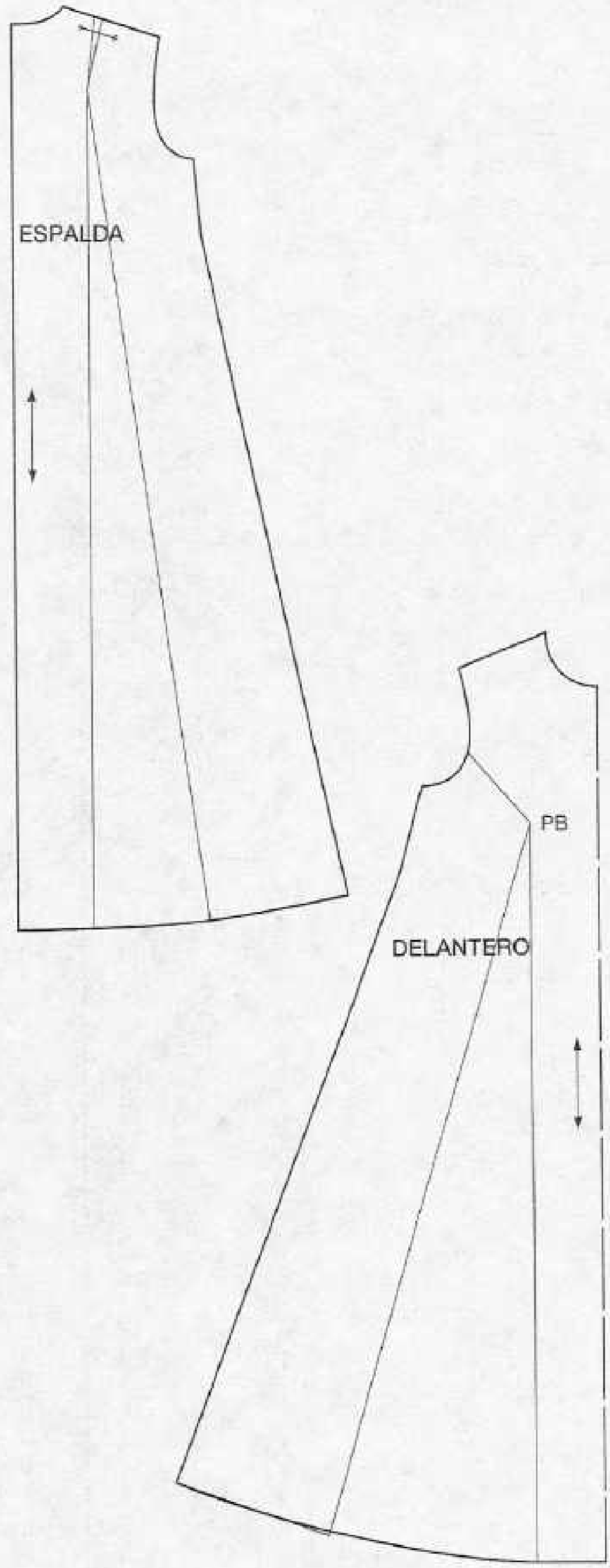
Se trata de un patrón complejo que utiliza la técnica del *otoshiana* básico.

Para este diseño tan especial, he escogido un tejido recio de lana en un color neutro, al que se puede dar holgura y estirar con facilidad.





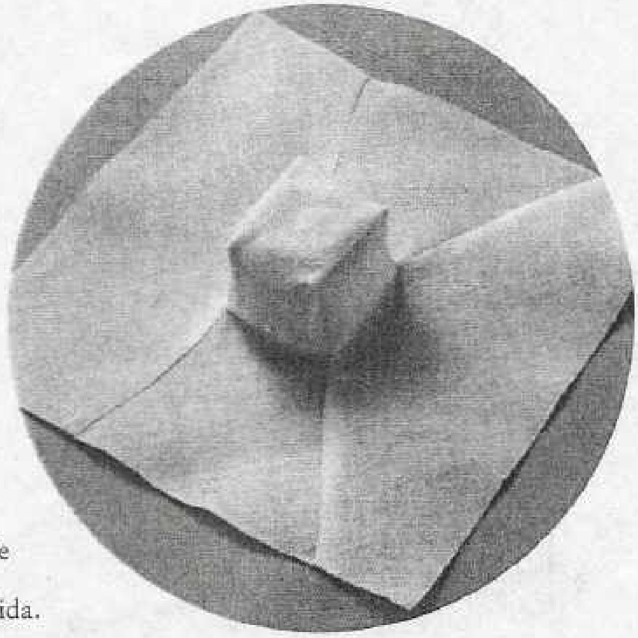
❶ Sobre un patrón base, cerramos las pinzas y cortamos y abrimos.
Este es un patrón básico para un vestido sencillo sin pinzas ni líneas de diseño.





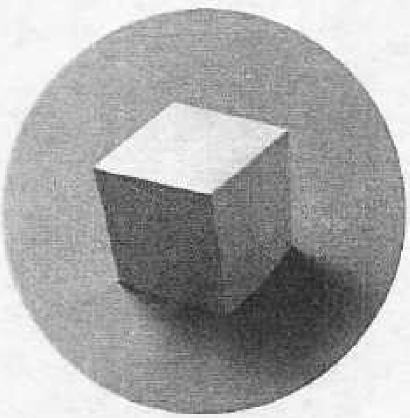
❷ Decidimos el lugar de cada una de las aberturas y confeccionamos una glasilla en percal siguiendo el mismo orden que para realizar el patrón de la falda.

Prominencias y protuberancias (*dekoboko*)

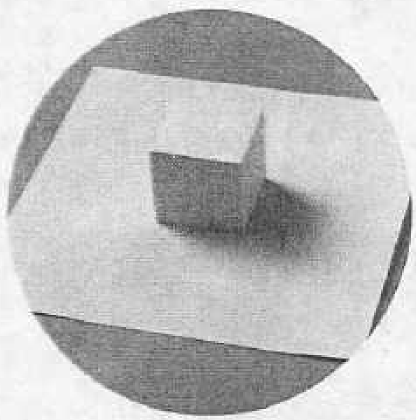


Esta técnica evolucionó a partir del concepto de incorporar un *dekoboko* o superficie irregular a modo de adorno en una prenda. Unir cubos a una base resulta atrayente por sí mismo y, más allá, si unas líneas de diseño interconectan los cubos, las ondulaciones cobran vida.

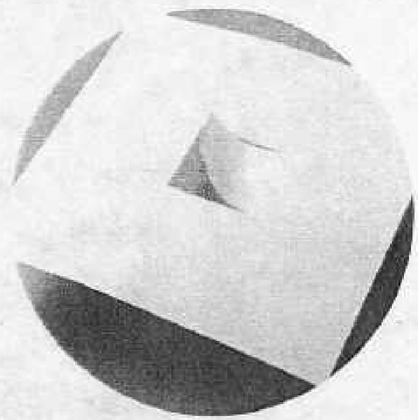
Creación de un patrón en papel para el *dekoboko*



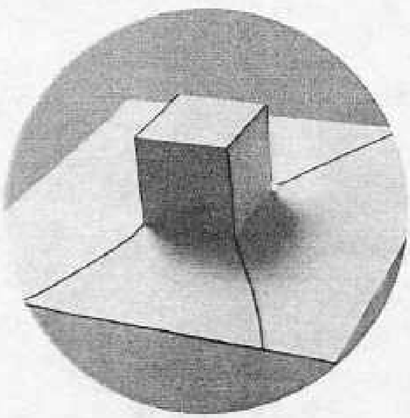
❶ Ensamblamos un objeto tridimensional hecho de papel con las dimensiones deseadas



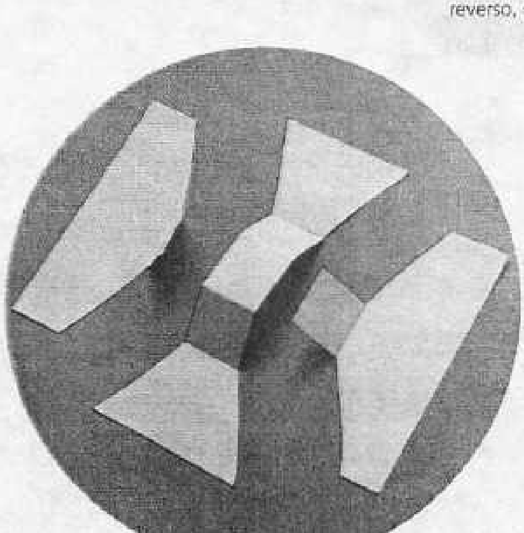
❷ Lo unimos a la base de papel. Debemos imaginar que la base de papel es la prenda.



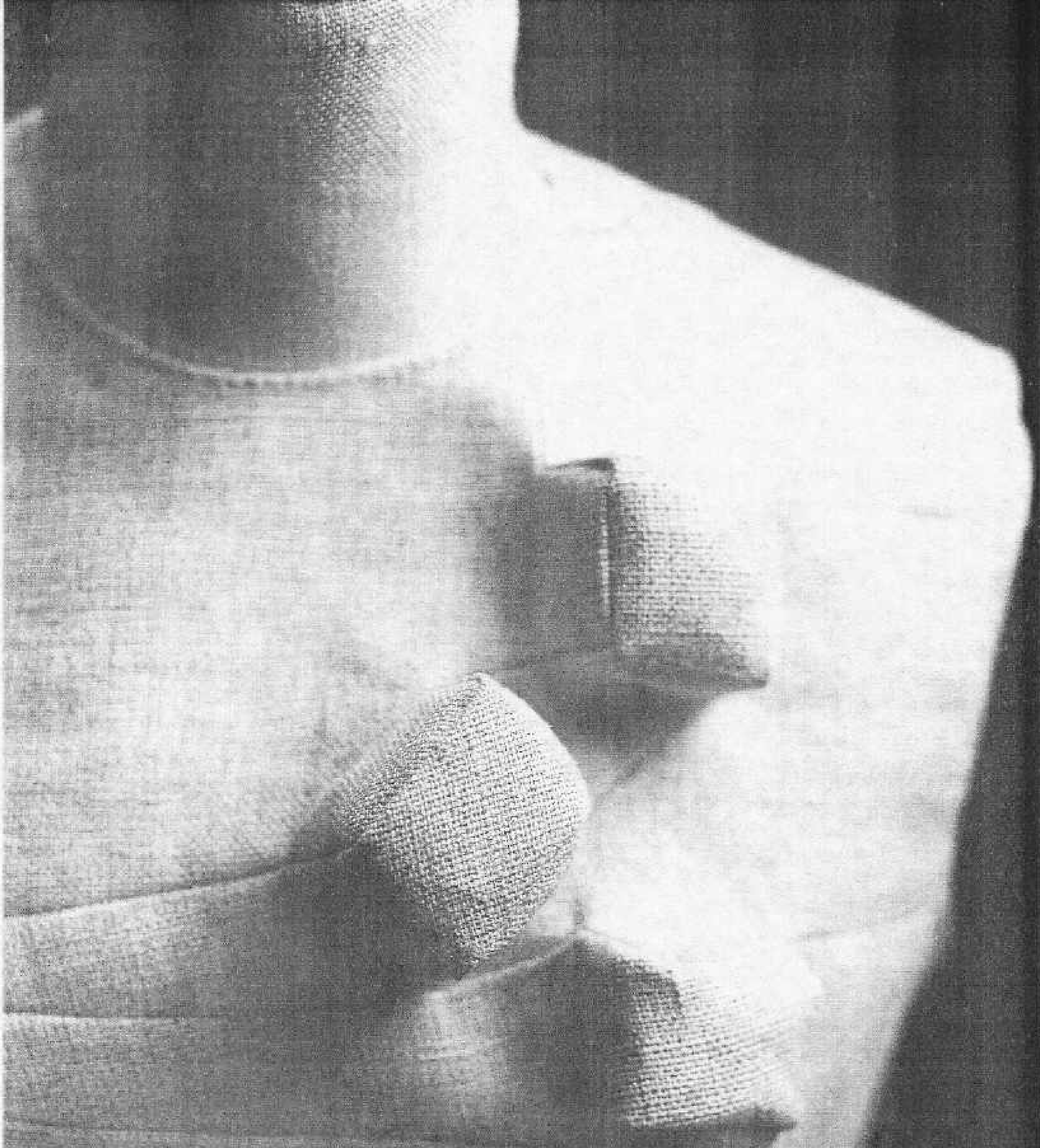
❸ Recortamos la parte inferior de la base. Por el anverso, el papel es convexo y por el reverso, cóncavo.



❹ Insertamos líneas como deseemos. El patrón resulta más fácil de realizar si las líneas pasan por las esquinas del objeto tridimensional.



❺ Cortamos siguiendo las líneas, abrimos y aplanamos.



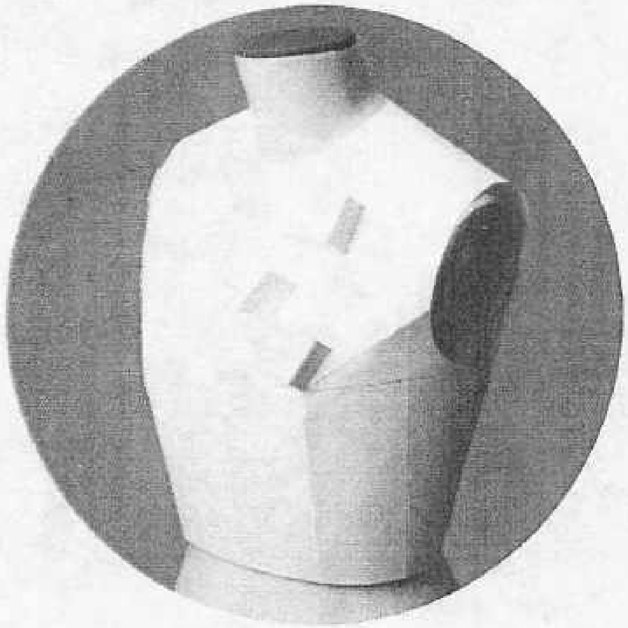
Página 20: Un top *dekoboko*

Tres cubos se sitúan sobre un top creado sobre un patrón base.

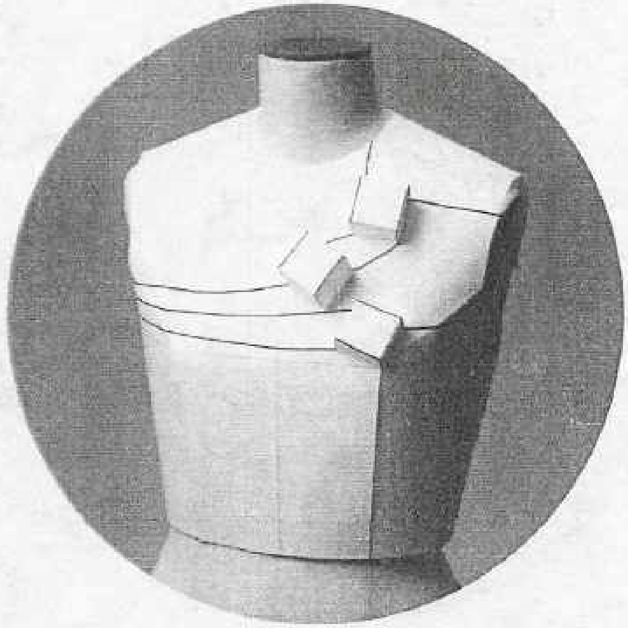
Dependiendo de cómo insertemos las líneas de diseño darán lugar a diversos *looks*.
Asimismo, podemos cambiar los colores de los distintos elementos.

Los cubos destacan mejor cuando utilizamos tejido un tanto recio.

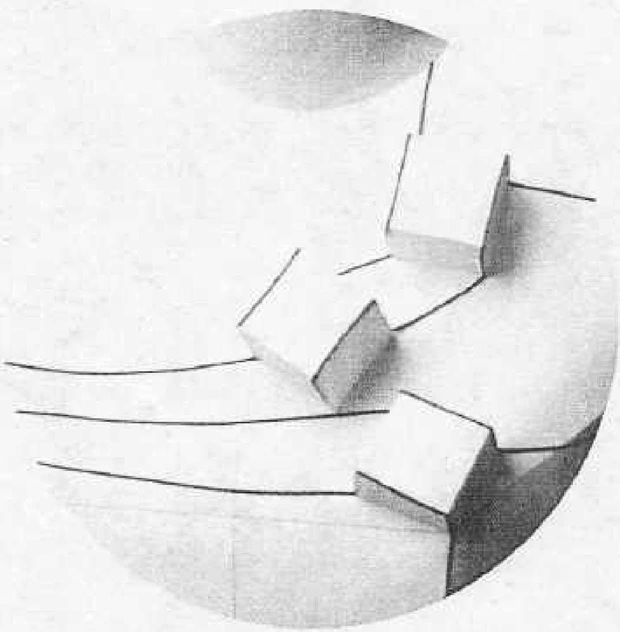
Creación de un patrón con objetos de papel tridimensionales

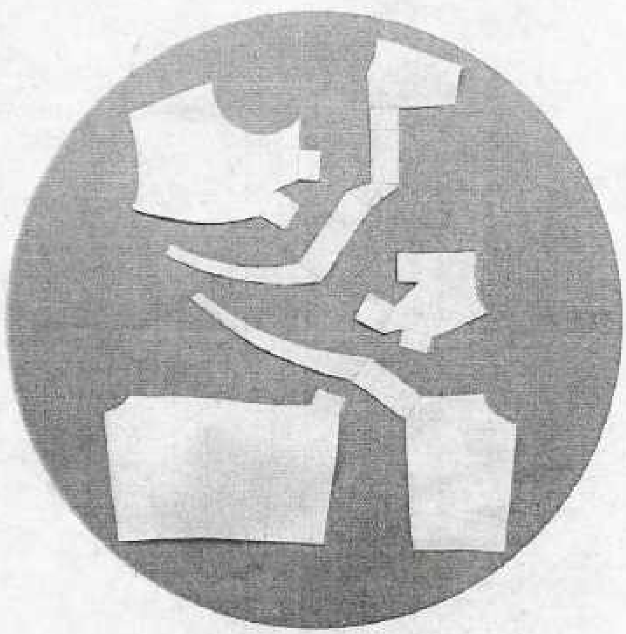


❶ Al azar y a diferentes alturas, unimos los cubos al patrón base del top realizado en papel.



❷ Dibujamos las líneas de diseño como deseemos para unir los cubos entre sí.





❸ Cortamos siguiendo las líneas y abrimos para crear el patrón. Allá donde las líneas de diseño no pasen por las esquinas de los cubos, el patrón no quedará plano; utilizaremos entonces una de las tres técnicas básicas (insertar pinzas, dar holgura o aplanar) para conseguir que el patrón quede plano.

Parte 2

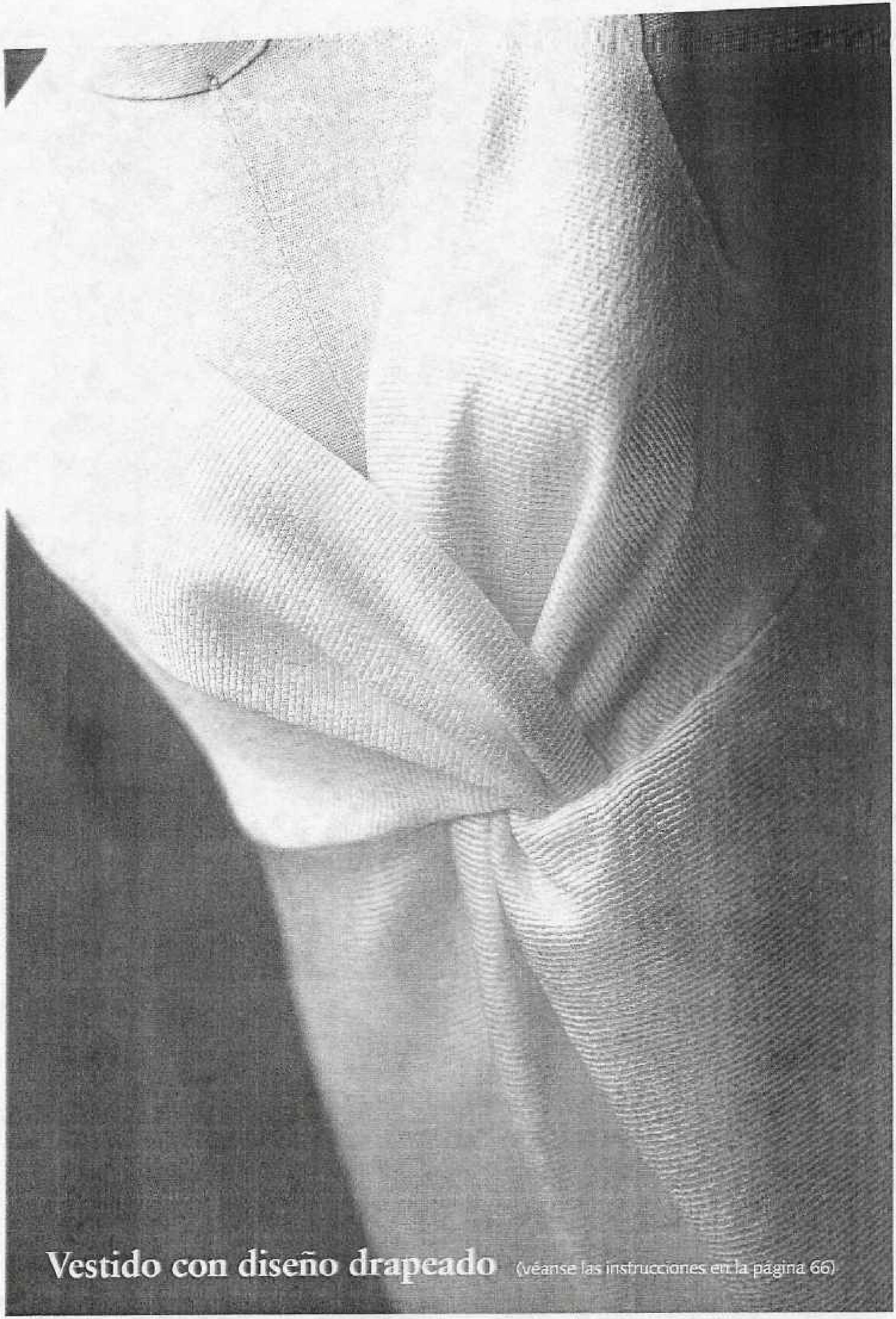
La creación de patrones para prendas de alta costura

Recuerdo lo difícil que resultaba, en mi época de estudiante, aprender patronaje sobre la pizarra.

Para realizar las formas que deseaba, hacía miniaturas en papel, las aplanaba mediante la inserción de líneas y las cortaba para obtener un patrón. Esto me proporcionaba una gran satisfacción, aunque sabía que, lógicamente, se trataba de una manera cuestionable de abordar el patronaje.

Jugar con los patrones nos permite producir una mayor cantidad de diseños para prendas de alta costura.

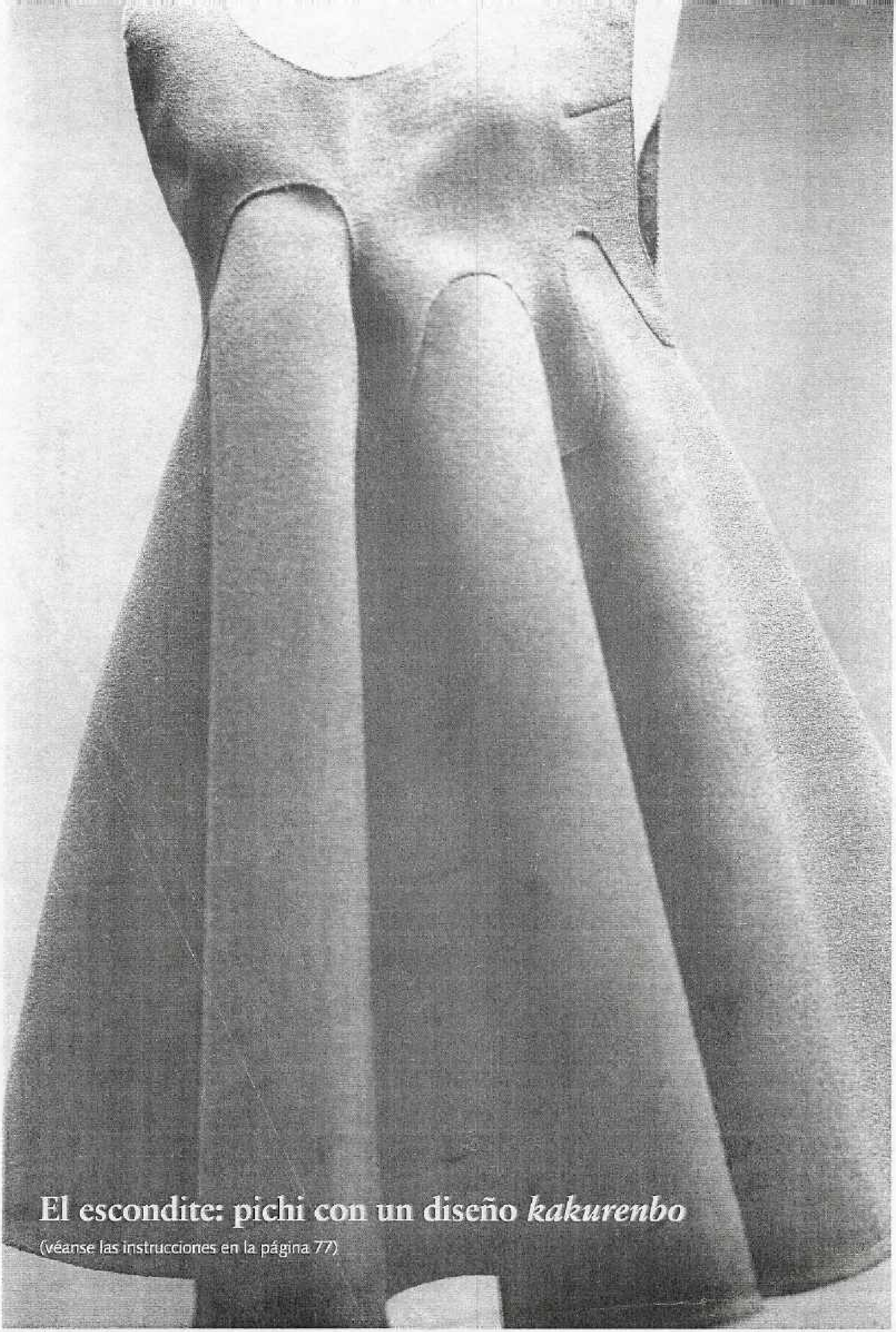


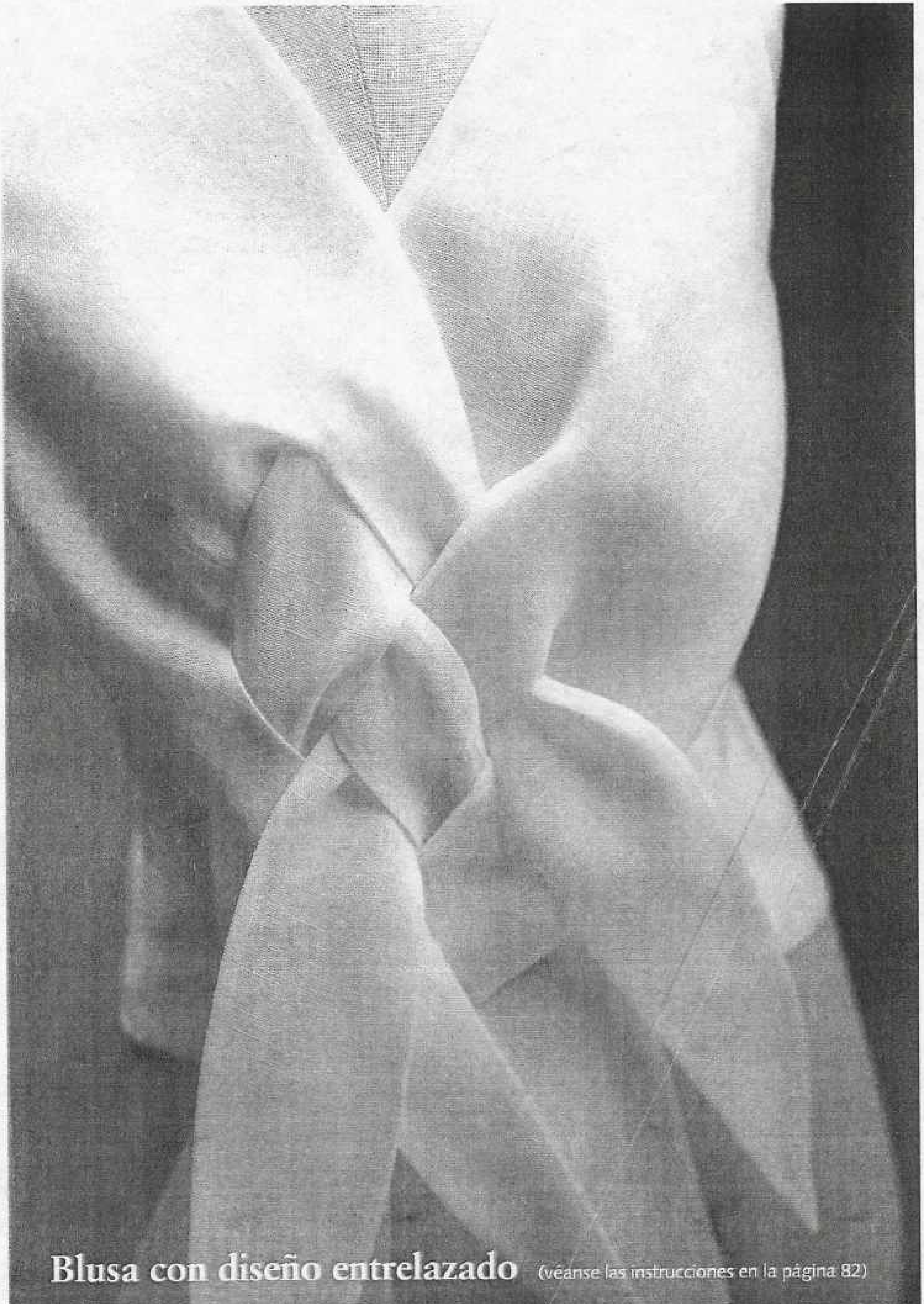


Vestido con diseño drapeado (véanse las instrucciones en la página 66)

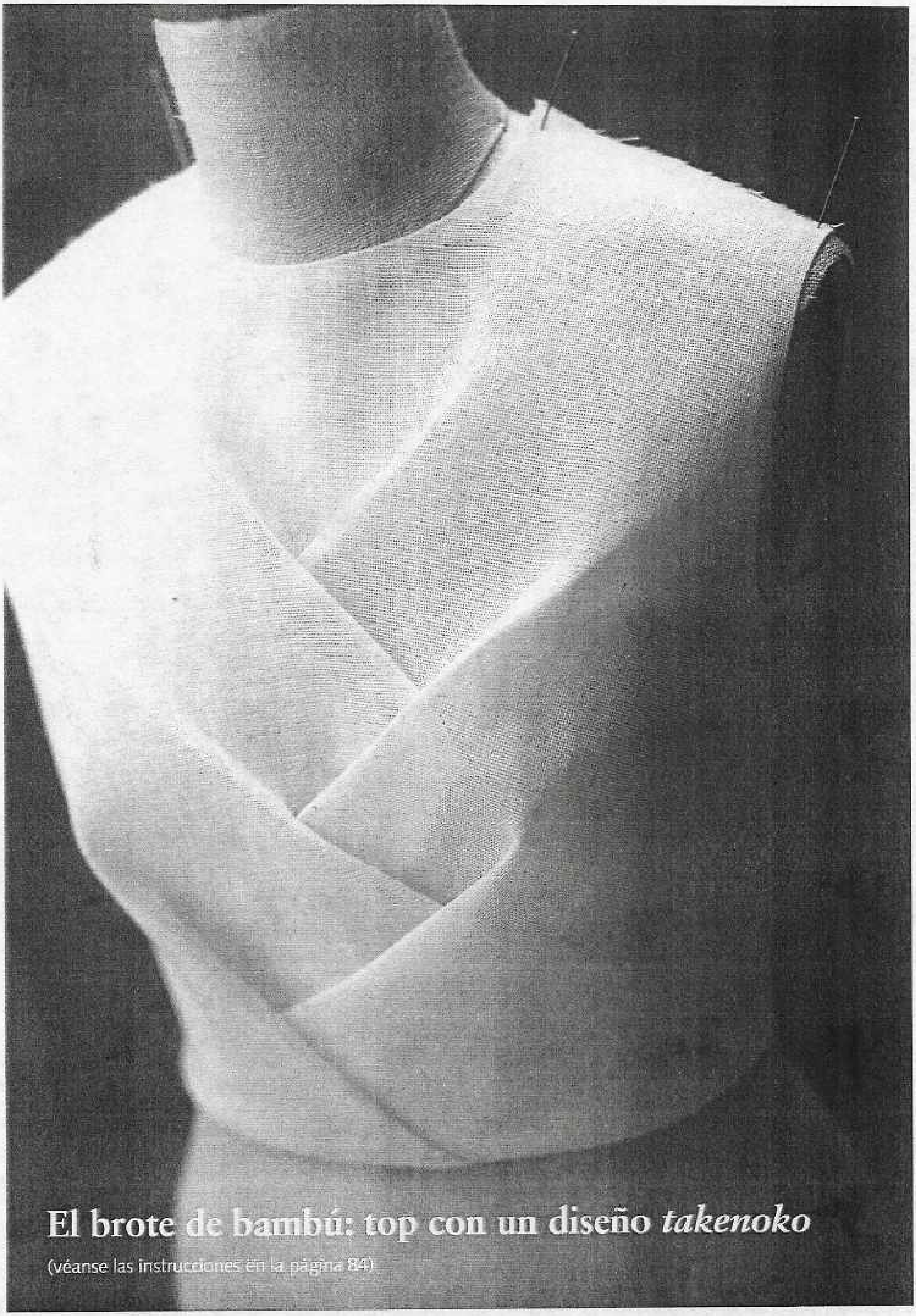
La torsión: un jersey *nejiri* (véanse las instrucciones en la página 71)




El escondite: pichi con un diseño *kakurenbo*
(véanse las instrucciones en la página 77)



Blusa con diseño entrelazado (véanse las instrucciones en la página 82)



El brote de bambú: top con un diseño *takenoko*

(véanse las instrucciones en la página 84)

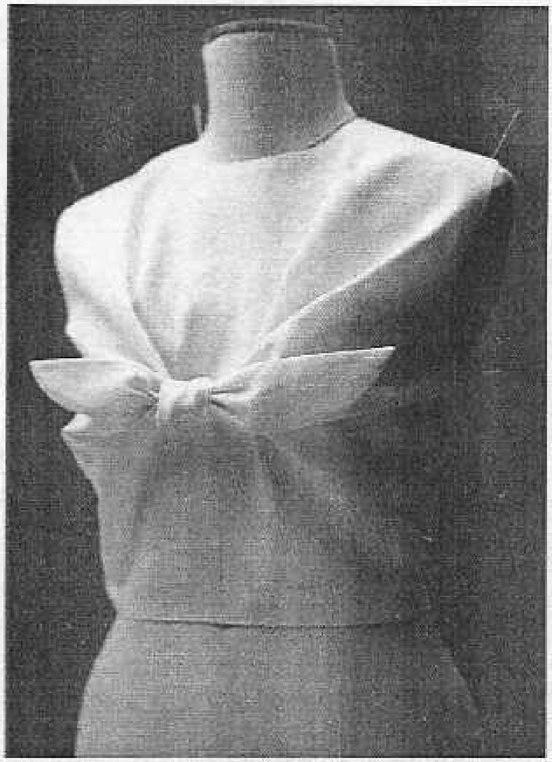


Vestido con nudo (*musubu*)

(véanse las instrucciones en la página 87)

Lazada A

(véanse las instrucciones en la página 88)



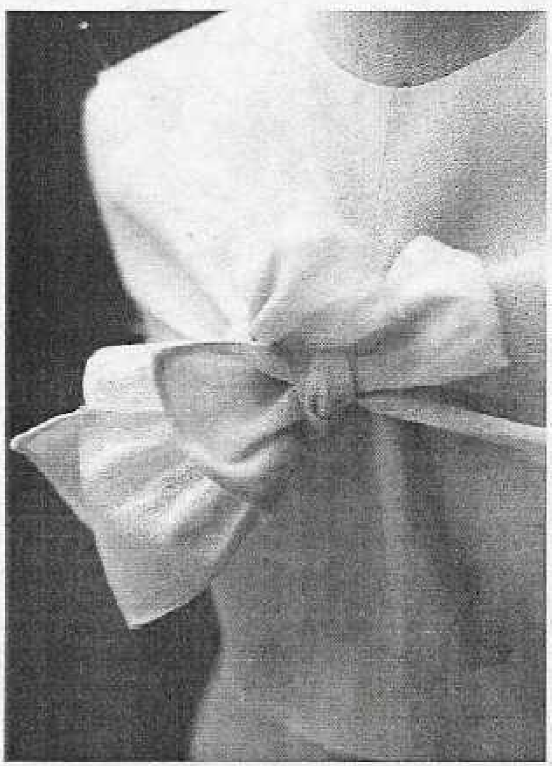
Lazada B

(véanse las instrucciones en la página 88)



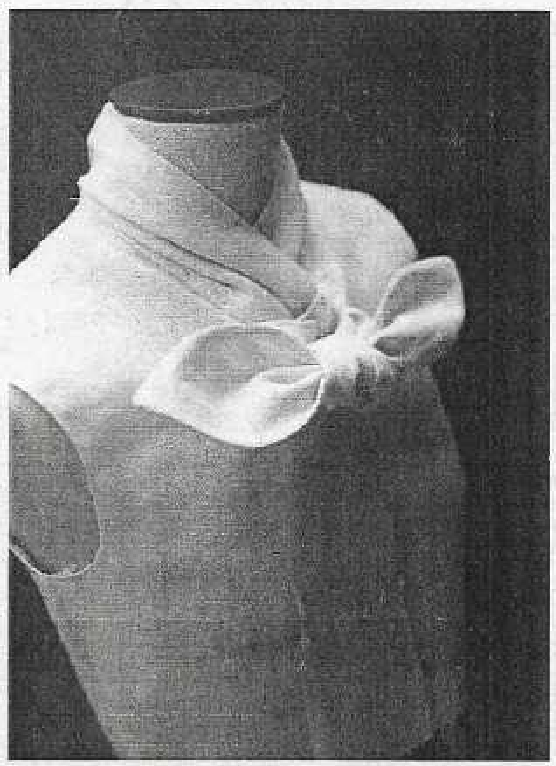
Lazada C

(véanse las instrucciones en la página 90)



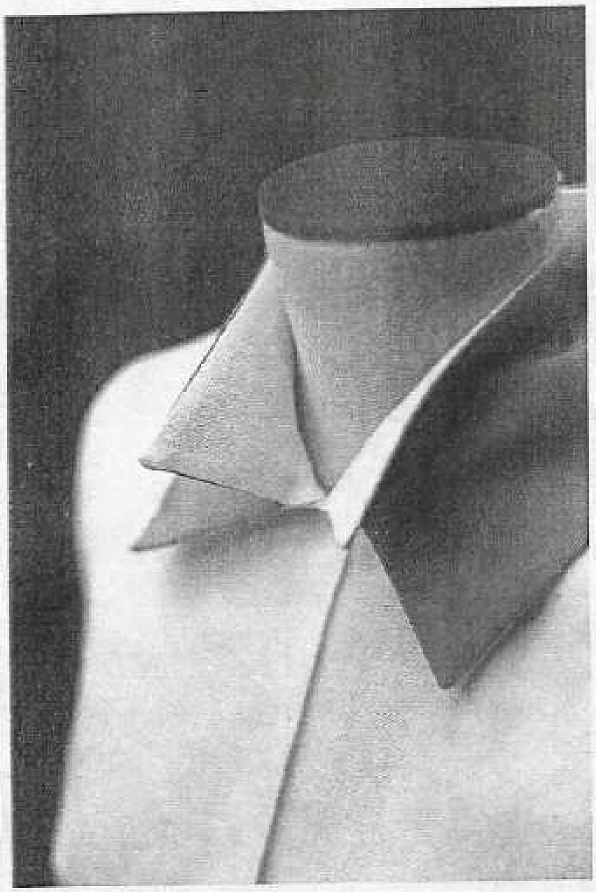
Lazada D

(véanse las instrucciones en la página 92)



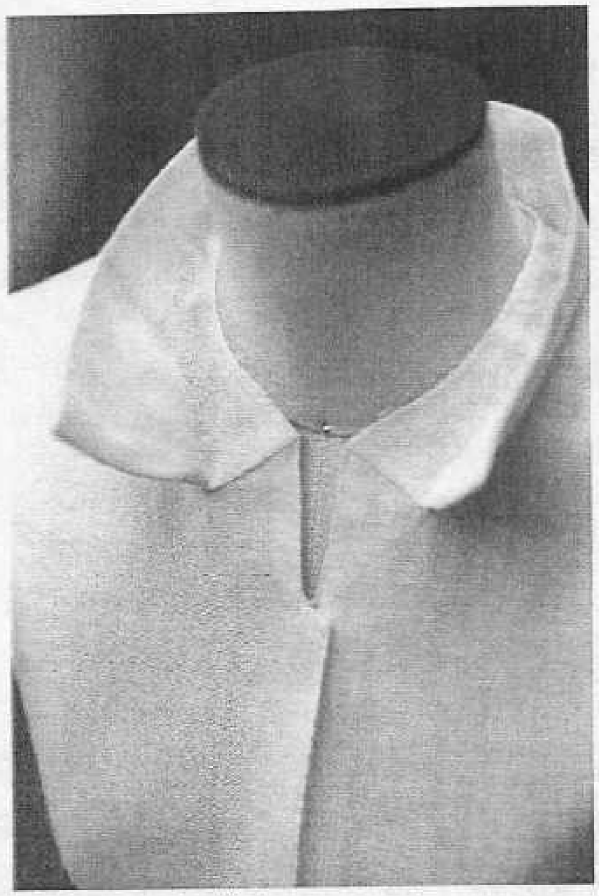
Dos expresiones diferenciadas

(véanse las instrucciones en la página 95)



Una curva misteriosa

(véanse las instrucciones en la página 97)





PATTERN MAGIC

La creación de un patrón

La indumentaria constituye un modo de expresión personal; con esta idea en mente, a menudo me he inspirado en modas del pasado.

Para descubrir cómo fueron realizadas, intento trazar los patrones por mí misma, aunque en ocasiones acabo inventando diseños personales.

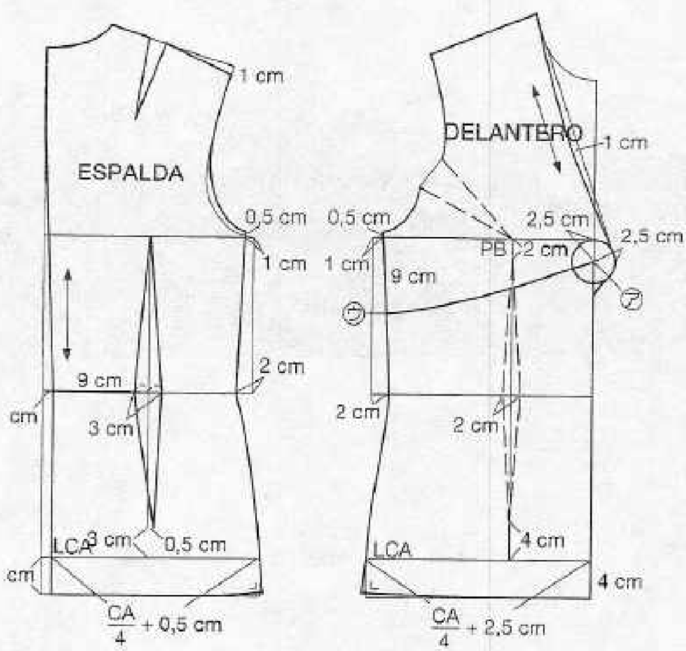


Diseño drapeado

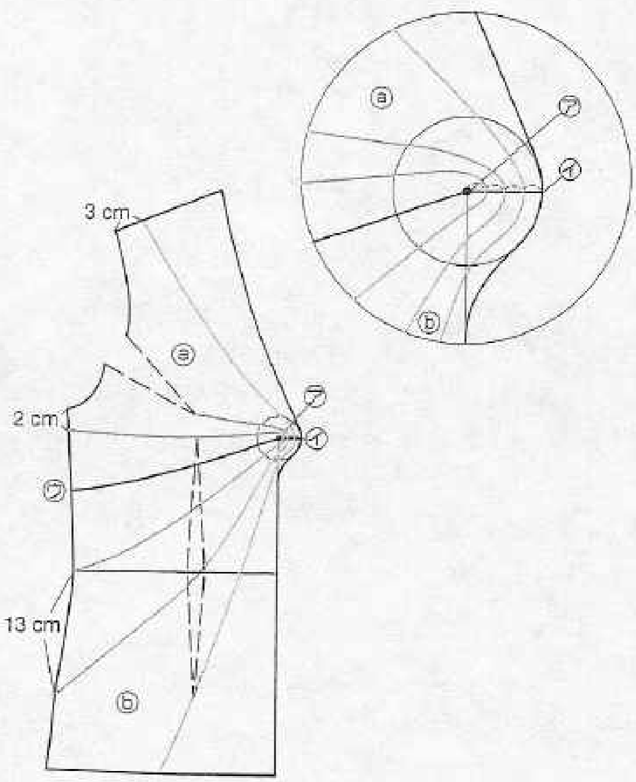
Un elegante contraste creado por luces y sombras.
Podemos trazar con facilidad un patrón plano para un diseño drapeado que, por el contrario, suele realizarse con ayuda de alfileres sobre el tejido cortado, es decir, de manera tridimensional.
En el patrón base del top, hemos insertado un remolino drapeado formado por la intersección de las piezas derecha e izquierda.



Trazado del patrón básico



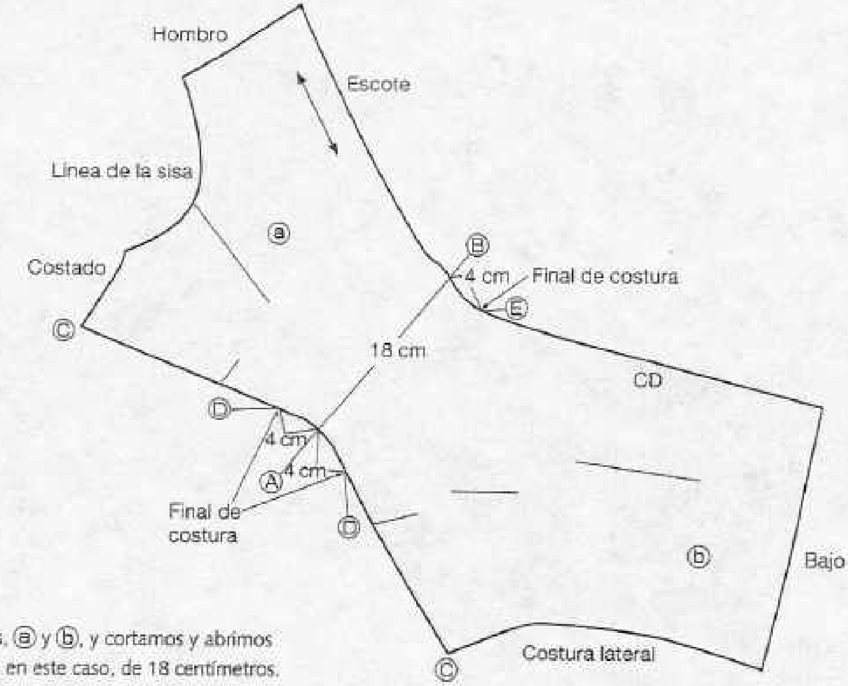
❶ Insertamos pinzas de talle para que el top se ajuste a la cintura. Las pinzas del delantero del top estarán cerradas cuando cortemos y abramos el área drapeada. El centro de esta se indica en el dibujo mediante un círculo; hemos de tener en cuenta el volumen creado por las capas de tejido. La línea que conecta Ⓐ–Ⓒ es la línea del diseño para practicar la abertura.



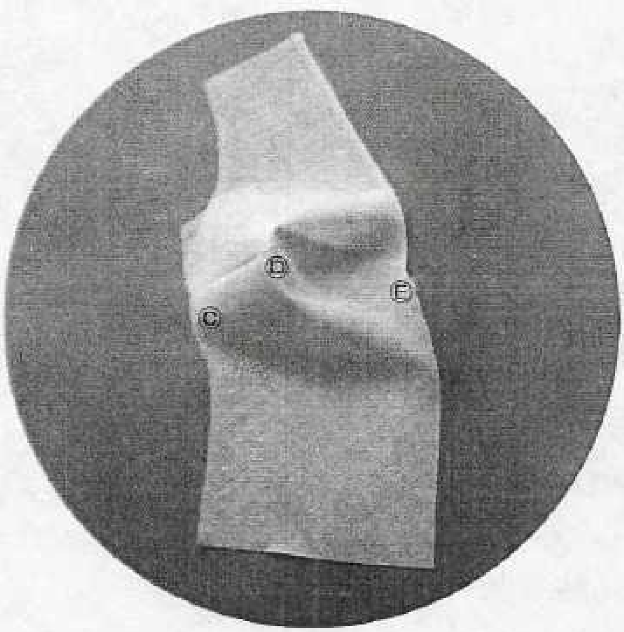
❷ Dividimos Ⓐ–Ⓑ, el radio del círculo, en cuatro secciones iguales e insertamos las líneas para cortar y abrir. Dividimos el patrón situado por encima y por debajo de Ⓑ–Ⓒ para crear las piezas ⓐ y ⓑ, respectivamente.

Diseño drapeado sencillo (sin girar el tejido)

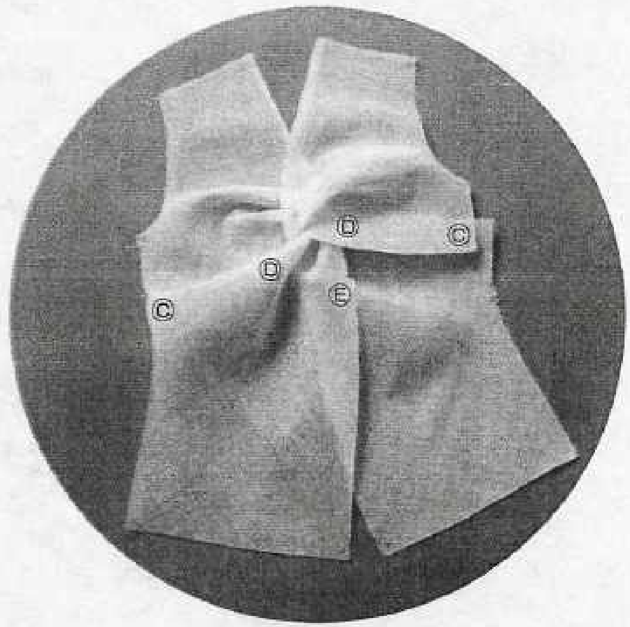
Entrecruzaremos a través del agujero las piezas derecha e izquierda del top para crear el diseño drapeado. Cuanto más grande sea el círculo, más holgado será el diseño, y viceversa, cuanto más pequeño sea el círculo, más marcado será el diseño.



❸ Cerramos las pinzas en ambas piezas, ⓐ y ⓑ, y cortamos y abrimos hasta que la distancia entre Ⓐ y Ⓑ sea, en este caso, de 18 centímetros. Alineamos las piezas ⓐ y ⓑ y dibujamos suaves líneas continuas. Para realizar la abertura, decidimos dónde terminará la costura y llamaremos a este punto Ⓓ.



❹ En una de las piezas del top, unimos mediante una costura el área comprendida entre Ⓒ y Ⓓ.

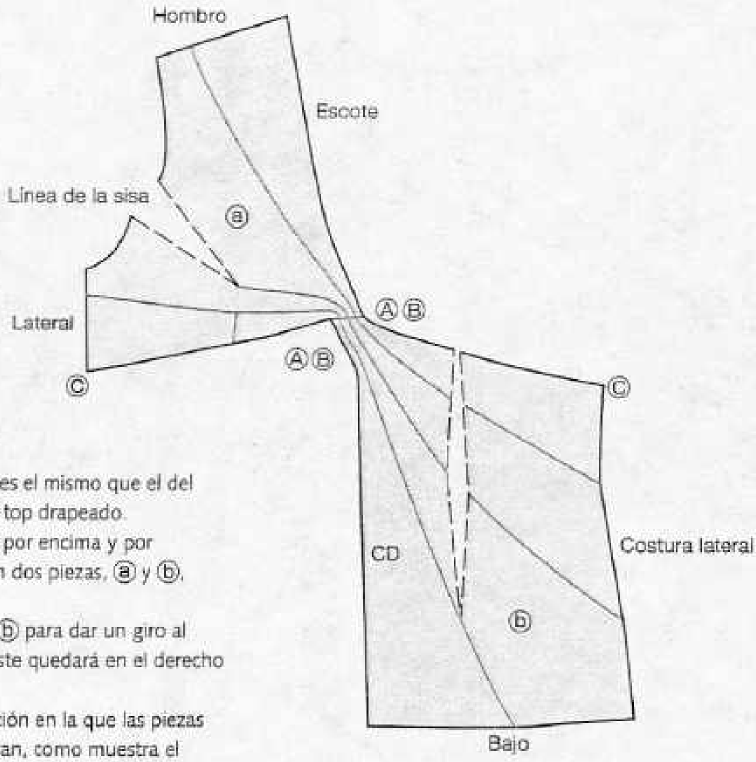


❺ Insertamos la otra pieza del top en la abertura que hemos realizado y cosemos desde Ⓒ hasta Ⓓ.
Cosemos también el centro del delantero a partir de Ⓔ, el final de costura, hasta el bajo.

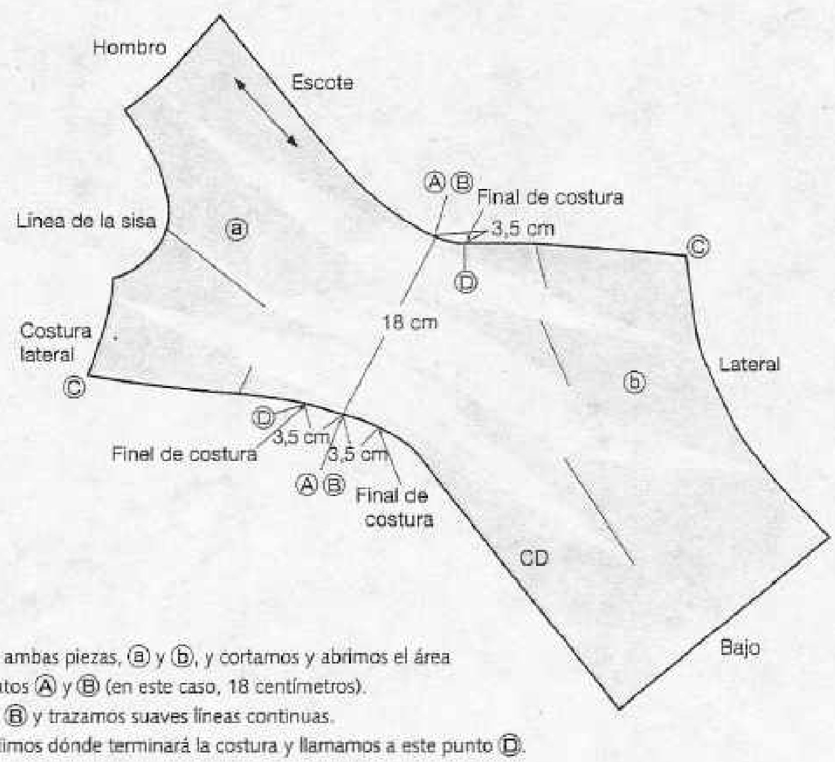
Diseño drapeado complejo (más un giro añadido al tejido)

La intersección de las piezas izquierda y derecha del top es la misma que en el caso del diseño sencillo para un top drapeado; sin embargo, al añadir un giro, el tejido se mantiene en su sitio y muestra así las modulaciones del diseño.

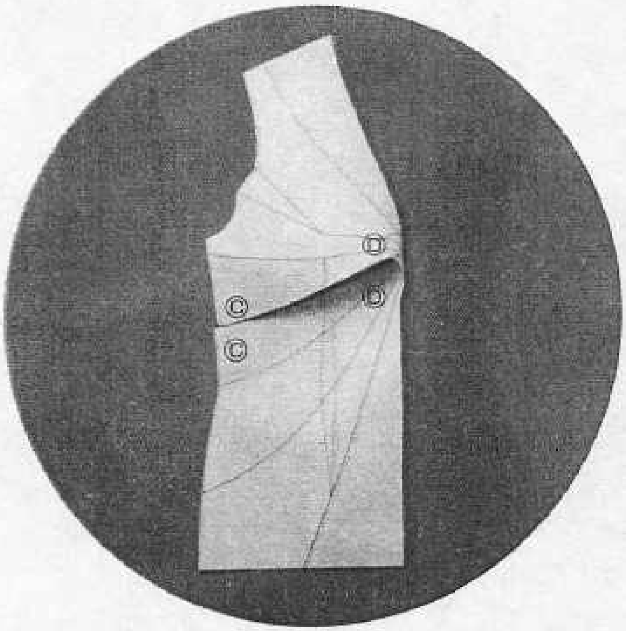
Debemos recordar que el revés del tejido quedará a la vista en el derecho del delantero.



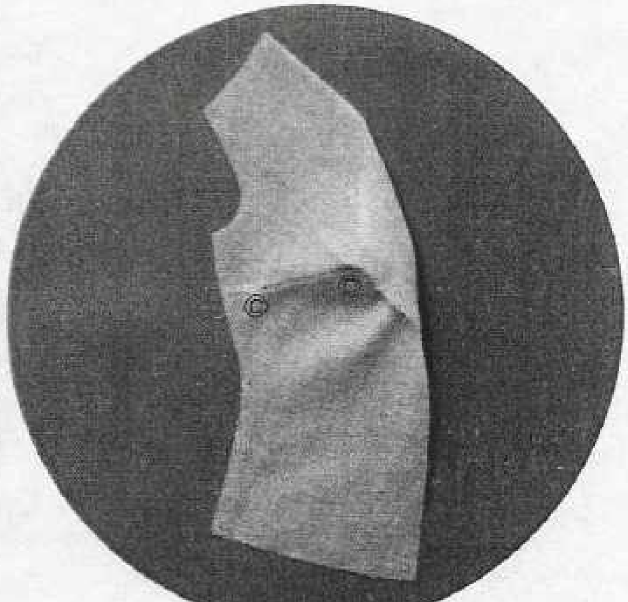
❶ El patrón básico es el mismo que el del diseño sencillo para top drapeado. Dividimos el patrón por encima y por debajo de Ⓑ–Ⓒ en dos piezas, ⓐ y ⓑ, respectivamente. Volteamos la pieza ⓑ para dar un giro al tejido. El revés de este quedará en el derecho de la prenda. Cambiamos la posición en la que las piezas ⓐ y ⓑ se encuentran, como muestra el dibujo.



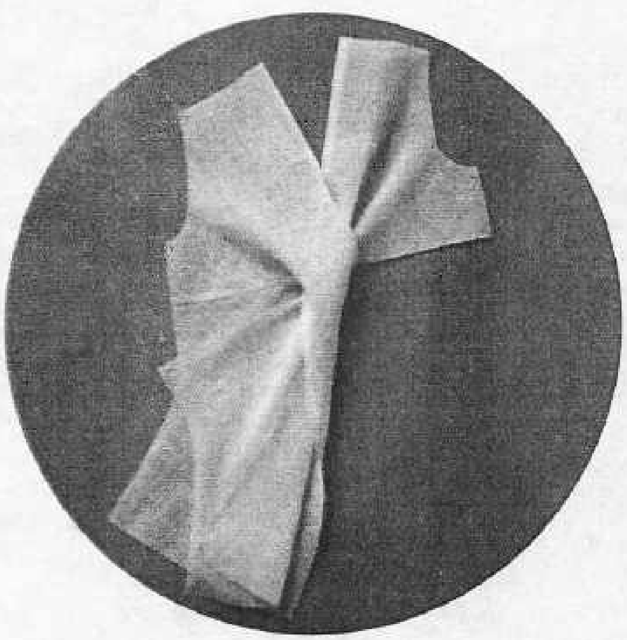
❷ Cerramos las pinzas de ambas piezas, ⓐ y ⓑ, y cortamos y abrimos el área comprendida entre los puntos Ⓐ y Ⓑ (en este caso, 18 centímetros). Alineamos los puntos Ⓐ y Ⓑ y trazamos suaves líneas continuas. Para abrir el agujero, decidimos dónde terminará la costura y llamamos a este punto Ⓓ.



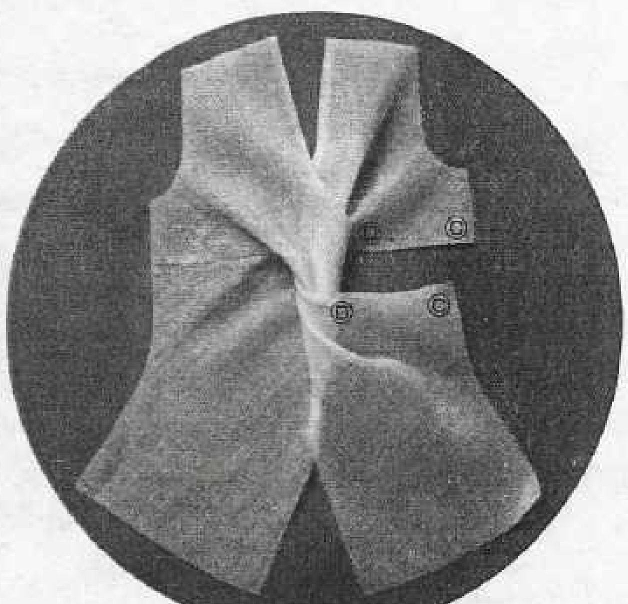
③ Del mismo modo en que hemos dado la vuelta al patrón en papel…



④ …Volvemos del revés una de las mitades del top y cosemos el tramo comprendido entre Ⓒ y Ⓓ.



⑤ Insertamos la otra mitad del top en el agujero y le damos la vuelta.



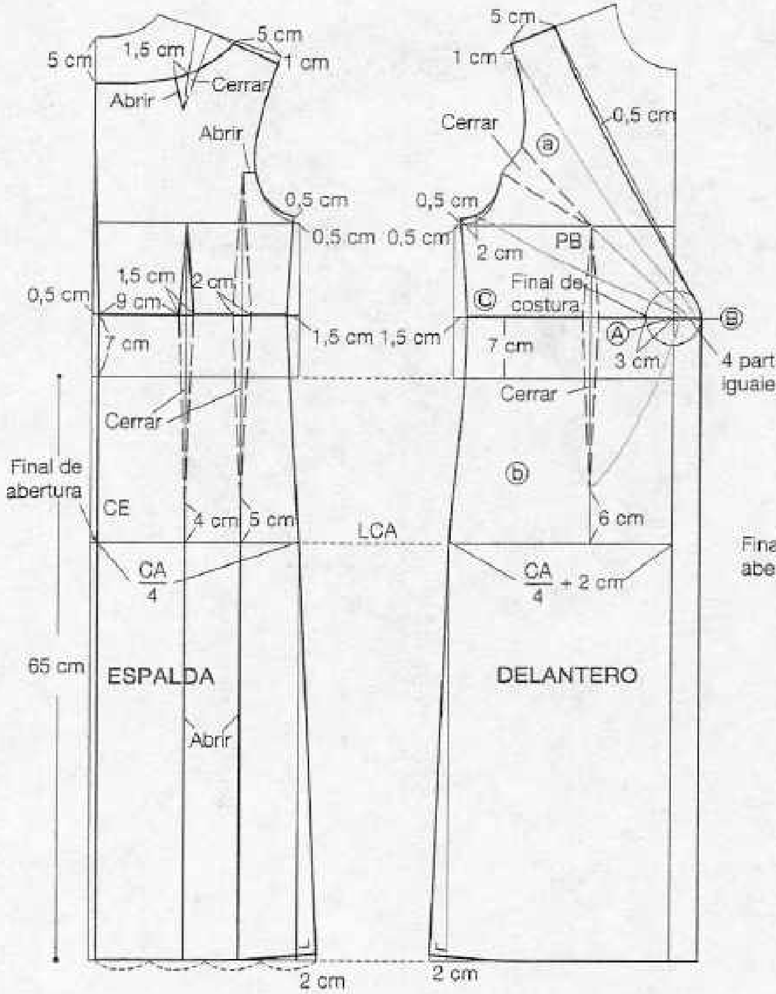
⑥ Cosemos el tramo comprendido entre Ⓒ y Ⓓ en la otra mitad del top. Cosemos la costura central del delantero desde el final de costura hasta el bajo. Debido al volumen del tejido, es conveniente hacer una abertura bastante grande y ajustarla después de ensamblar la prenda.



Página 53: Vestido con diseño drapeado

Un vestido realizado en crepé de seda para ocasiones más formales.

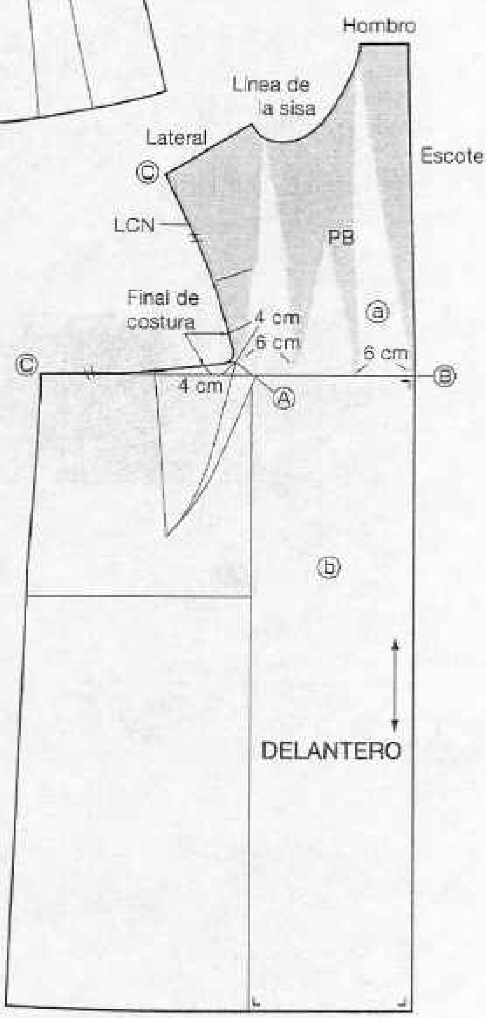
El diseño drapeado alrededor del busto ha sido creado mediante una técnica que no comporta torsiones y saca el máximo partido del tejido suave y ondulante.



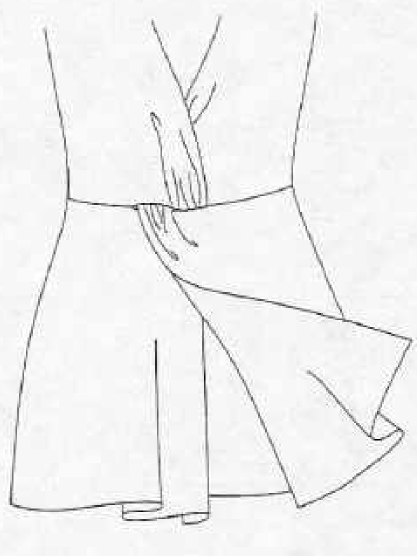
➊ Esta prenda tiene un escote amplio; por tanto, trasladaremos las pinzas del hombro al escote. Dividimos en cuatro secciones iguales el radio del círculo destinado al drapeado, situado en el delantero del cuerpo, y trazamos líneas para cortar y abrir en la pieza ⓐ. Trazamos una sola línea que coincida con el final de las pinzas para cortar y abrir el patrón de la falda, ⓑ.



➋ En la espalda del cuerpo, cerramos las pinzas e insertamos un poco de vuelo.



➌ En el delantero del cuerpo, dividimos el patrón situado a cada lado de Ⓑ–Ⓒ para convertirlo en las piezas ⓐ y ⓑ. Cerramos las pinzas en ⓐ, y cortamos y abrimos. Después, cerramos las pinzas en ⓑ y abrimos horizontalmente el centro del delantero hasta alinearlo con Ⓐ y Ⓑ, como muestra el dibujo.



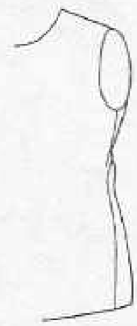
Cosemos desde Ⓒ hasta el final de la costura, cruzamos la otra mitad a través de la abertura que hemos hecho y la cosemos también desde Ⓒ hasta el final de la costura. El centro del delantero de la falda es una abertura completa, es decir, no va cosido; en caso de que la abertura nos incomode, la coseremos por el revés de la prenda.

La torsión (*nejiri*)

Cuando retorcemos un tejido, este se estrecha y se acorta; cuando dejamos de ejercer la torsión, retoma sus dimensiones normales. A diferencia de una prenda que presenta un drapeado en surcos, conseguido mediante técnicas como el cambio de posición de las mangas derecha e izquierda, este patrón ha sido manipulado de tal modo que el tejido gira y gira, como si se tratase de una espiral.

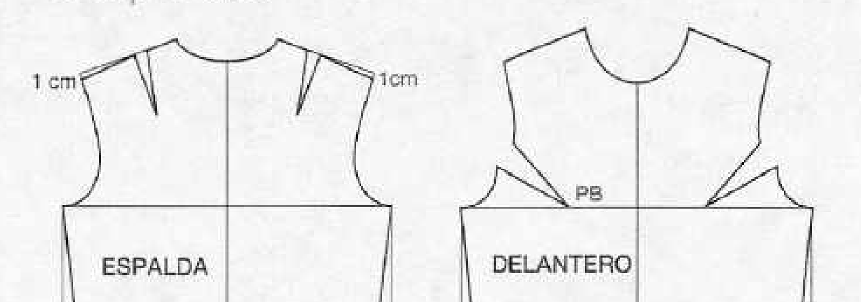


- En teoría, cuando torcemos "a", la medida • se acorta. Sin embargo, el tejido tendrá el aspecto que muestra el dibujo de la derecha; por tanto, la medida será aún más corta en realidad.
- Como el tejido intentará liberarse de la torsión, reduciremos la holgura en las caderas para que se amolde de manera precisa.
  Es conveniente optar por un diseño que utilice cinta elástica o una tira para mantener en su sitio el bajo de la prenda y evitar que el tejido retome su forma habitual.
- La torsión estrecha la cintura; así pues, procuraremos no reducir la cintura en exceso.
- Debido a que el *nejiri* no es la forma natural del tejido, resultará más fácil de hacer si se utiliza un tejido con gran elasticidad.





El top básico

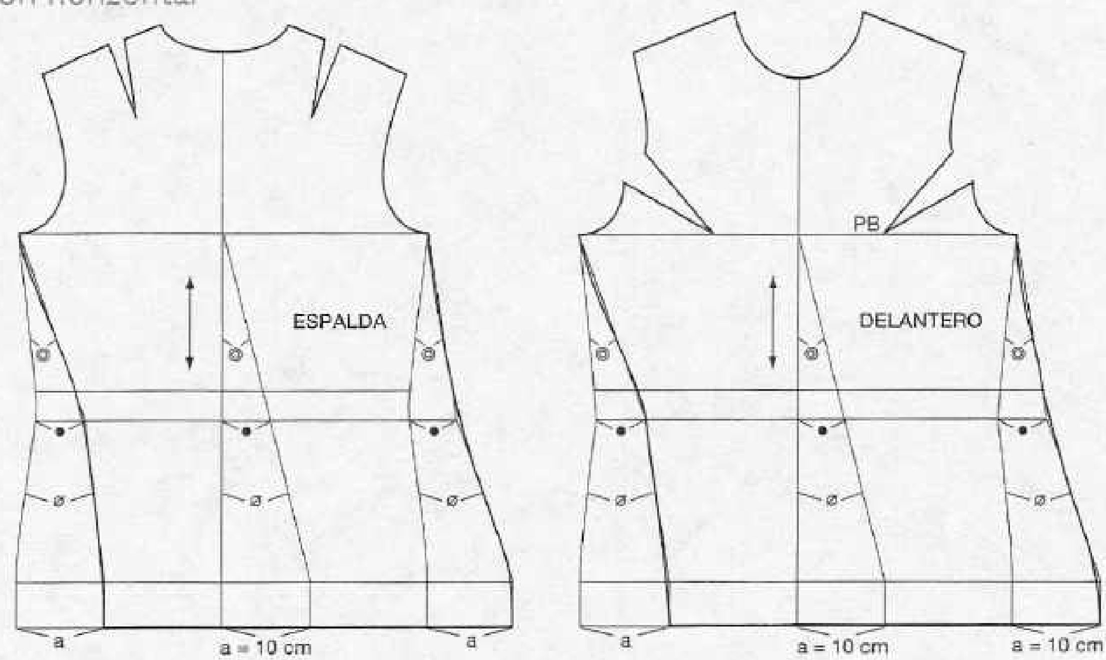


Hemos añadido a la prenda 3 centímetros de largo, ya que la torsión la acorta.
Hemos girado ligeramente la cintura.

Tres patrones *nejiri*

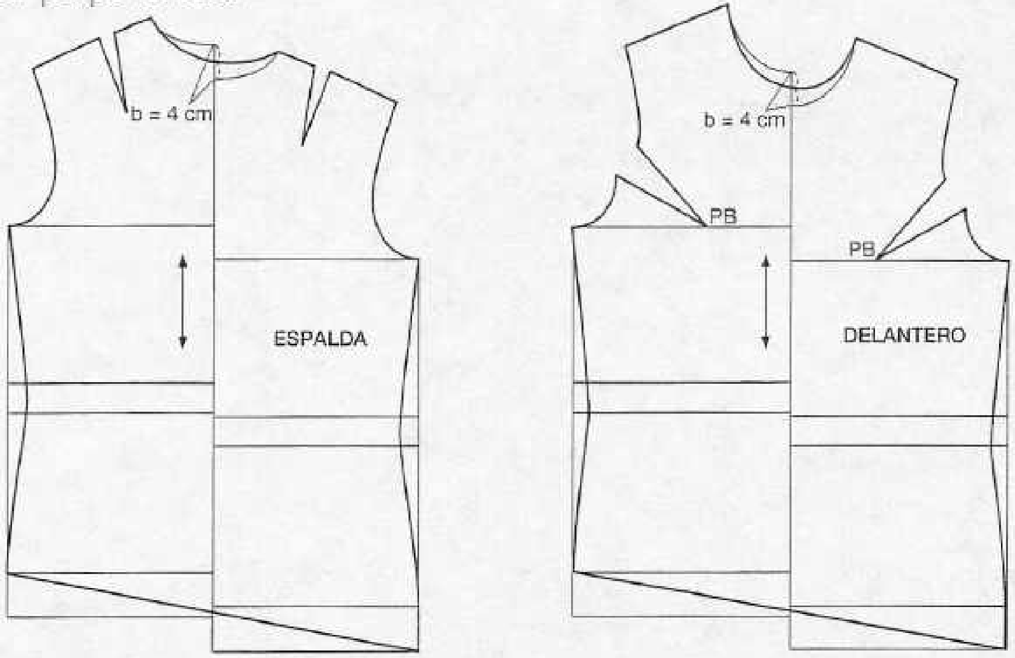
Dado que la torsión del tejido modifica la forma del escote y de la sisa de manera compleja, en este ejemplo solo hemos torcido el tejido alrededor de la cintura.

Torsión horizontal



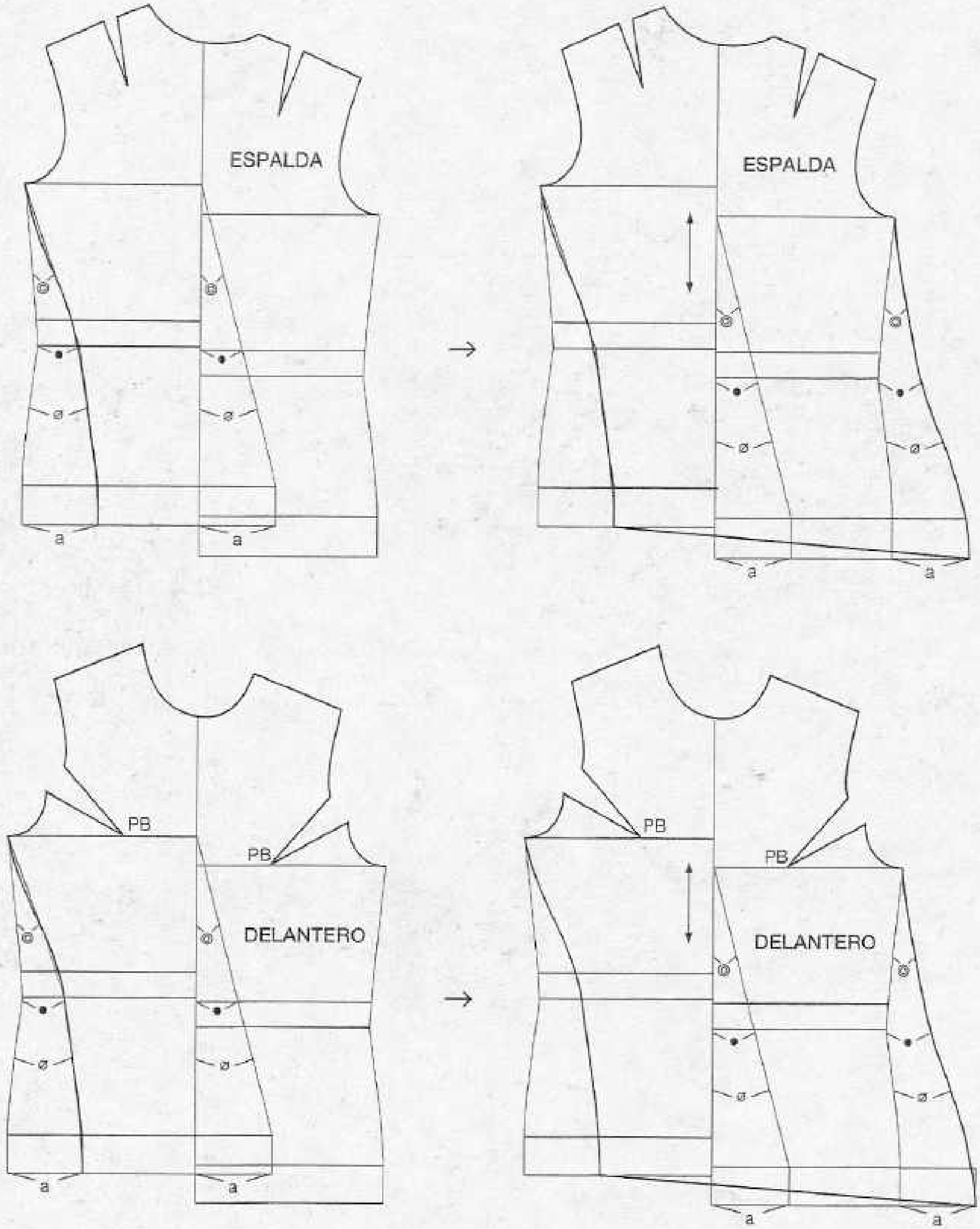
➊ Llevamos el centro según una medida igual a "a" en dirección contraria a la torsión que deseemos aplicar al tejido.
➋ Trasladamos horizontalmente ambas costuras laterales como muestra el dibujo (en este caso, 10 centímetros).
➌ Trazamos de nuevo las líneas de las costuras laterales para conectar la esquina de la sisa con el área de la cintura y de la cadera mediante suaves líneas continuas.

Torsión perpendicular

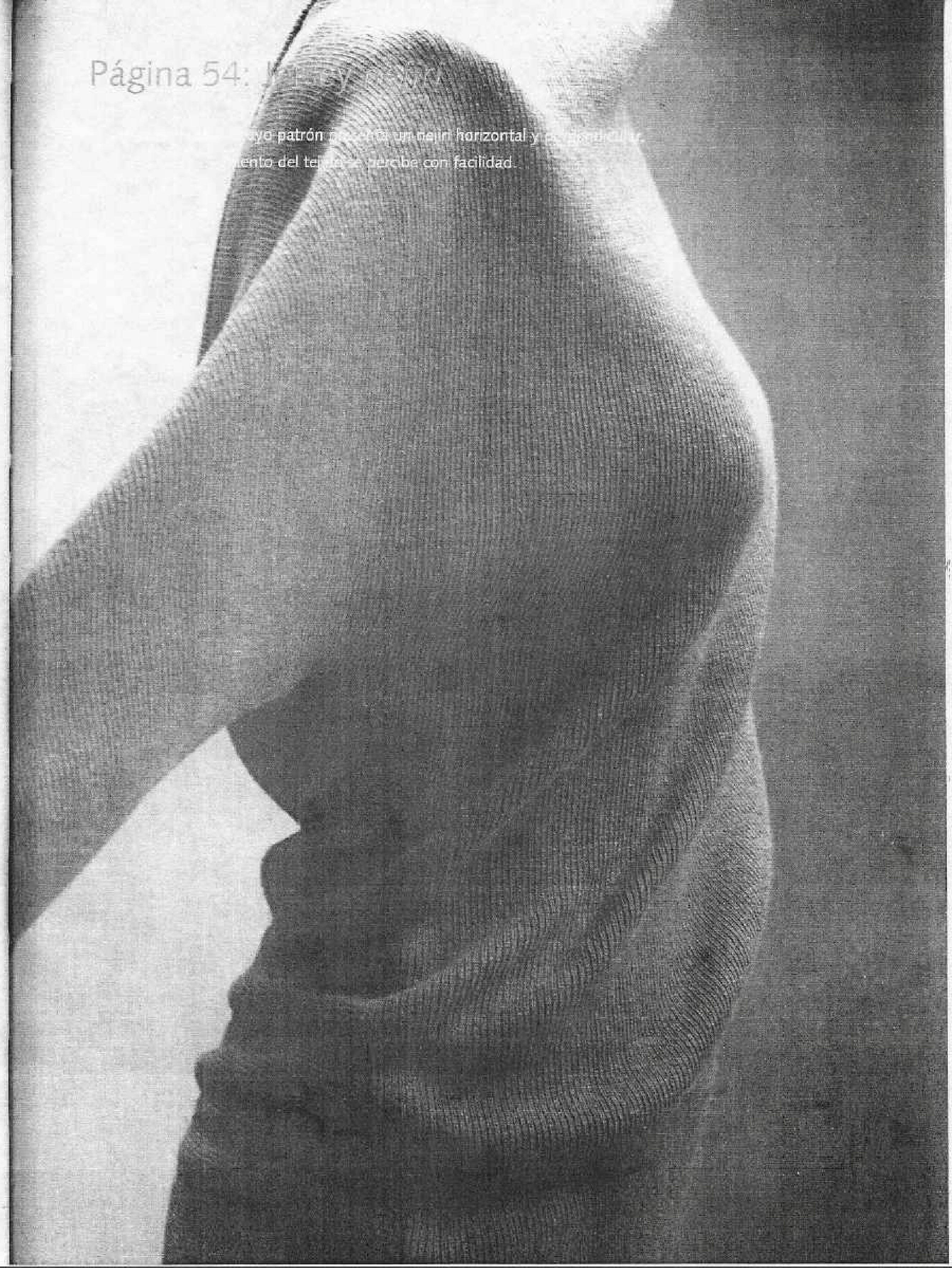


➊ Manipulamos sobre el patrón el centro del delantero y el centro de la espalda según una medida igual a "b" (en este caso, 4 centímetros) en dirección vertical contraria a la de la torsión que deseemos aplicar al tejido.
➋ Rectificamos las líneas del escote y del bajo.

Torsión horizontal y perpendicular a un tiempo



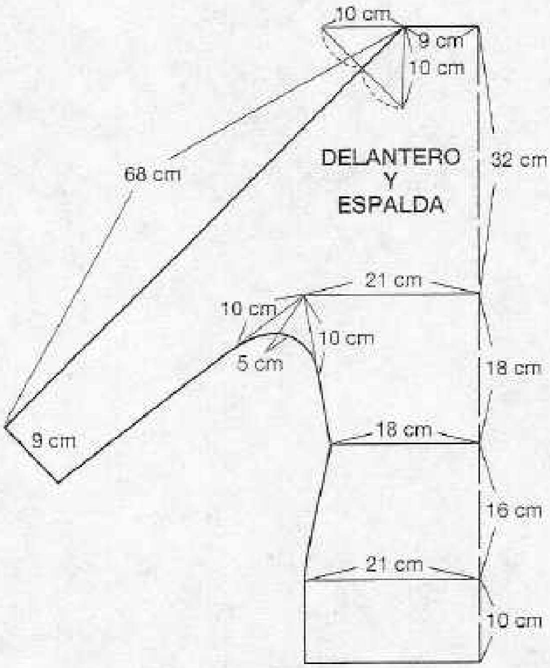
Es difícil aplicar al tejido una torsión horizontal y perpendicular al mismo tiempo.
En este caso, manipularemos el patrón horizontal utilizando el patrón que ha sido previamente manipulado verticalmente.
Resulta más fácil utilizar un patrón manipulado verticalmente en el que aún no hayamos ajustado el bajo. Rectificaremos este al final del proceso.



Página 54:

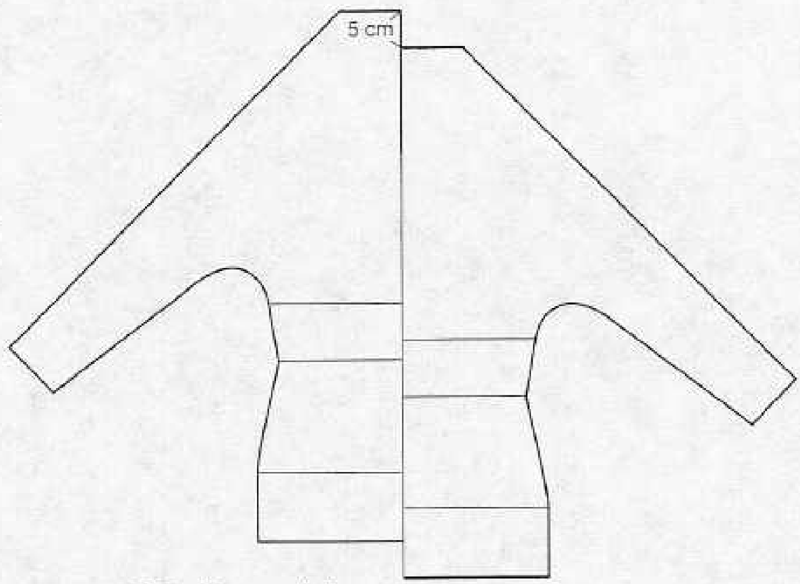
...yo patrón ... un nejiri horizontal y ...

...iento del te... percibe con facilidad.



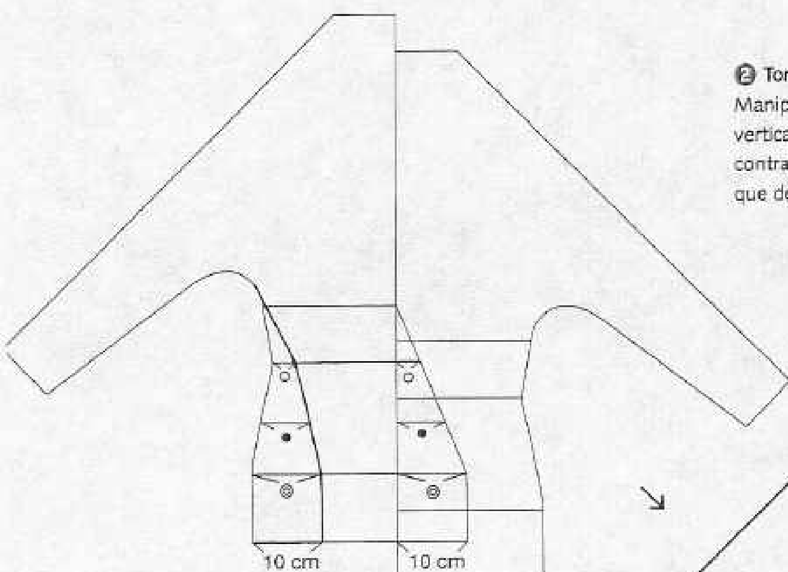
❶ Patrón básico

El patrón es el mismo para el delantero y la espalda; este sencillo diseño, en el que las mangas forman parte del cuerpo, ha sido creado en un tejido de punto. No hemos añadido holgura a la prenda para que esta se ajuste a la cintura. Debemos estirar y abrir el escote para comprobar que podemos introducir la cabeza a través del mismo; si no es así, haremos el escote más amplio.



❷ Torsión perpendicular

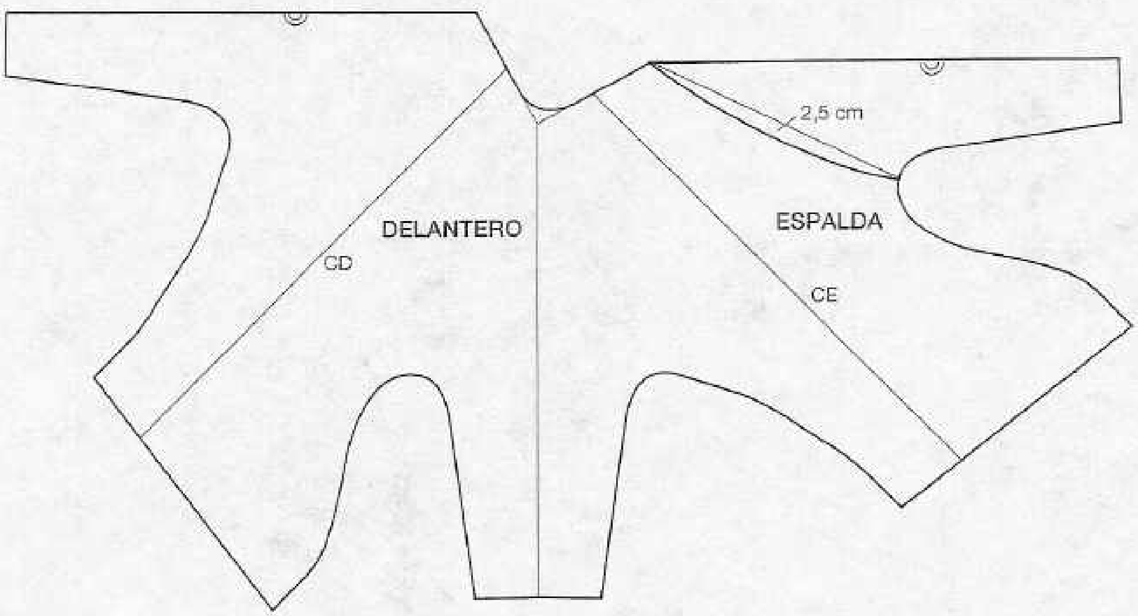
Manipulamos el patrón verticalmente en dirección contraria a la de la torsión que deseamos aplicar al tejido.



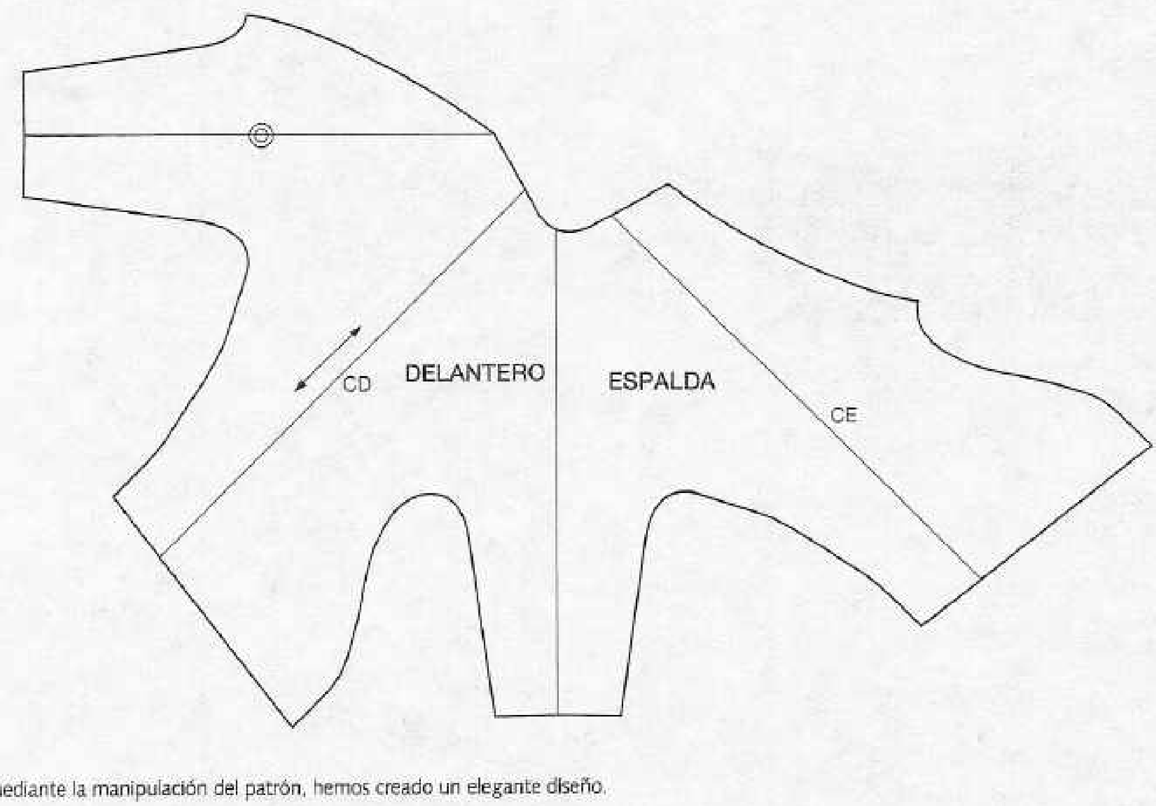
❸ Torsión horizontal

Manipulamos el patrón en dirección contraria a la de la torsión que deseamos aplicar al tejido, como hemos hecho con la torsión perpendicular.





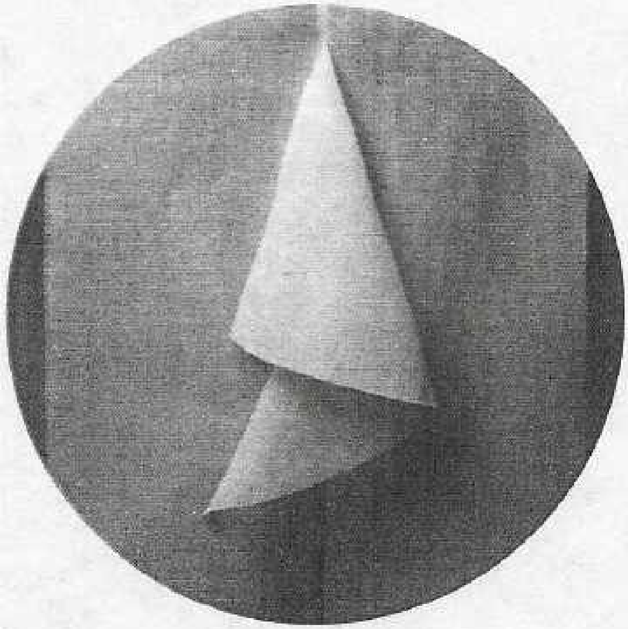
④ Para crear un efecto suave desde el hombro hasta la copa de la manga, alineamos las copas de las mangas derecha e izquierda, como muestra el dibujo. Las líneas de diseño insertadas en la espalda confieren al jersey un acento sofisticado.



⑤ Mediante la manipulación del patrón, hemos creado un elegante diseño.

El escondite (*kakurenbo*)

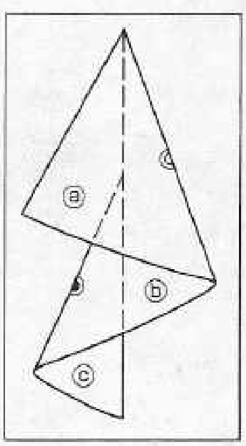
No se trata del tipo de vuelo que se expande de manera uniforme al cortar y abrir el patrón, sino de un vuelo sutilmente oculto en el revés del tejido.
Crear un patrón para el diseño del *kakurenbo* es más sencillo de lo que parece.



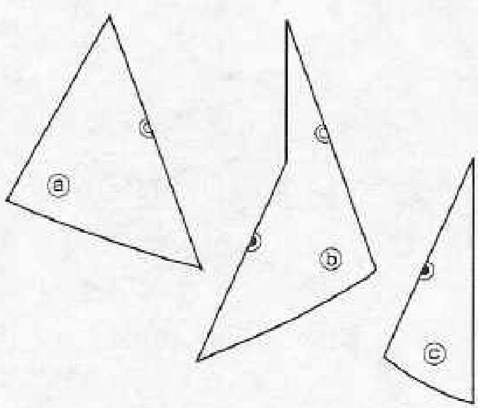
Volante básico de estilo chorrera

Constituye un precioso efecto decorativo para el delantero de una blusa.

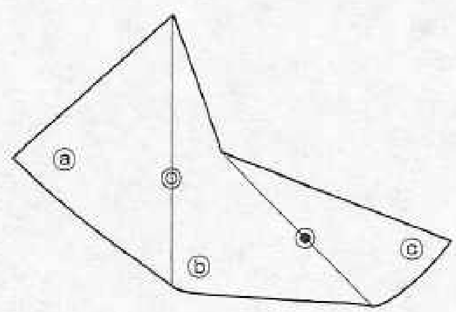
La conexión entre la sección visible en el delantero y la sección oculta en la cara inferior es importante.



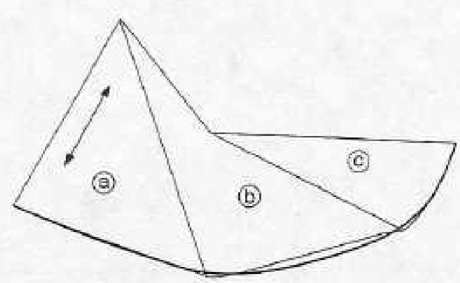
❶ Dibujamos el volante que deseamos realizar.



❷ Separamos las diversas partes.



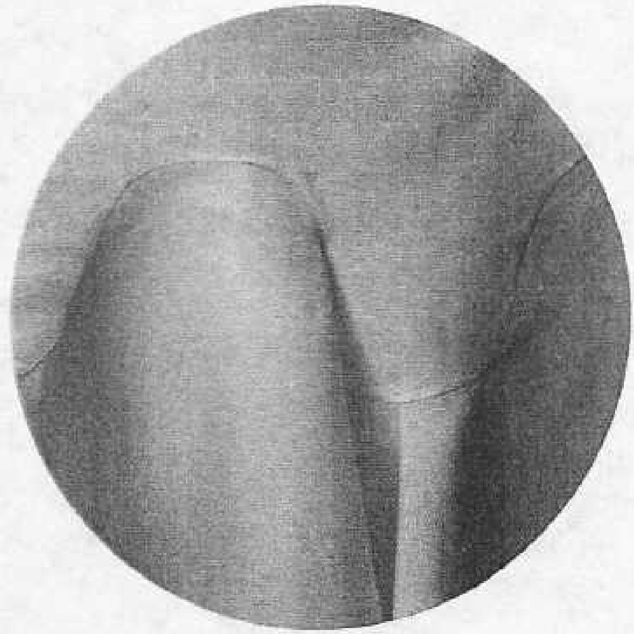
❸ Unimos las partes ⓐ, ⓑ y ⓒ.
Volvemos ⓑ antes de unirla para evitar que el revés del tejido quede por el derecho.

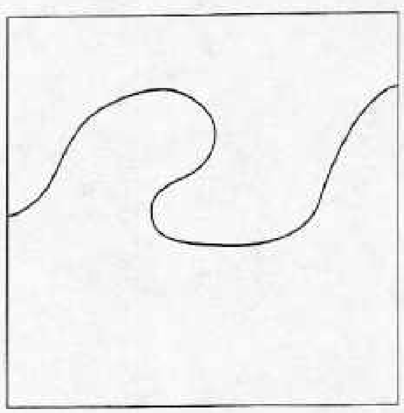


❹ Rectificamos suavemente la línea que se convertirá en el canto del volante.

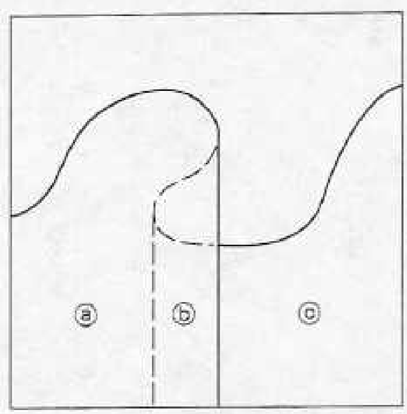
Vuelo escondido en una línea curva

Este diseño despierta nuestra curiosidad sobre el modo como se ha disimulado el vuelo. El *look*, con pliegues y capas profundas, es estructuralmente bello y vibrante. Con esta idea en mente, comencé dibujando algunas curvas complejas.

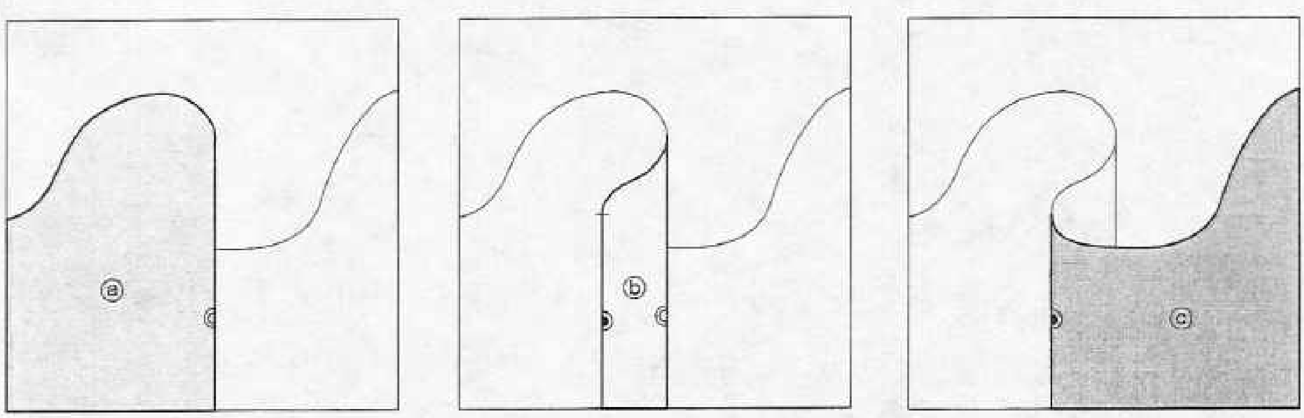




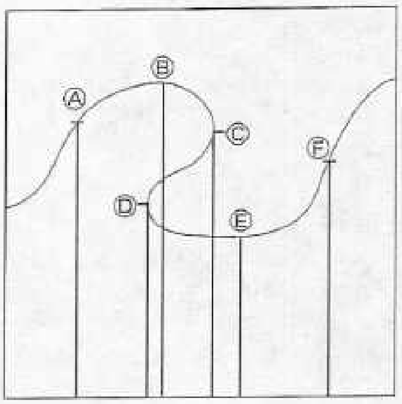
❶ Dibujamos las líneas de diseño sobre la base.

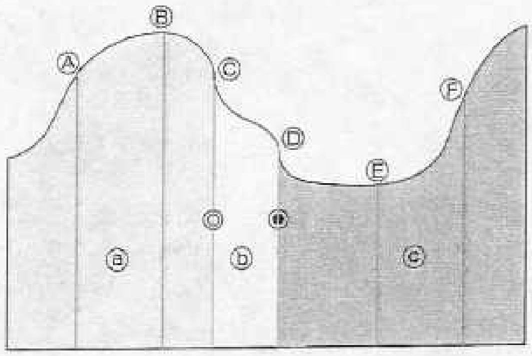


❷ Insertamos las líneas que indican la caída del vuelo.



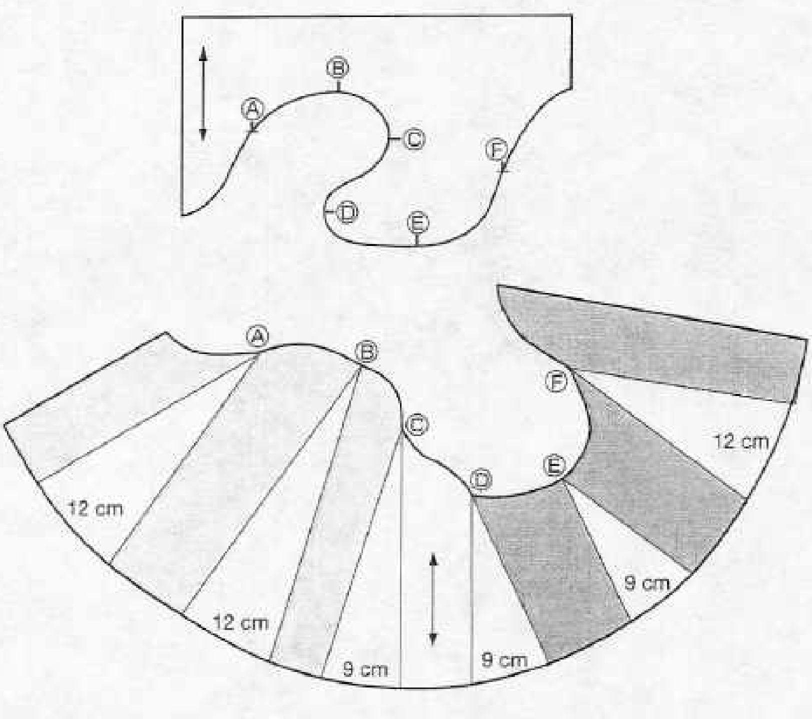
❸ Separamos las diversas partes.





❹ Regresamos al paso ❸ y marcamos los puntos de vuelo (los puntos desde los que parte el vuelo) en los lugares en los que deseemos insertarlo. Las líneas que descienden perpendicularmente a partir de los puntos de vuelo se convierten en las líneas para cortar y abrir el vuelo.

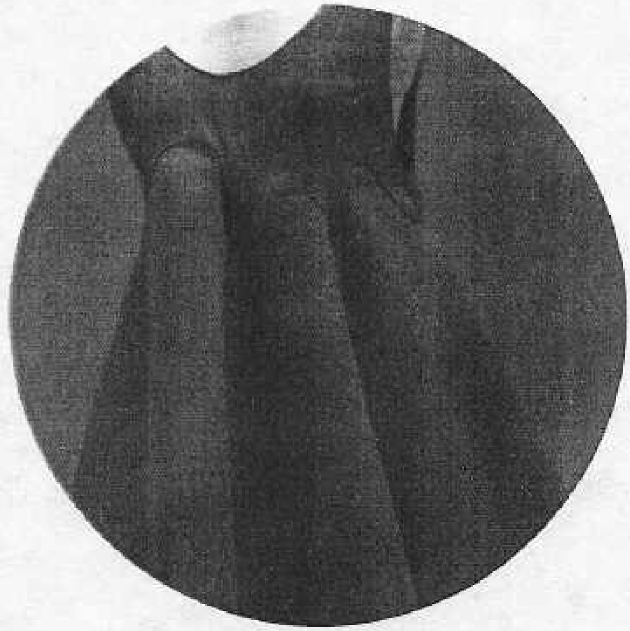
❺ Alineamos las diversas partes.
Damos la vuelta a ⓑ antes de alinearla para que el revés del tejido no quede por el derecho.

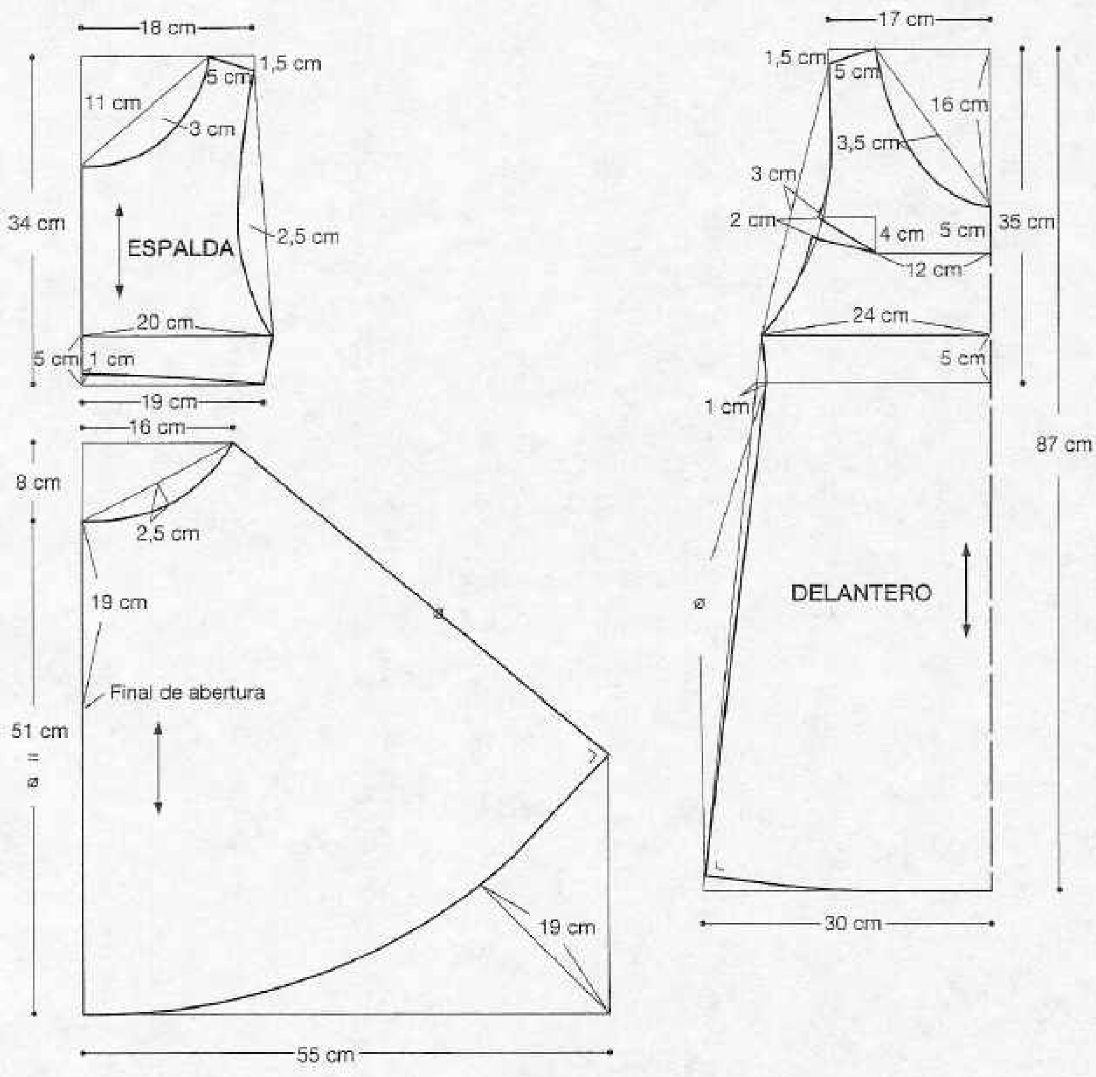


❻ Cortamos y abrimos, y trazamos de nuevo el bajo con vuelo.

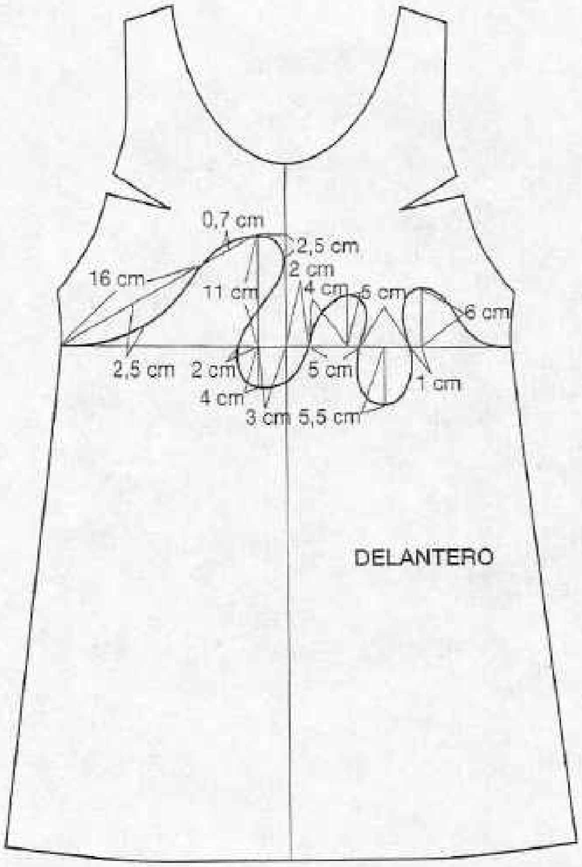
Página 55: Pichi con diseño *kakurenbo*

Las complejas curvas de las líneas de diseño del vuelo han sido incorporadas en la cintura de un pichi de estilo *baby-doll*, realizado en suave *georgette* de lana, que plasma con nitidez el vuelo escondido..

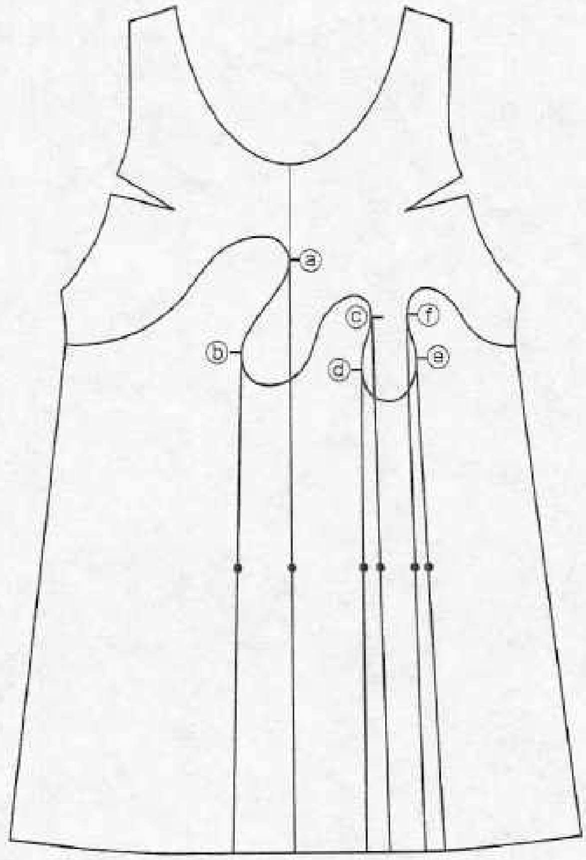




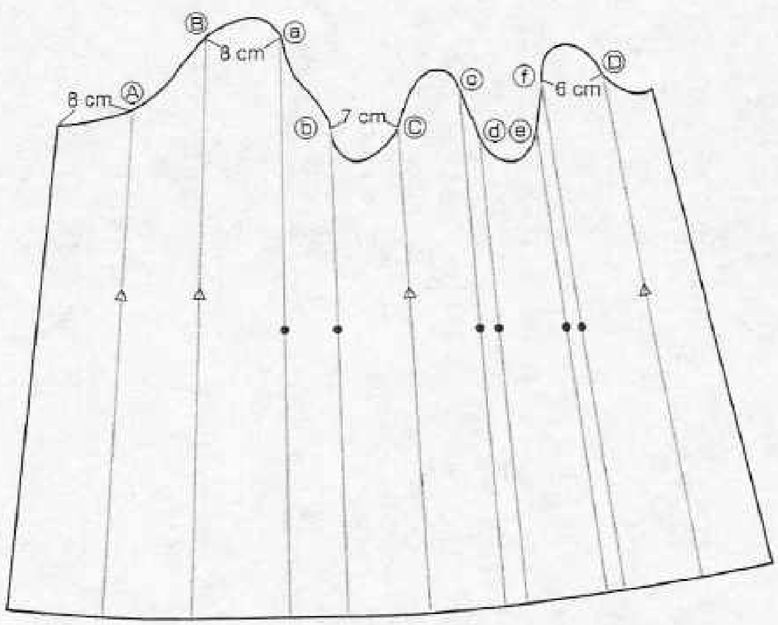
❶ Trazamos el patrón del pichi.



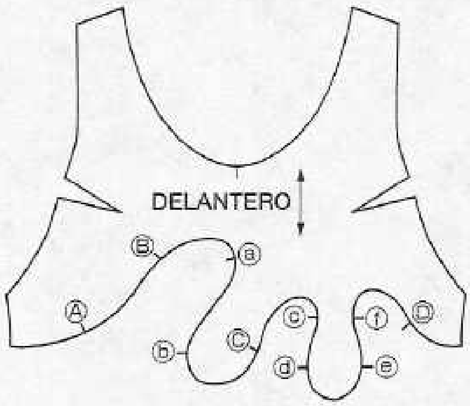
❷ Dibujamos las líneas curvas de diseño en el delantero del cuerpo, buscando un equilibrio que ponga de relieve la sección oculta.



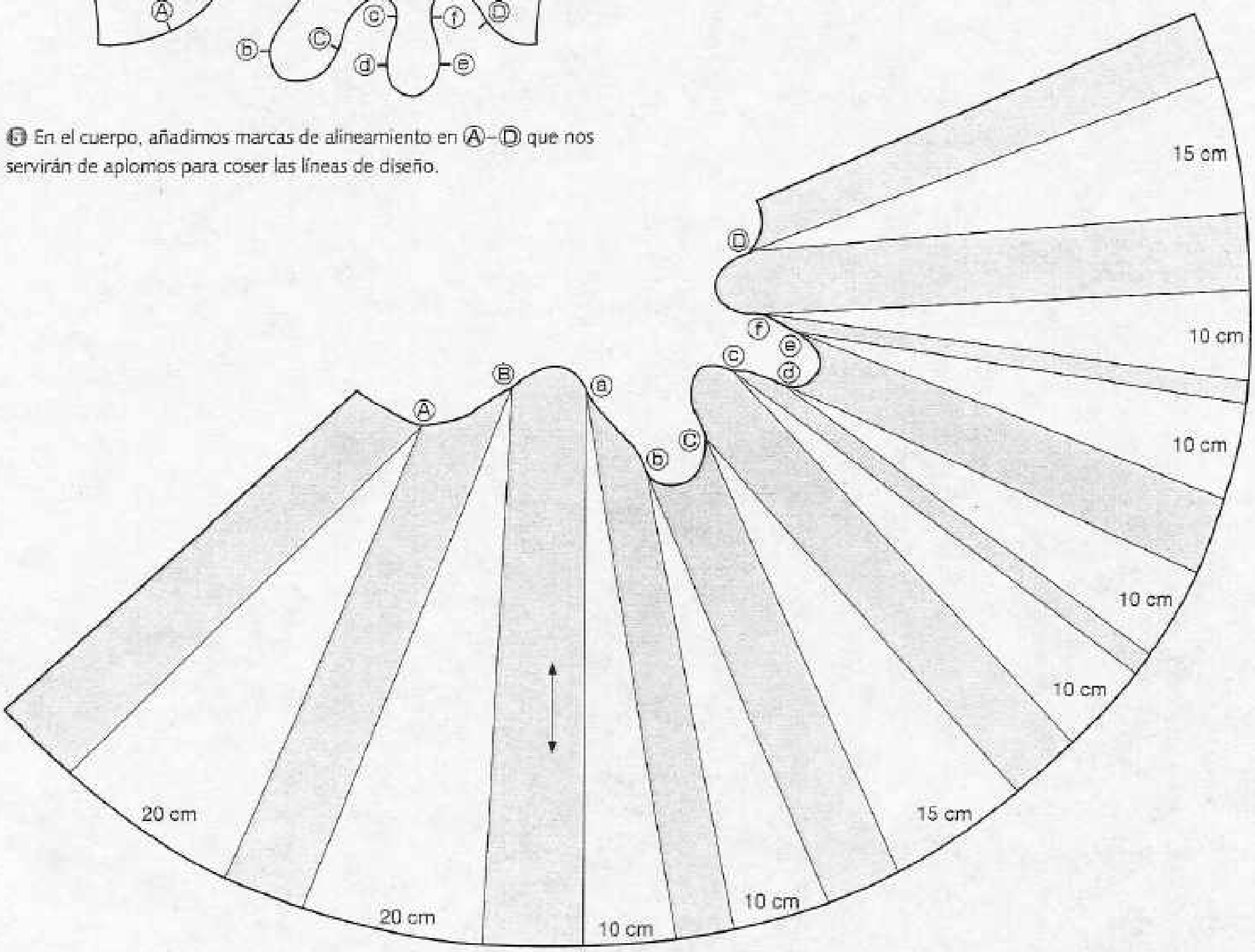
❸ Insertamos marcas de alineamiento y líneas para cortar y abrir (•) en la sección oculta.
Las marcas de alineamiento se convertirán en puntos de vuelo.



❹ Damos la vuelta a las secciones ocultas, para trasladarlas al frente, y las conectamos.
Añadimos puntos de vuelo en Ⓐ–Ⓓ, de manera equilibrada y dibujamos las líneas de diseño del vuelo (△).



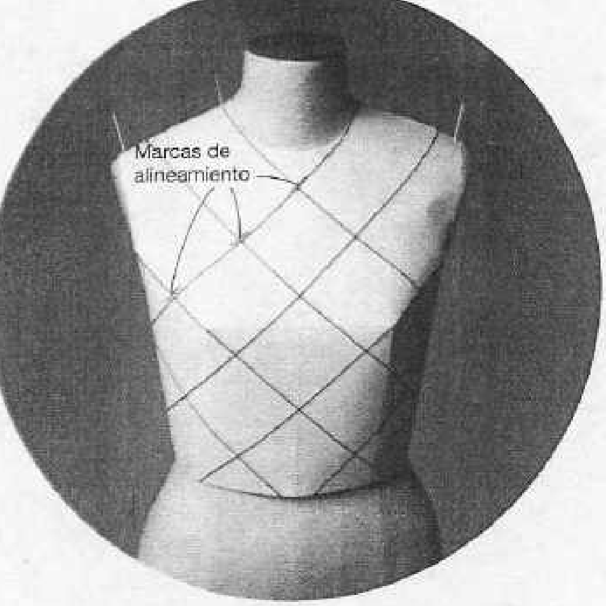
⑥ En el cuerpo, añadimos marcas de alineamiento en Ⓐ–Ⓓ que nos servirán de aplomos para coser las líneas de diseño.



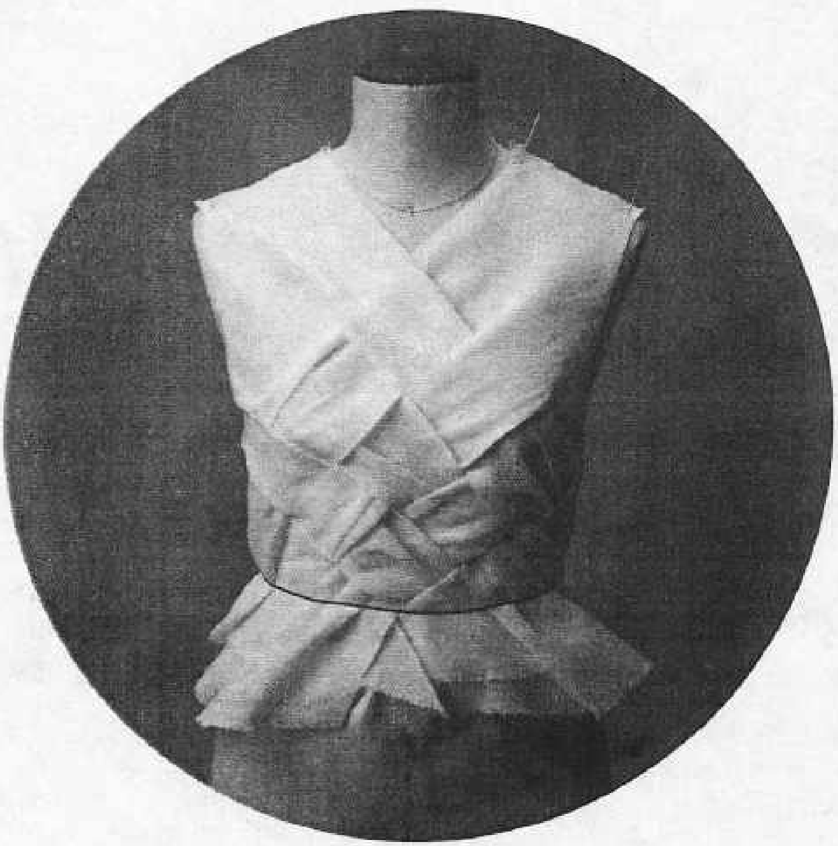
⑧ Cortamos y abrimos el recorrido del vuelo.

Diseño entrelazado

En esta técnica, drapeamos el tejido y lo moldeamos como si estuviese entretejido. Decidí comprobar si podía crear un patrón a partir de la compleja belleza creada por capas de tejido entrelazadas que en una ocasión había observado en una revista de moda. Si el tejido de la derecha y el de la izquierda son de colores diferentes, la forma en que ambos se entrecruzan puede apreciarse con mayor claridad.

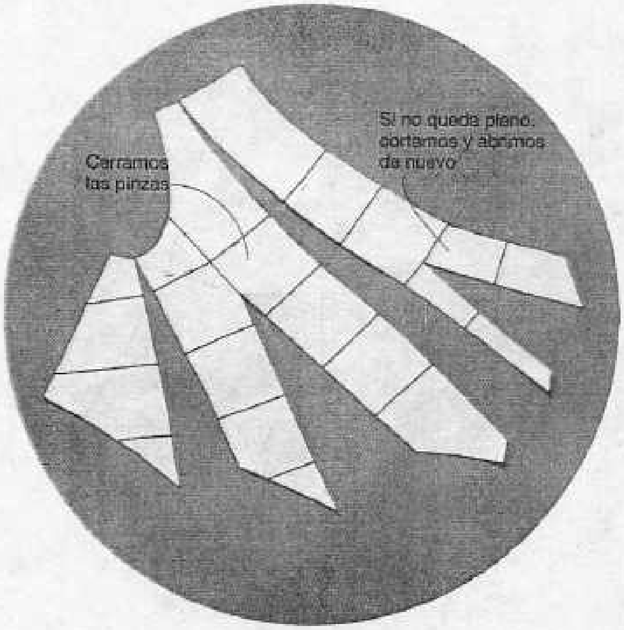


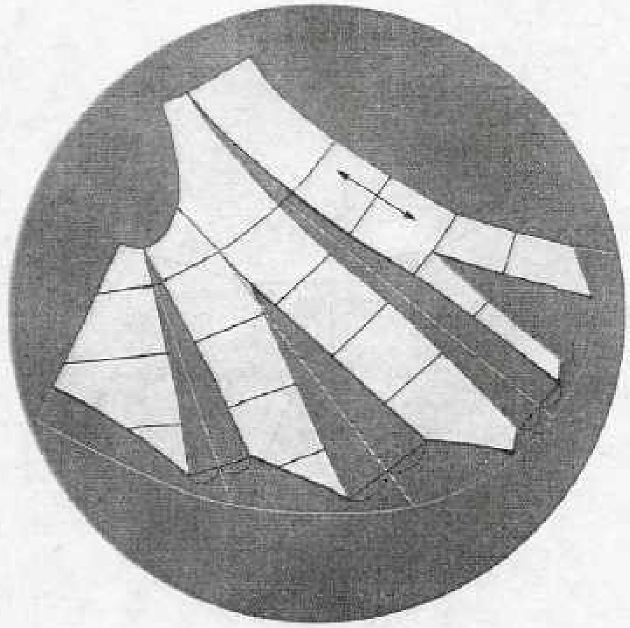
⓫ Montamos el patrón base sobre el maniquí y dibujamos líneas de manera simétrica.
Como muestra el dibujo, haremos marcas de alineamiento allá donde las líneas intersequen.





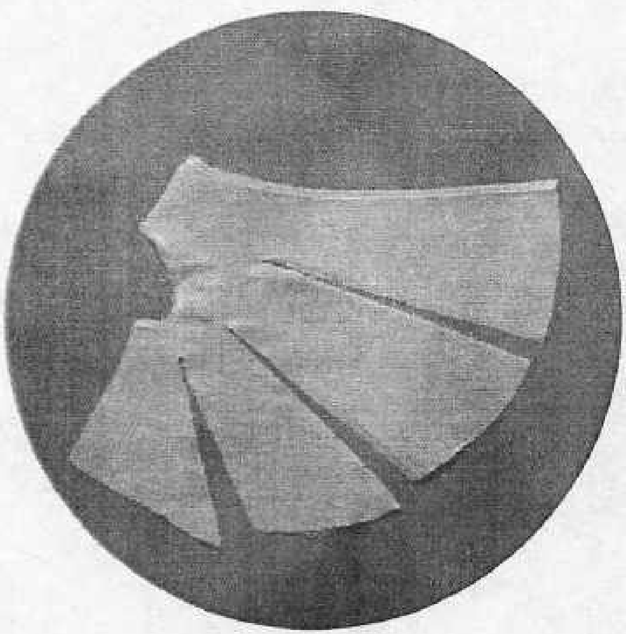
Debido a que este diseño proporciona escaso margen para las costuras, el tejido se deshilacha con facilidad y es difícil conseguir que las piezas ensambladas se mantengan en su sitio. Podemos llevarlo con una prenda de interior o forrarlo con el mismo tejido utilizado para confeccionar la prenda; si lo forramos, es aconsejable utilizar un patrón base sin líneas de intersección, y para unir el forro con la capa externa de tejido, coserlos en el escote y las sisas.





❷ Las partes que no pasan por el punto alto del busto no quedan planas, incluso después de cortar siguiendo las líneas. Así, pues, insertamos drapeado en estas partes, cerramos las pinzas, y cortamos y abrimos. Después, cortamos y abrimos de nuevo el recorrido del drapeado. El volumen del drapeado variará en función del tejido utilizado y de nuestras preferencias personales.

❸ Cortamos como muestra el dibujo superior.
Debido a que los diferentes tejidos presentan direcciones del hilo distintas y a que puede producirse cierto estiramiento cuando entrelazamos las piezas, cuando cortemos el tejido añadiremos cierta holgura en el bajo. Rectificaremos este al final del proceso.





❹ Debemos tener cuidado de no realizar cortes demasiado pronunciados. Cortaremos el tejido hasta las marcas de alineamiento que hemos insertado en el paso ❶.

❺ Entrelazamos las piezas de tejido empezando desde arriba, a semejanza de las líneas que dibujamos en papel sobre el maniquí.

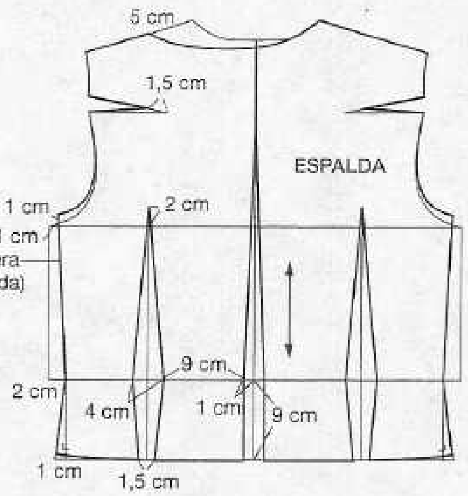
Página 56: Blusa con diseño entrelazado

Mediante esta técnica, he creado una blusa asimétrica a derecha e izquierda. Realizada en tejido de linón de algodón, creé una forma de hoja de bambú a partir de los puntos del tejido hasta los que había cortado.

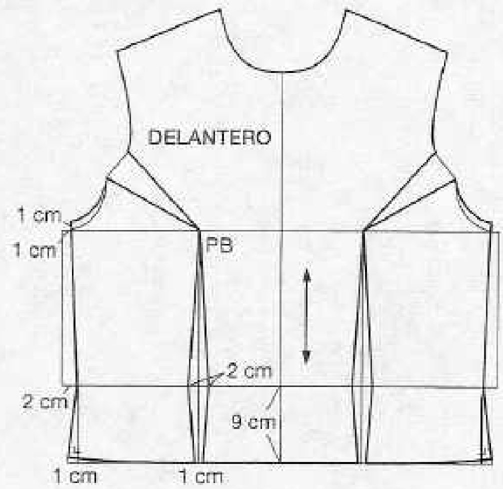
Dejé las secciones puntiagudas sin coser, ya que preferí que quedasen sueltas.



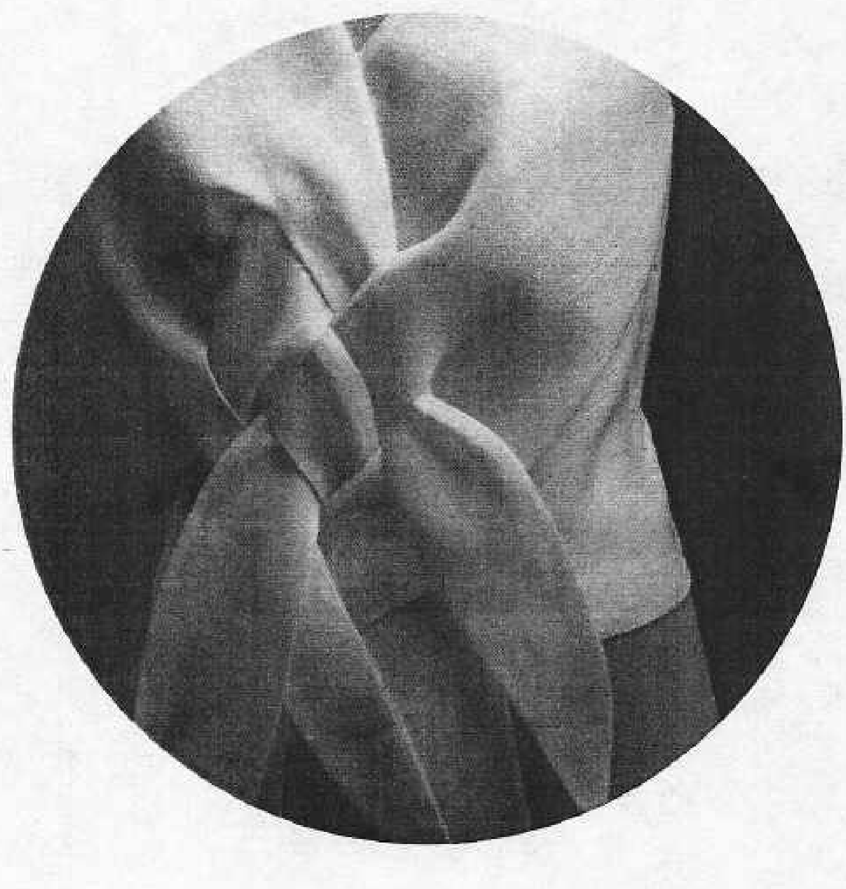
❶ Trasladamos la pinza de hombro a la sisa.

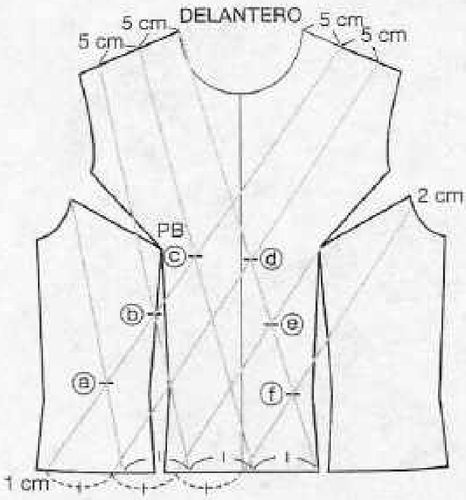


❷ Dibujamos el escote de la espalda de manera asimétrica a derecha e izquierda.

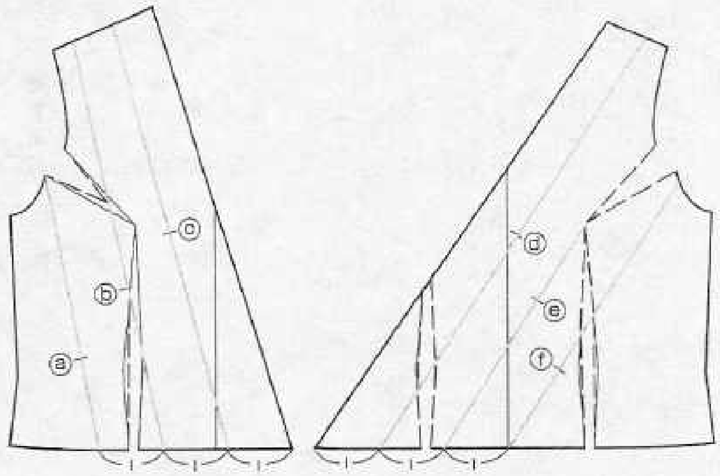


❸ Trazamos un patrón de delantero entallado.

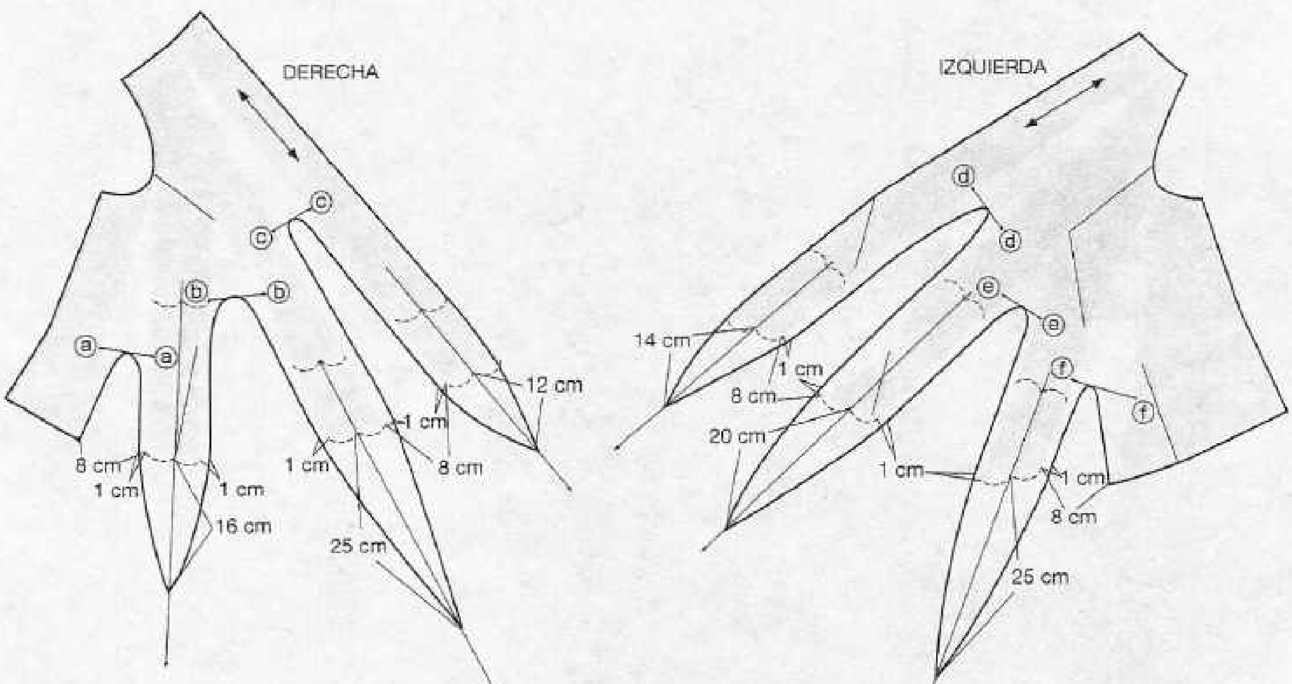




④ Dibujamos las líneas entrecruzadas en el delantero del top.
Insertamos las marcas de alineamiento ⓐ–ⓕ en las intersecciones a izquierda y derecha del top.



⑤ Copiamos por separado las partes derecha e izquierda del top. Aunque en términos de patronaje resulta más sencillo que las líneas entrecruzadas pasen por el PB, allá donde esto no suceda, como es el caso de la parte derecha del delantero del top, ajustaremos la longitud de la pinza de sisa, como muestra el dibujo. En este ejemplo, como puede apreciarse, hemos cerrado las pinzas de talle.



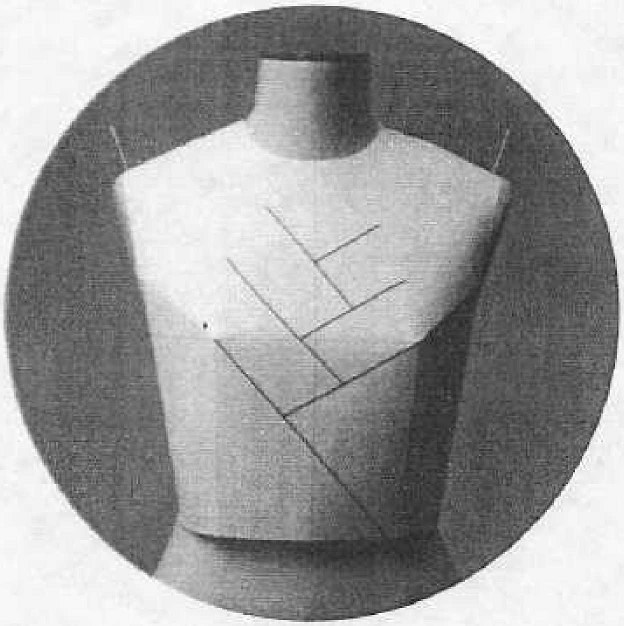
⑥ Plegamos las pinzas y cortamos y abrimos el patrón. Dibujamos los extremos de las tiras en forma de puntas decorativas. Como el tejido es transparente y extremadamente delicado, realizaremos un forro del mismo tejido.

El brote de bambu (*takenoko*)

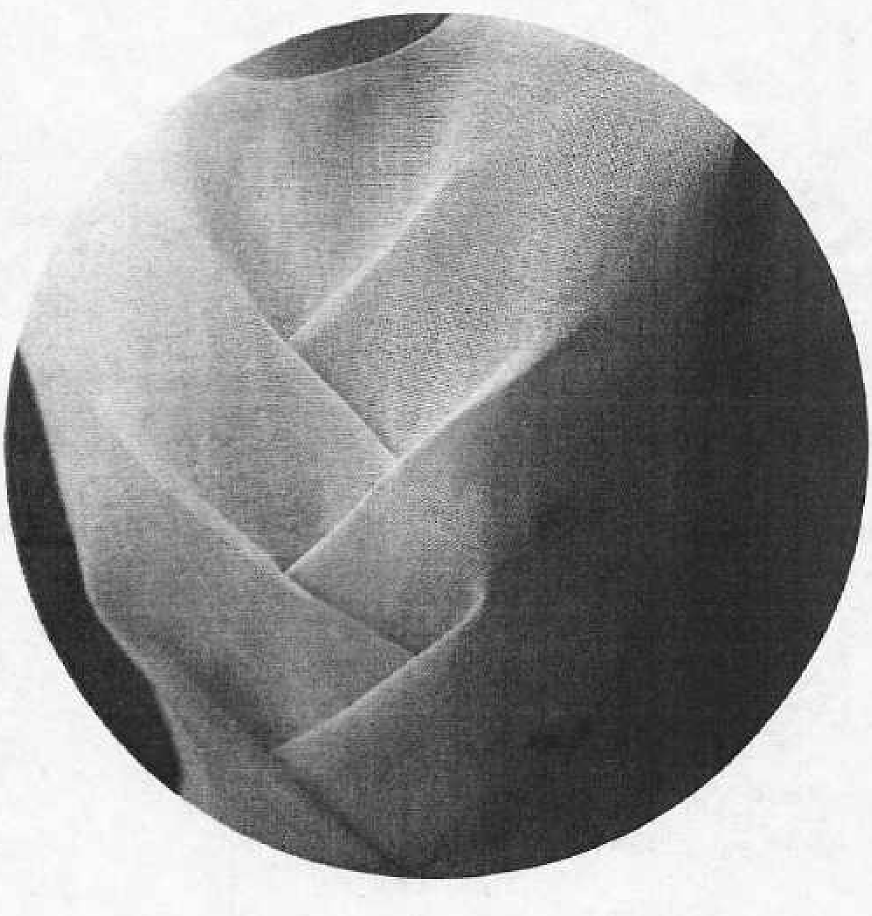
Página 57: Top con un diseño *takenoko*

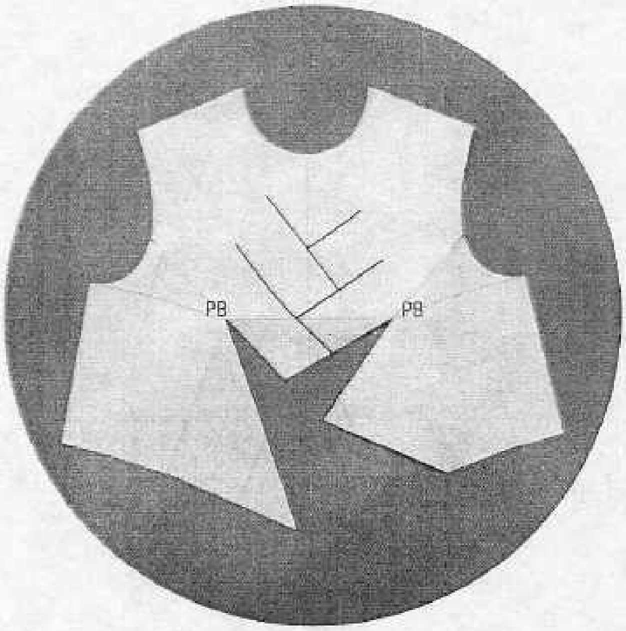
En esta apasionante técnica, a partir de una sola pieza de tejido se han creado capas similares al escote estratificado de un kimono formal y cuya apariencia las asemeja a las capas de un brote de bambú.

Cuanto más ligera y ajustada sea la silueta del top, mayor realce tendrán los matices del tejido.

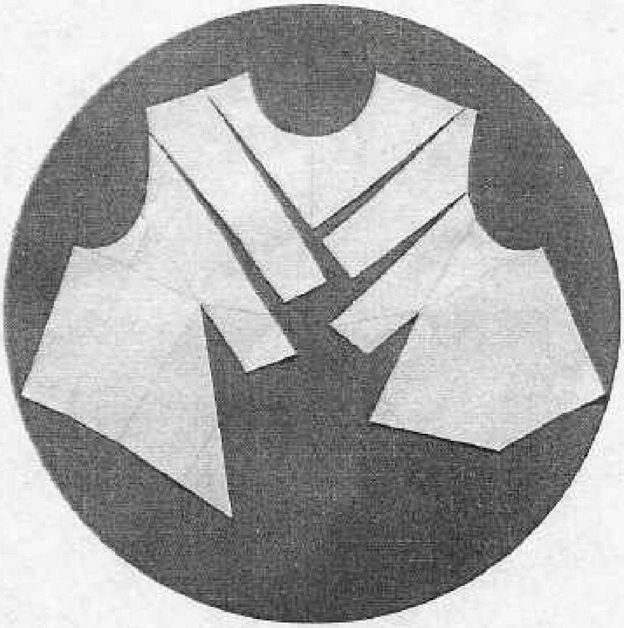


① Realizamos un patrón base en papel y dibujamos líneas de lorzas para crear un diseño que se asemeje a un brote de bambú.

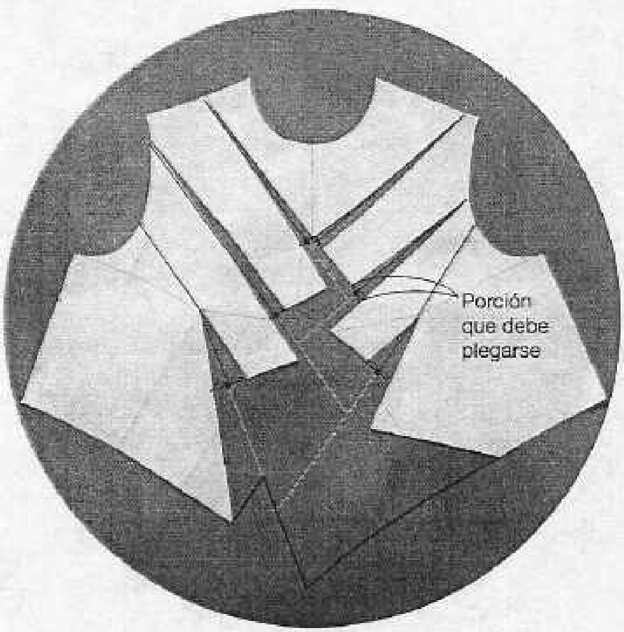




❷ Cortamos siguiendo las líneas de las lorzas, cerramos las pinzas y aplanamos. No debemos cortar por encima del PB.



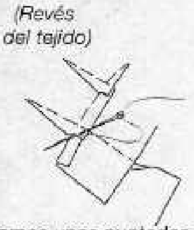
❸ Profundizamos las líneas en dirección al hombro y a la sisa; después, cortamos y abrimos para dar recorrido a las lorzas.



❹ Cortamos el tejido siguiendo las líneas rojas.
Teniendo en cuenta que los márgenes de las costuras se deshilachan, necesitaremos entre 1,5 y 2 centímetros para el dobladillo.



❺ Damos forma a las lorzas desde la parte superior hacia abajo.



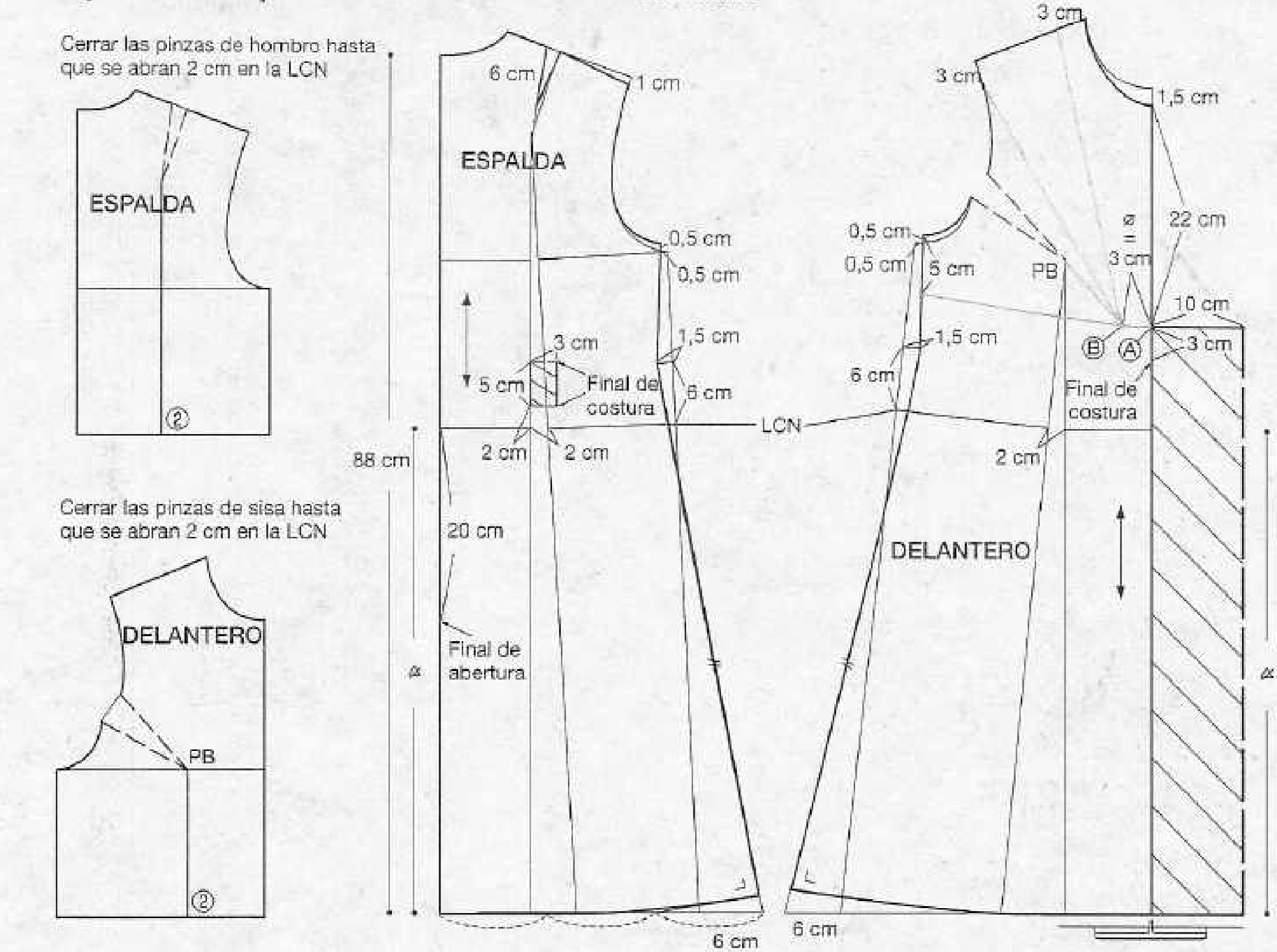
El nudo (*musubu*)

Podemos crear una prenda clásica simplemente si drapeamos a nuestro gusto el tejido del cuerpo y lo anudamos después en una espectacular lazada. Manipularemos el patrón para situar el nudo allá donde deseemos; después modificaremos su anchura, su longitud o el tipo de lazada.



Página 58: Vestido con nudo

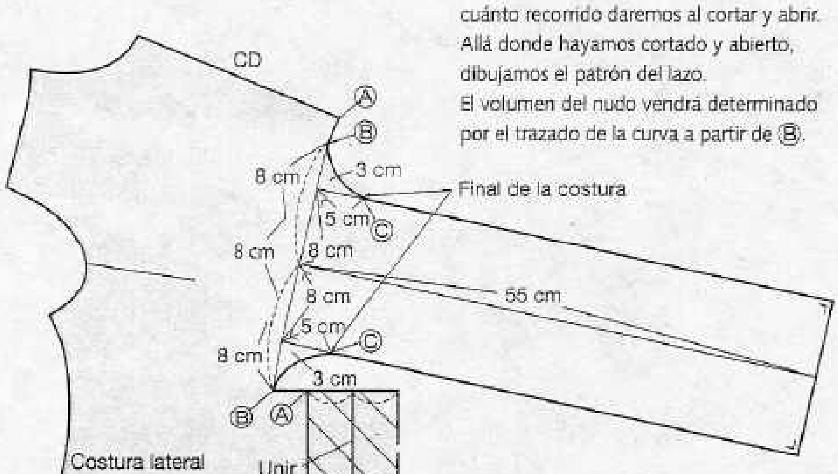
Manipulación del patrón básico de un vestido con nudo

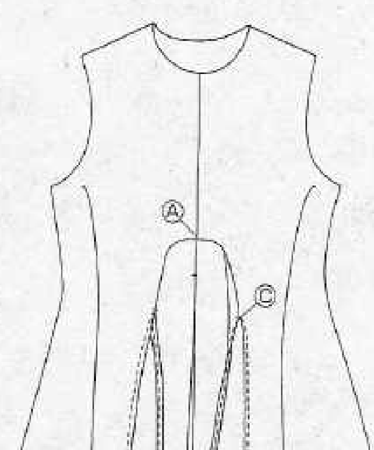


❶ Cerramos tanto las pinzas de hombro como las de sisa hasta que se abran 2 centímetros en la línea de la cintura y trazamos el patrón para la base del vestido. Situamos el centro del nudo Ⓐ en la posición en que deseemos crear el lazo. Para que el lazo pueda anudarse en Ⓐ, debemos añadir holgura a la anchura del mismo. Medimos ø a partir de Ⓐ (en este caso, 3 centímetros) y, desde ese punto, trazamos las líneas para cortar y abrir. Dibujamos las líneas para cortar y abrir en la posición en que deseemos drapear el tejido del lazo.

❷ El recorrido añadido al cortar y abrir se transforma en el drapeado.
Y en función del tejido utilizado, decidiremos cuánto recorrido daremos al cortar y abrir.
Allá donde hayamos cortado y abierto, dibujamos el patrón del lazo.
El volumen del nudo vendrá determinado por el trazado de la curva a partir de Ⓑ.

❸ Cosemos la sección del lazo en forma de tubo hasta Ⓒ.





Nota: Los números en círculos en la base de la línea indican el número de centímetros de abertura a partir de ese punto.

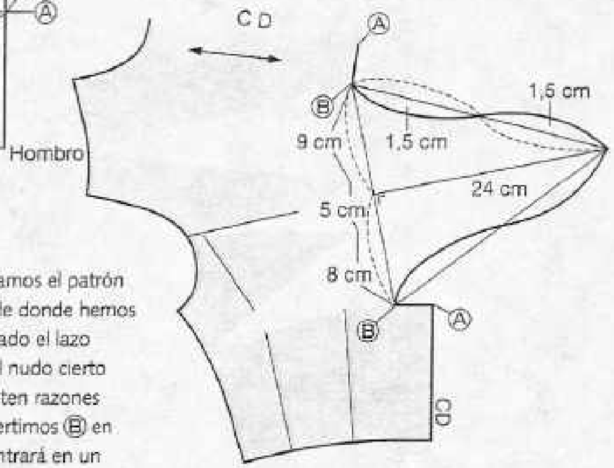
Página 59: Lazada A

Hemos creado un diseño con un tipo de lazada diferente a partir de la manipulación del patrón utilizada para el vestido de la página 87.

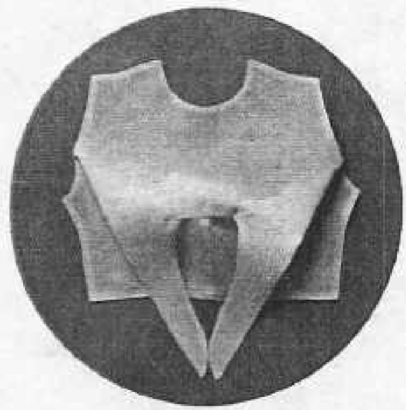




➊ Localizamos el centro del lazo Ⓐ. Tomamos la medida ø de Ⓑ, que incluye la holgura añadida (en este caso, 4 centímetros), y a partir de ese punto, trazamos las líneas para cortar y abrir.



➋ Cortamos y abrimos. Dibujamos el patrón del lazo a partir del punto desde donde hemos cortado y abierto. Hemos curvado el lazo de esta manera para conferir al nudo cierto volumen, aunque también existen razones estructurales para ello. Si convertimos Ⓑ en un ángulo, la tensión se concentrará en un punto, pero si lo convertimos en una curva, rebajaremos la tensión.

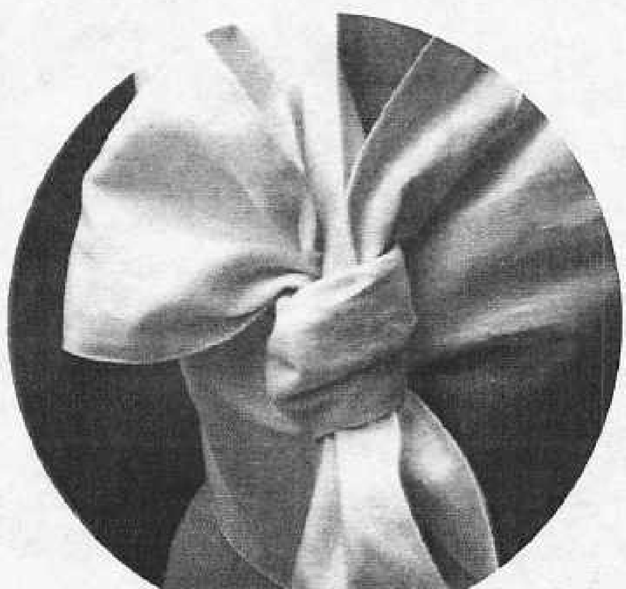


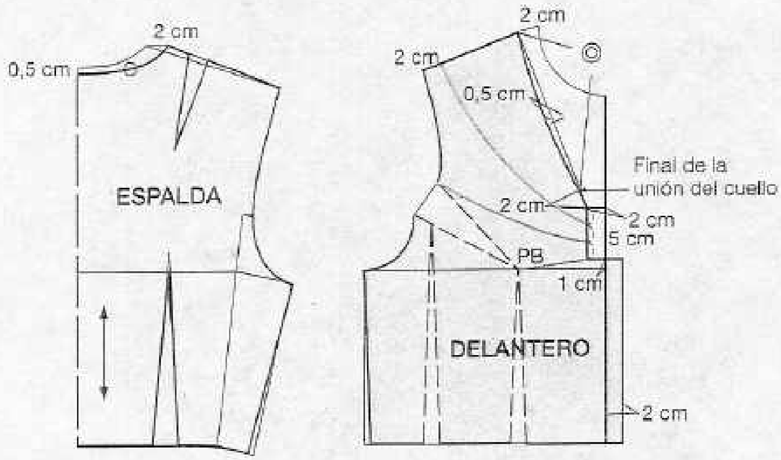
Página 59: Lazada B

Un imaginativo diseño en el que un extremo del lazo forma parte del top y el otro extremo forma parte del cuello.

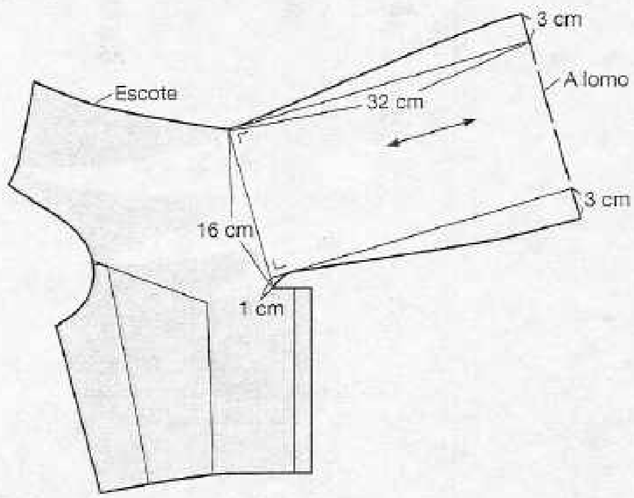
Ambos extremos del lazo están anudados para formar un bucle.

Aunque a primera vista parezca complicado, el patrón resulta sorprendentemente fácil.

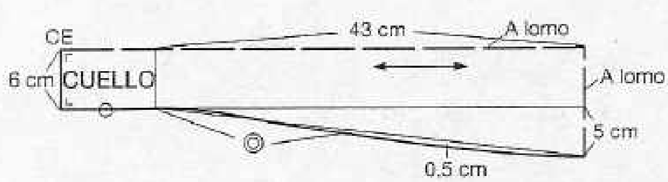




❶ Trazamos un patrón para el top con ayuda del patrón base.
En este tipo de lazada es posible realizar un nudo vertical.
Medimos la anchura y el volumen del nudo y dibujamos las líneas para cortar y abrir.

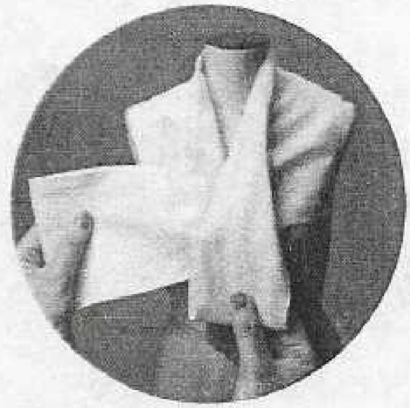


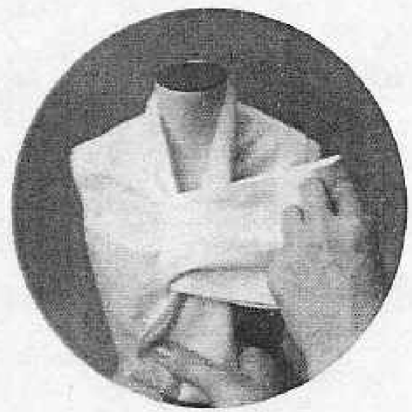
❷ Cerramos las pinzas del delantero del top, y cortamos y abrimos.
Trazamos el patrón del lazo a partir de donde hemos cortado y abrimos.
Cortamos a lomo.

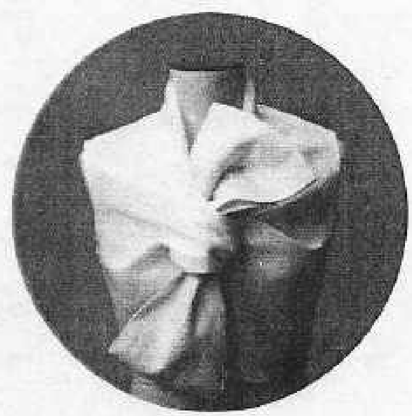


❸ Hacemos correr el hilo del tejido a lo largo de la lazada para crear un nudo peculiar y de gran tamaño. Si cortamos el tejido al bies, la lazada tendrá un aspecto suave.
En el caso de que deseemos insertar una costura, la situaremos en el interior del nudo.







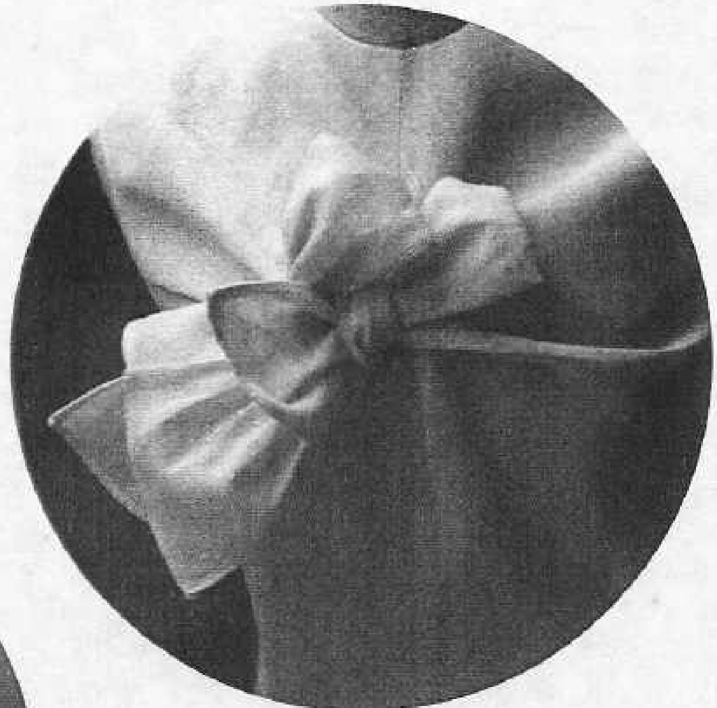


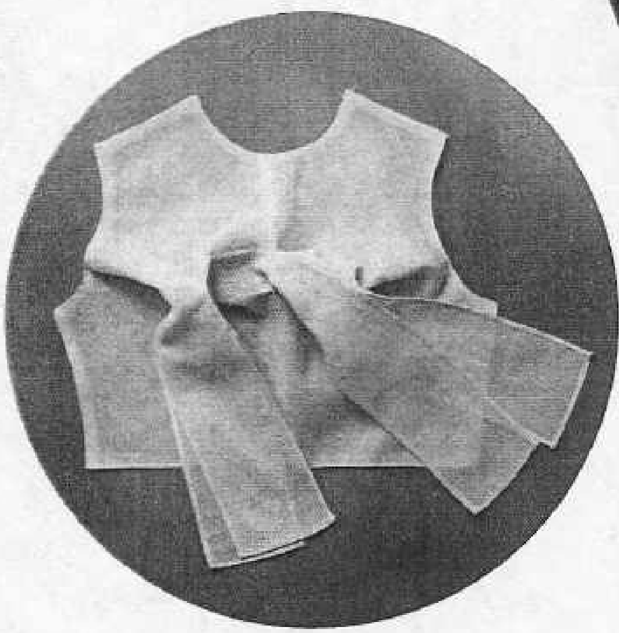
En este ejemplo, he modificado ligeramente el método para hacer la lazada. Es posible utilizar otros métodos para anudar la lazada.

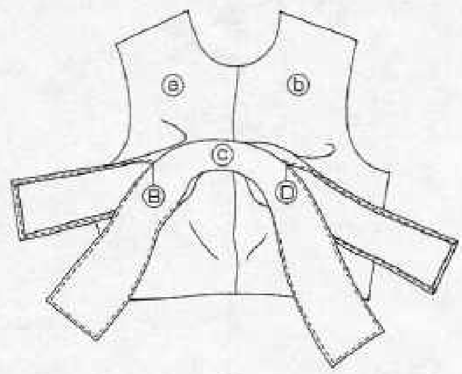
Página 59: Lazada C

Dos lazos independientes que se anudan hacia la derecha para crear un atractivo realce.

En este ejemplo, ambos lazos tienen la misma longitud, aunque un lazo grande y uno pequeño también darían un notable resultado.



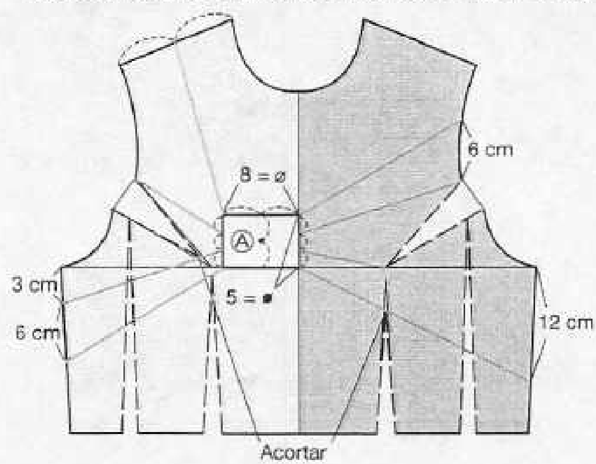




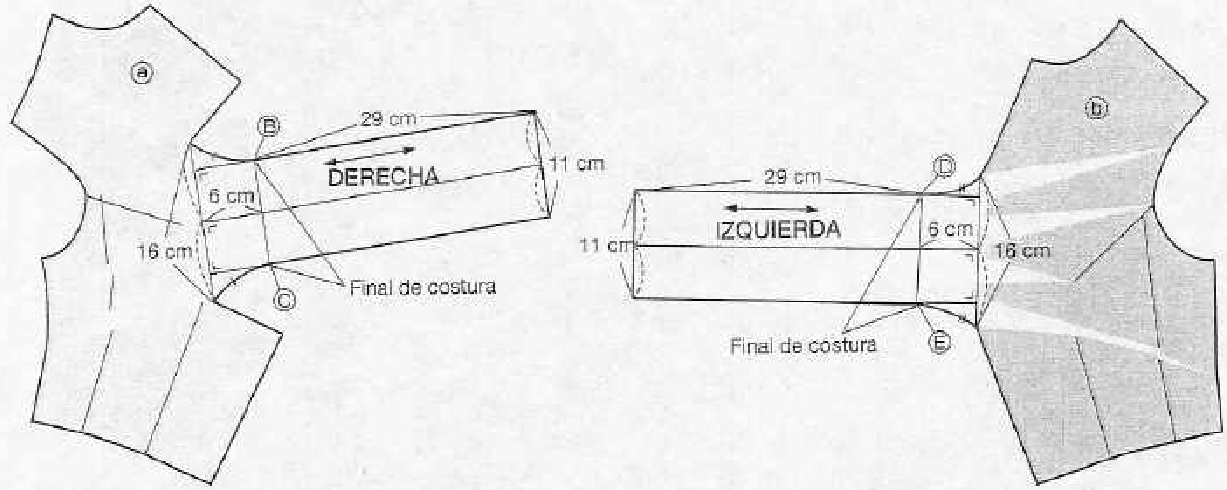
Colocamos el segundo lazo Ⓒ, encima del lazo que forma parte del top y cosemos ambos con forma de tubo hasta el final de costura.



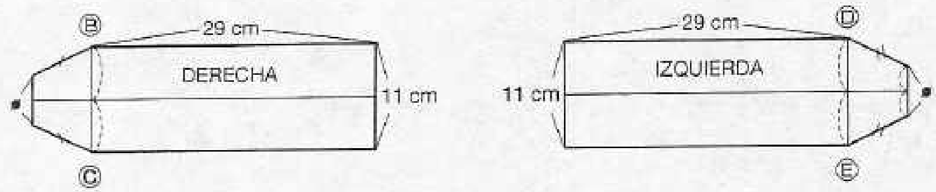
❶ Localizamos el centro del nudo Ⓐ.



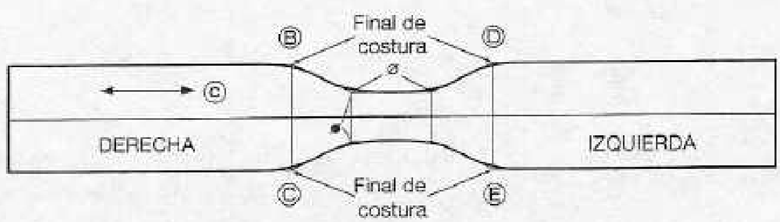
❷ Medimos ø horizontalmente (que es la medida en la que hemos añadido holgura a la anchura del nudo) y ● verticalmente (que es la medida en la que hemos añadido holgura al grosor del nudo).
Insertamos líneas para cortar y extender.
Allá donde las líneas para cortar y extender no pasen por el vértice de las pinzas, rectificaremos estas para que sus vértices coincidan con las líneas de diseño.



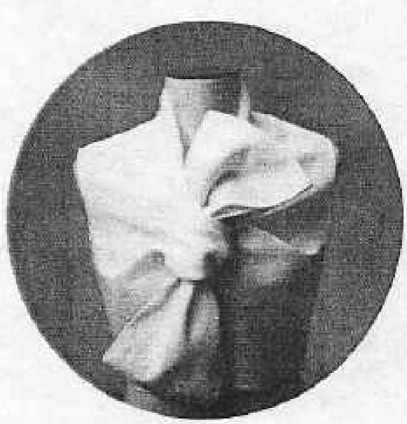
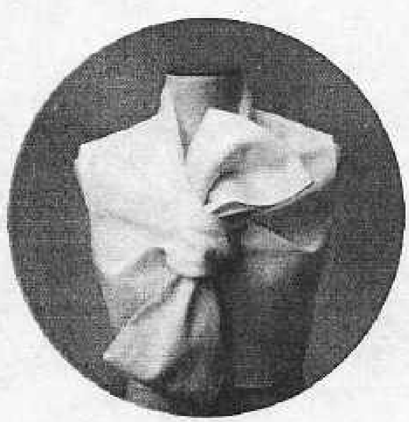
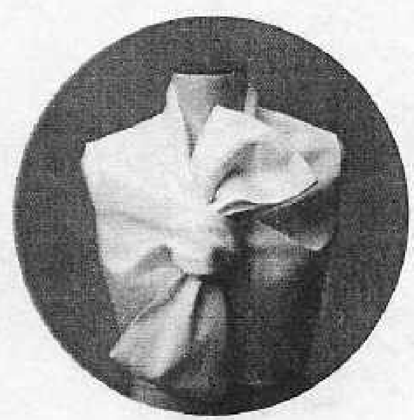
③ Cerramos las pinzas del top y cortamos y abrimos. A partir de las secciones que hemos abierto, trazamos el patrón del primer lazo, que es una extensión del top.



④ Dibujamos el patrón del segundo lazo.



⑤ Volvemos las piezas izquierda y derecha del lazo del paso ④; añadimos entre ambas otra pieza rectangular para el nudo, de 8 × 5 centímetros, alineamos las tres piezas y las unimos mediante una suave línea continua.

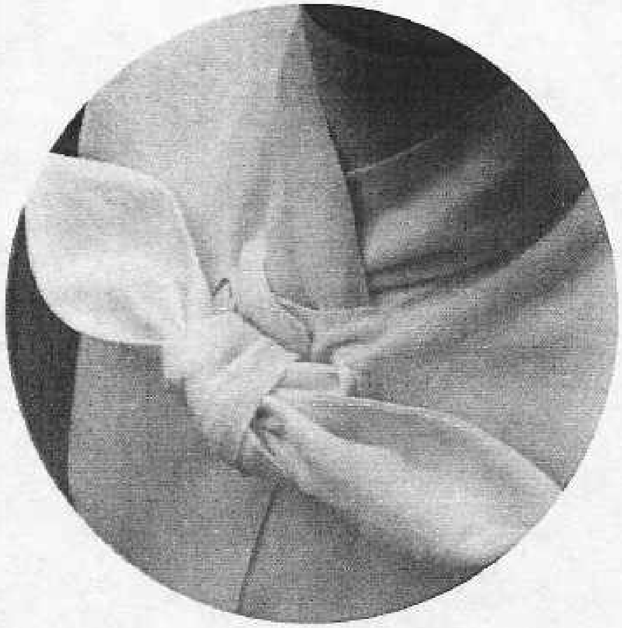




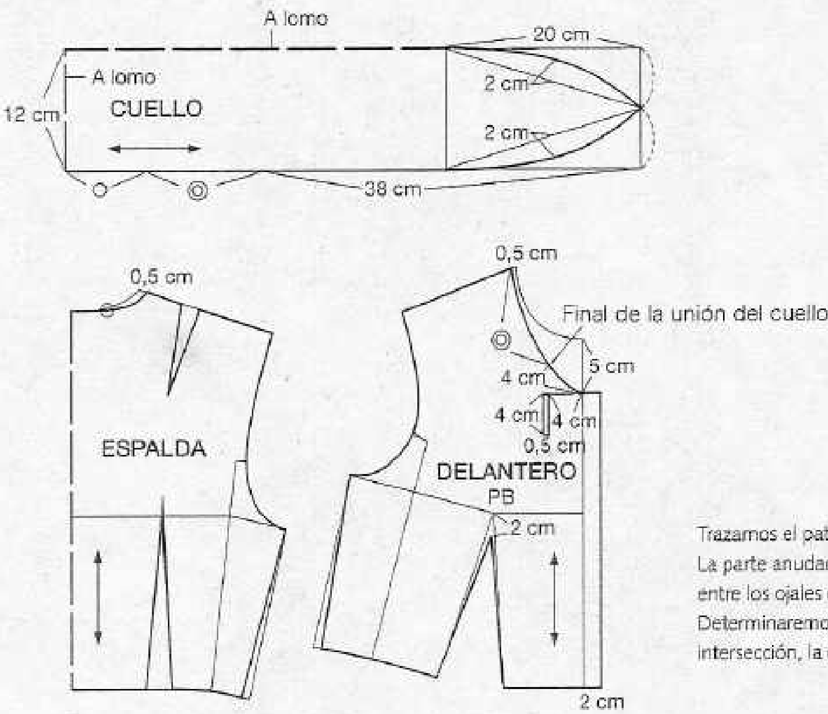
Página 59: Lazada D

Un elaborado diseño que se consigue pasando el lazo por un ojal antes de anudarlo.

Al desplazar la posición del ojal hacia arriba, hacia abajo o hacia un lado, o al modificar su tamaño, el aspecto de la prenda cambia considerablemente.

¡Otro ejemplo de *Pattern Magic*!



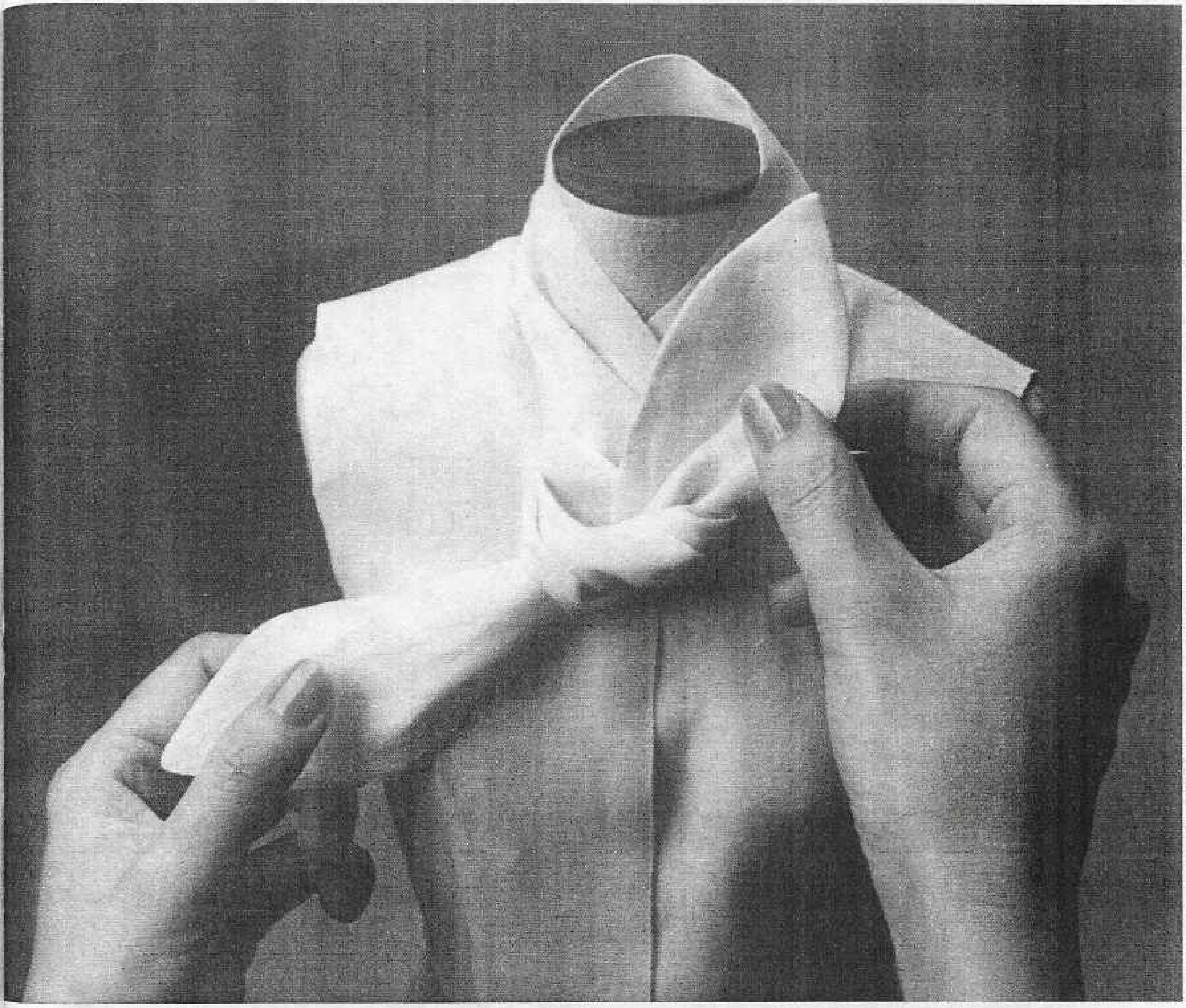


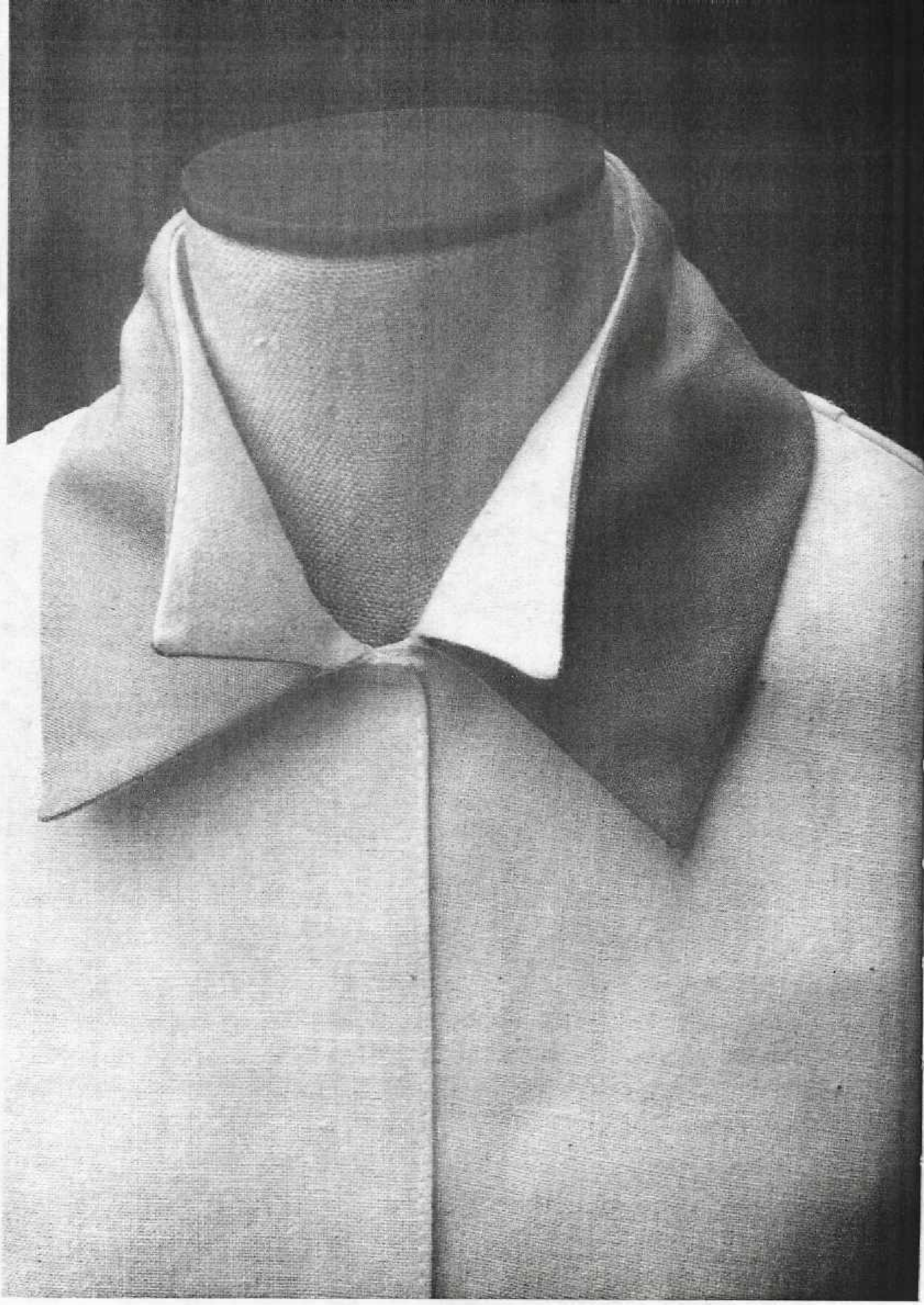
Trazamos el patrón del top utilizando un patrón base.
La parte anudada del lazo que está integrada en el cuello se encuentra entre los ojales derecho e izquierdo.
Determinaremos la longitud del lazo teniendo en cuenta la longitud de la intersección, la distancia entre ambos agujeros y el tamaño de la lazada.



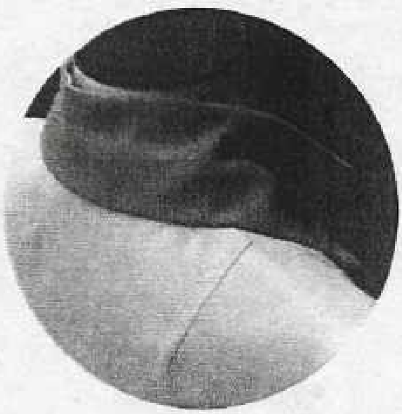






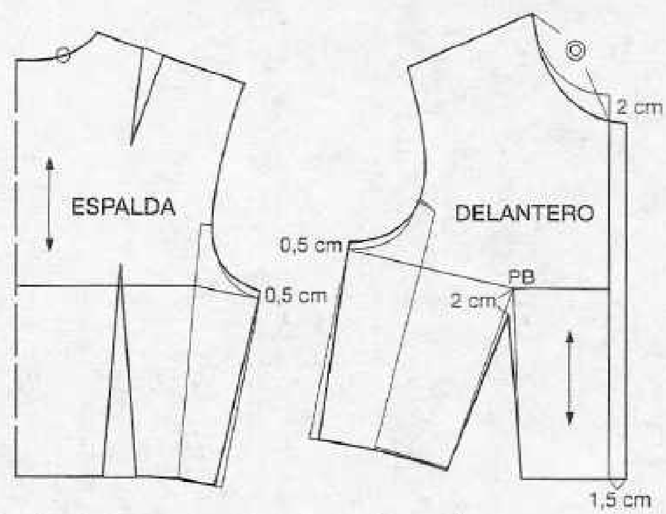


Página 60: Cuello con dos expresiones diferenciadas

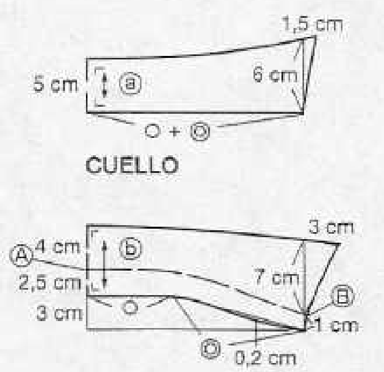


Visto desde la espalda, se trata de un cuello camisero; visto de frente, de un doble cuello, lo que nos ofrece dos variaciones sobre un mismo tema.

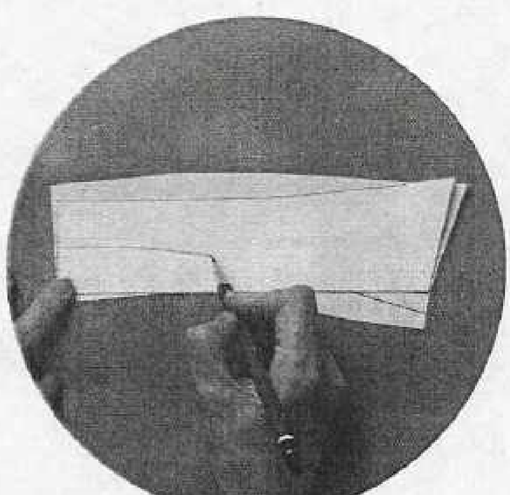
Combiné los patrones de ambos cuellos para crear este curioso diseño.

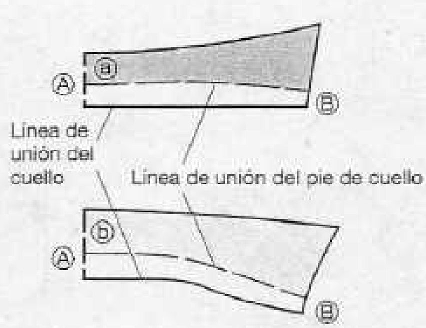


❶ Sobre el patrón base, trazamos el patrón para la base del top.

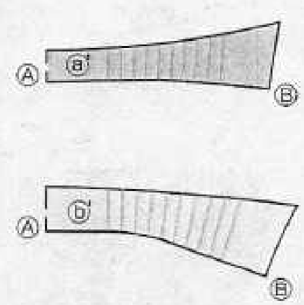


❷ Trazamos los patrones de ambos cuellos.

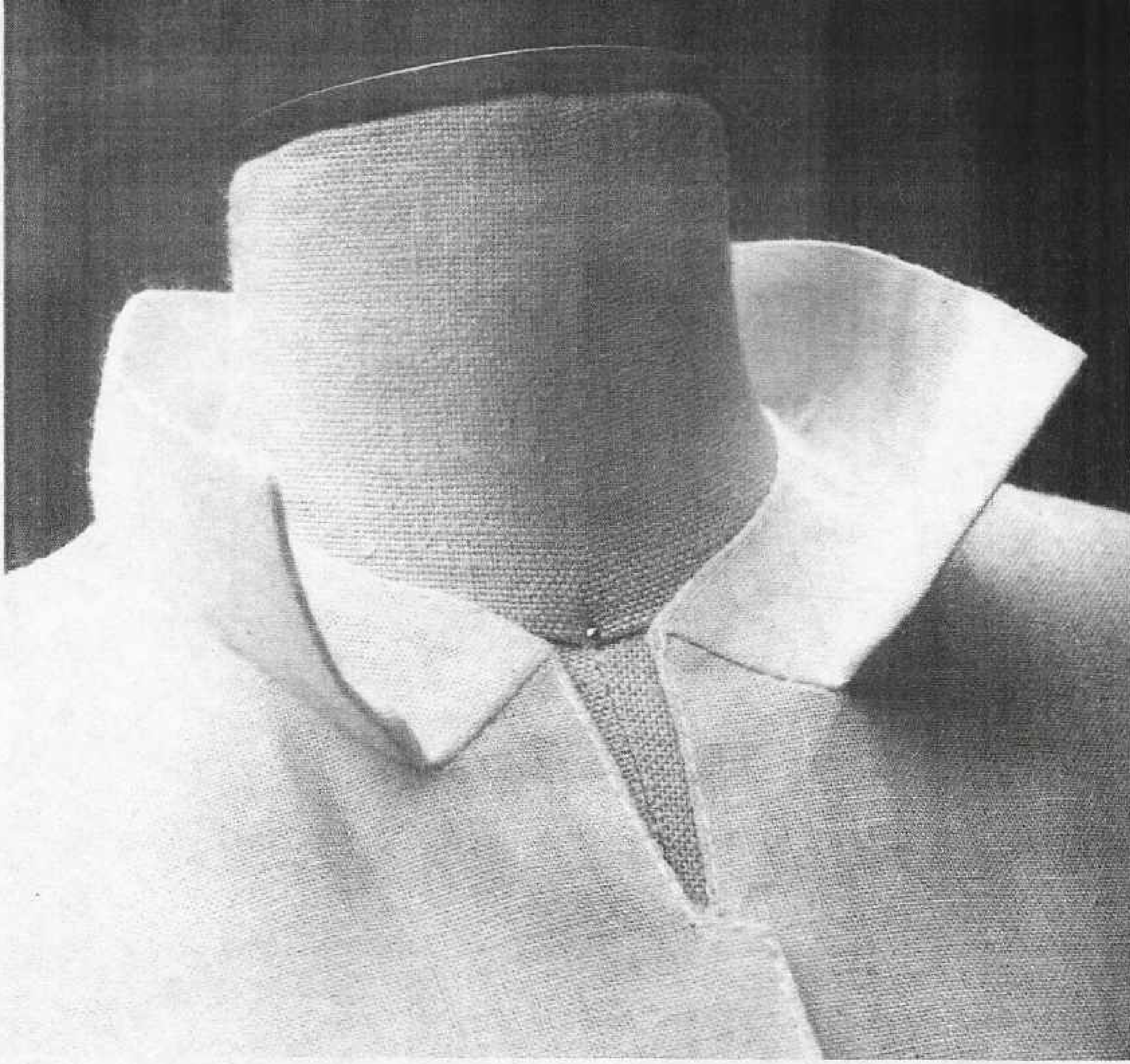


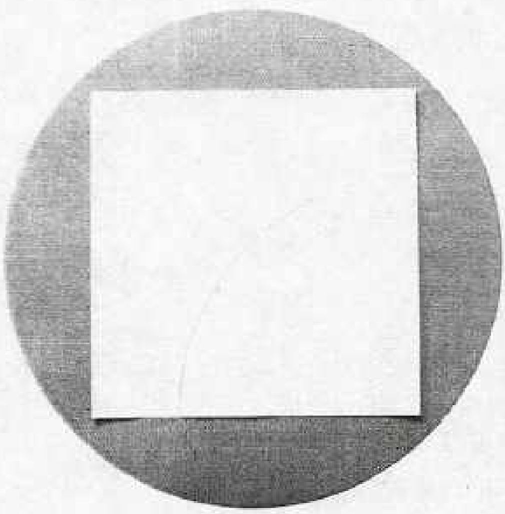


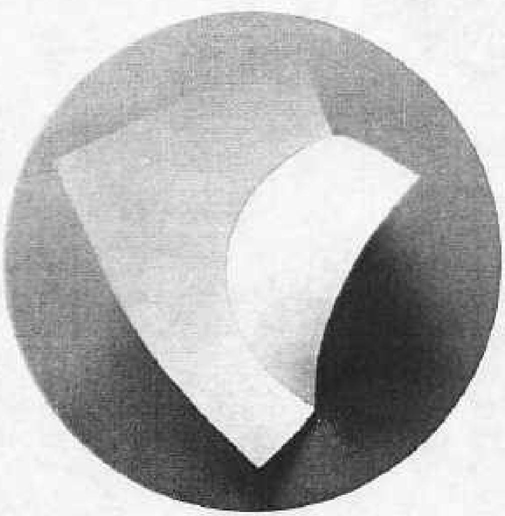
❸ Alineamos las líneas de unión de ambos cuellos. Copiamos el pie de cuello de ⓑ al cuello ⓐ.



❹ Trazamos los patrones para los cuellos ⓐ y ⓑ sin los pies de cuello. Después, practicamos unos ligeros cortes en los cuellos en dirección al pie de cuello, como muestra el dibujo.







Página 60: Cuello con una curva misteriosa

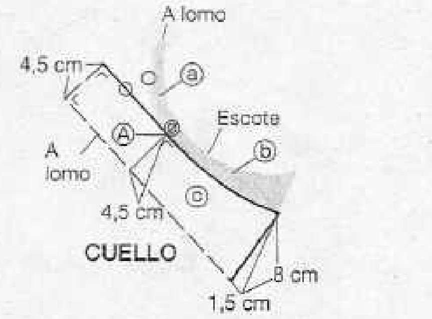
En una hoja de papel, trazamos una curva y doblamos el papel siguiendo las líneas de la misma.

Cuando combamos ligeramente el interior de la curva, el exterior de la misma se eleva y toma un aspecto diferente por completo.

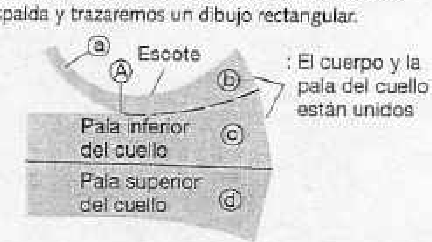
Apliqué este interesante efecto a un cuello.

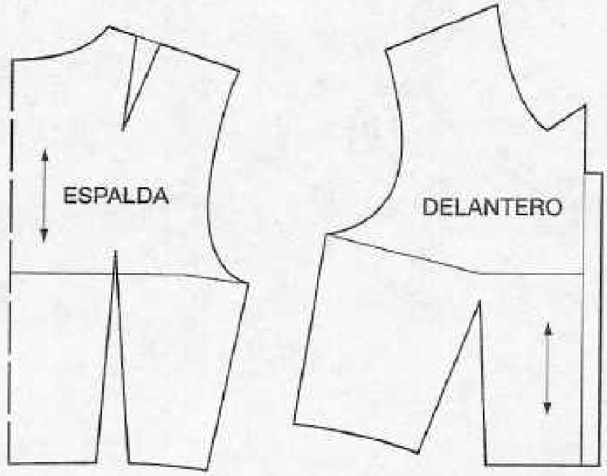


➊ A partir de un patrón base, trazamos el patrón para la base del top. Marcamos la posición de la unión del cuello.

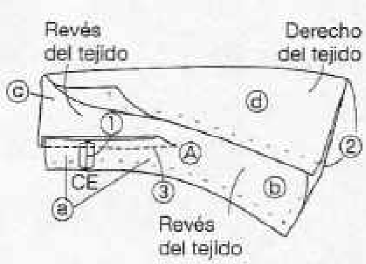


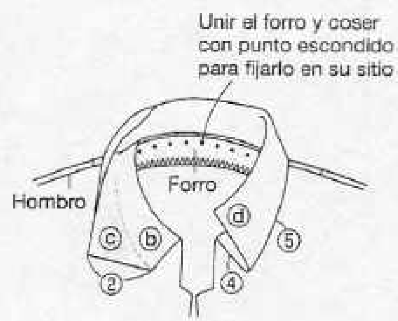
➋ Alineamos los hombros de ⓐ y ⓑ; en la línea de unión del cuello de ⓑ, y partiendo de Ⓐ en ángulo recto, medimos 4,5 centímetros de anchura de cuello. Después, conectamos a partir de ⓑ y dibujamos la parte frontal de ⓒ dentro del cuello. La parte posterior del cuello lleva pie de cuello; por tanto, mediremos la longitud del escote de la espalda y trazaremos un dibujo rectangular.





➌ Para conseguir un acabado suave, cortamos las palas superior e inferior del cuello de manera continua. Realizamos la pala superior del cuello, ⓓ. Para crear un patrón en el que el top y el cuello queden integrados, ⓐ, ⓑ, ⓒ y ⓓ están conectados entre sí. Como ⓑ (el top) y ⓒ (el cuello) están unidos y como la línea de unión del cuello es curva, el cuello flota hacia arriba cuando nos ponemos la prenda, como sucede con la pieza de papel de la página contigua, y el aspecto de la prenda cambia radicalmente.





Pasos para coser el cuello al cuerpo

① Cosemos el centro de la espalda del top.
② Cosemos los cantos de los cuellos de los patrones ⓒ y ⓓ.
③ Cosemos la línea de unión del cuello de la espalda con ⓒ.
④ Cosemos el delantero del top con ⓑ.
⑤ En la línea de unión del cuello, cosemos ⓓ al top.

* En este ejemplo, he abreviado las instrucciones. Cuando confeccionemos la prenda, uniremos el forro del pie de cuello al escote del cuerpo y coseremos con punto escondido para fijar en su sitio la posición de la unión del cuello posterior y del forro, como muestra el dibujo.

Método para convertir un patrón de escala 1:2 en una patrón de talla completa

El diagrama situado en la parte inferior de la página muestra el modo de escalar una parte del patrón del vestido *otoshiana* (página 19) para crear un patrón de talla completa.

❶ Necesitaremos un trozo de papel blanco en el que dibujaremos el patrón de escala 1:2 y el patrón de talla completa. Copiamos la glasilla de percal de escala 1:2 para realizar el patrón en papel.

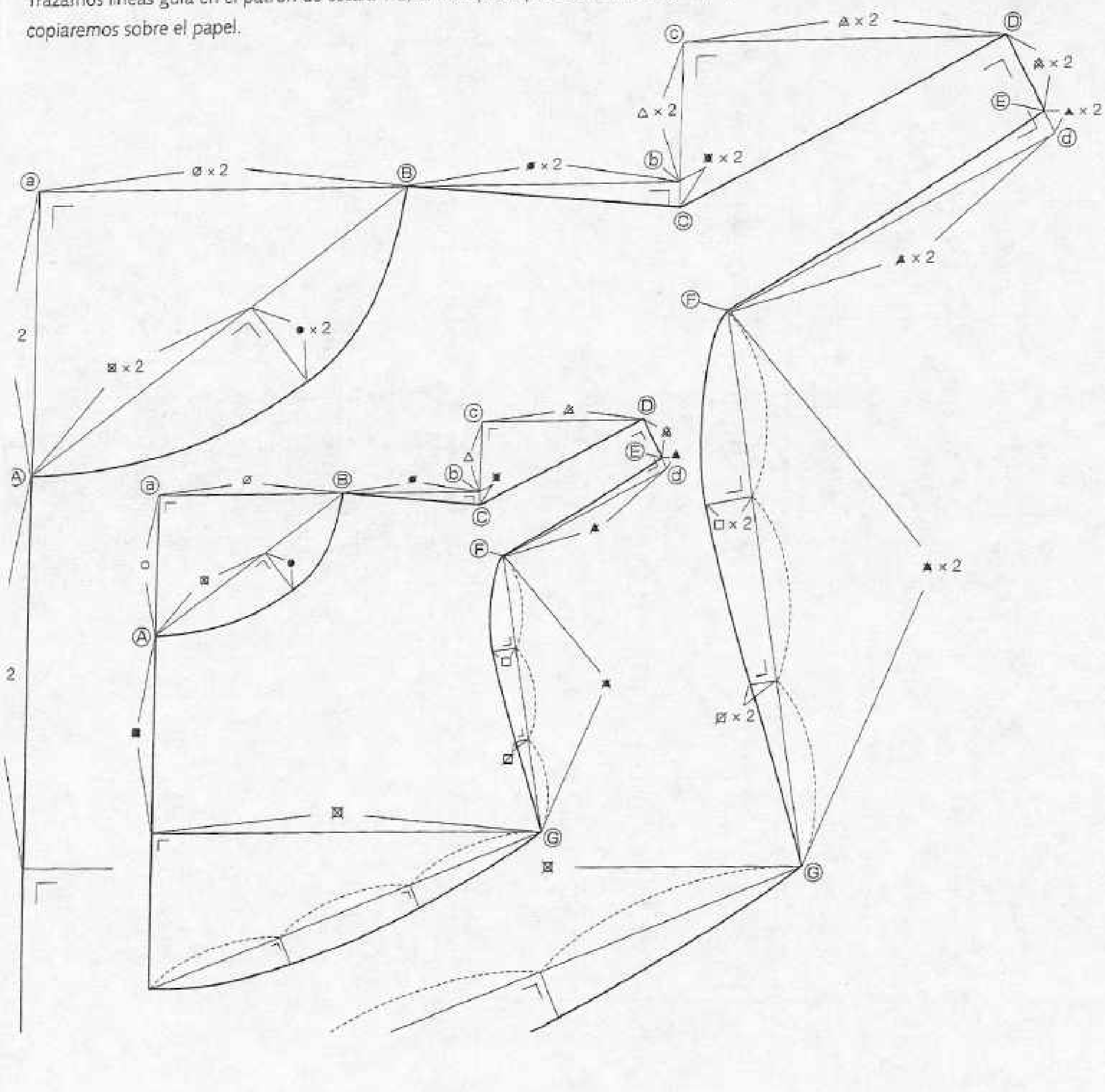
❷ Aunque podemos empezar por cualquier punto, el método aquí descrito empieza por Ⓐ. A partir de la línea que asciende directamente desde Ⓐ, trazamos una línea que interseque con Ⓑ en ángulo recto, y llamamos ⓐ al punto de intersección. Multiplicamos por dos cada una de las medidas ○ y ⌀ (comprendidas entre Ⓐ y ⓐ y entre ⓐ y Ⓑ, respectivamente) y las copiamos en el papel.

❸ Después, sobre la línea recta que conecta Ⓐ y Ⓑ, trazamos un segmento equivalente al doble de la medida de ⊠. Partiendo del extremo del segmento, escuadramos otro segmento equivalente al doble de la medida de •. Dibujamos una línea curva que pase por el extremo de este último segmento.

❹ Prolongamos según ▪ × 2 la línea que va de ⓐ a Ⓑ. Llamamos ⓑ a este punto y escuadramos ▪ × 2 para unirlo con Ⓒ.

❺ Prolongamos Ⓒ–ⓑ, multiplicamos por dos la medida de △ y marcamos ⓒ. Desde Ⓒ, escuadramos el doble de la medida de ⩓ y lo convertimos en Ⓓ. Tomamos de nuevo el doble de la medida de ⩓ y ▴ escuadramos y lo convertimos en ⓓ.

Trazamos líneas guía en el patrón de escala 1:2; al multiplicar por dos las líneas guía, duplicaremos las líneas del patrón y las copiaremos sobre el papel.



La base para el desarrollo de los patrones es el

Patrón base de estilo Bunka para mujer adulta

El patrón base de estilo Bunka creado para la silueta de la mujer japonesa contemporánea está construido de manera tridimensional y se amolda al cuerpo mediante pinzas (pinzas de busto, pinzas de hombro en la espalda, pinzas de talle). Las medidas del contorno del busto (B), contorno de cintura (C) y longitud central de la espalda son necesarias para trazar el patrón base. Las medidas para cada una de las partes del cuerpo están basadas en la medida del busto, y el tamaño de las pinzas se calcula a partir de las medidas de busto y cintura. Cada pinza de talle se calcula según la fórmula anchura del cuerpo − (C/2 + 3), en la que se añaden 3 centímetros de holgura. Aunque un ajuste impecable requiere cálculos precisos, el trazado de patrones resultará relativamente sencillo si consultamos la tabla rápida de medidas para las distintas partes del cuerpo. Las páginas 101 y 102 muestran los patrones base de escala 1:2 en cada una de las tallas de busto: 77, 80, 83, 86 y 89 centímetros, respectivamente.

Tabla rápida de referencia para medidas de las distintas partes del cuerpo

(Unidad: centímetros)

B	Ancho de cuerpo $\frac{B}{2}+6$	Ⓐ − LB $\frac{B}{12}+13{,}7$	Ancho de espalda $\frac{B}{8}+7{,}4$	LB − Ⓑ $\frac{B}{5}+8{,}3$	Ancho de pecho $\frac{B}{8}+6{,}2$	$\frac{B}{32}$ $\frac{B}{32}$	Ancho de escote delantero $\frac{B}{24}+3{,}4=$◎	Profundidad de escote delantero ◎ + 0,5	Pinzas de pecho $(\frac{B}{4}-2{,}5)$*	Ancho de escote espalda ◎ + 0,2	Pinzas de hombro espalda $\frac{B}{32}-0{,}8$
77	44,5	20,1	17,0	23,7	15,8	2,4	6,6	7,1	16,8	6,8	1,6
78	45,0	20,2	17,2	23,9	16,0	2,4	6,7	7,2	17,0	6,9	1,6
79	45,5	20,3	17,3	24,1	16,1	2,5	6,7	7,2	17,3	6,9	1,7
80	46,0	20,4	17,4	24,3	16,2	2,5	6,7	7,2	17,5	6,9	1,7
81	46,5	20,5	17,5	24,5	16,3	2,5	6,8	7,3	17,8	7,0	1,7
82	47,0	20,5	17,7	24,7	16,5	2,6	6,8	7,3	18,0	7,0	1,8
83	47,5	20,6	17,8	24,9	16,6	2,6	6,9	7,4	18,3	7,1	1,8
84	48,0	20,7	17,9	25,1	16,7	2,6	6,9	7,4	18,5	7,1	1,8
85	48,5	20,8	18,0	25,3	16,8	2,7	6,9	7,4	18,8	7,1	1,9
86	49,0	20,9	18,2	25,5	17,0	2,7	7,0	7,5	19,0	7,2	1,9
87	49,5	21,0	18,3	25,7	17,1	2,7	7,0	7,5	19,3	7,2	1,9
88	50,0	21,0	18,4	25,9	17,2	2,8	7,1	7,6	19,5	7,3	2,0
89	50,5	21,1	18,5	26,1	17,3	2,8	7,1	7,6	19,8	7,3	2,0

Medidas de pinzas de talle – Tabla rápida de referencia

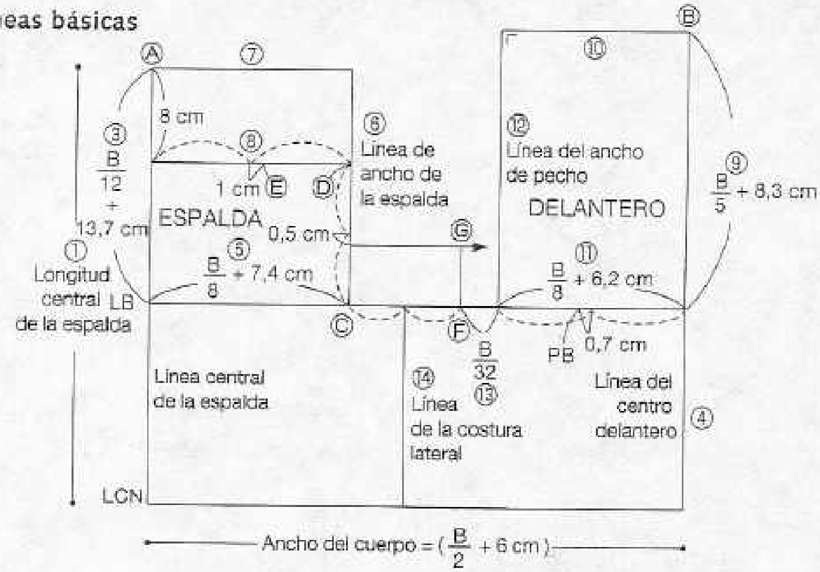
(Unidad: centímetros)

Volumen total de pinzas 100 %	f	e	d	c	b	a
	7 %	18 %	35 %	11 %	15 %	14 %
9	0,6	1,6	3,1	1	1,4	1,3
10	0,7	1,8	3,5	1,1	1,5	1,4
11	0,8	2	3,9	1,2	1,6	1,5
12	0,8	2,2	4,2	1,3	1,8	1,7
12,5	0,9	2,3	4,3	1,3	1,9	1,8

Cómo dibujar un patrón base

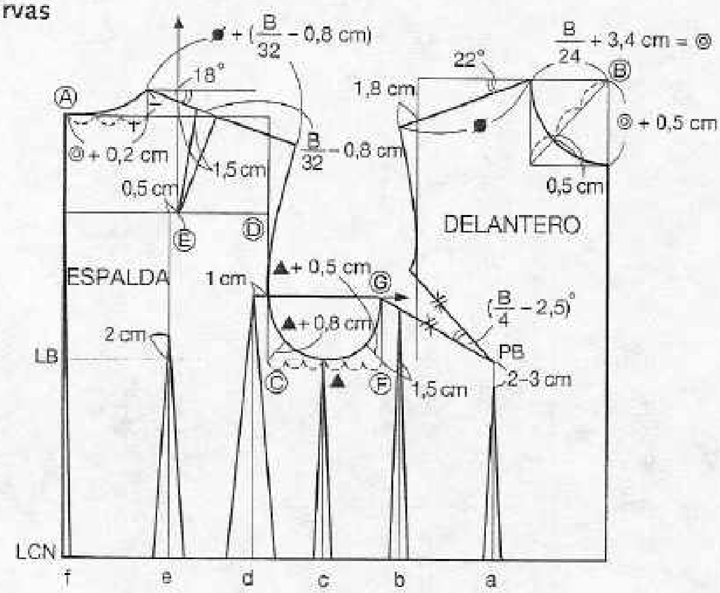
Aunque se deben trazar patrones base tanto para el cuerpo como para la manga, aquí solo se explica el método para dibujar el patrón base del top que se utiliza a lo largo de todo el libro.

Líneas básicas



En primer lugar, trazamos las líneas básicas del top. Mediremos con precisión cada parte del cuerpo y trazaremos las líneas según un orden, del ① al ⑭. Los números que aparecen en la tabla de referencia están dispuestos para ser leídos de izquierda a derecha, para ayudarnos así a trazar el patrón en ese orden.

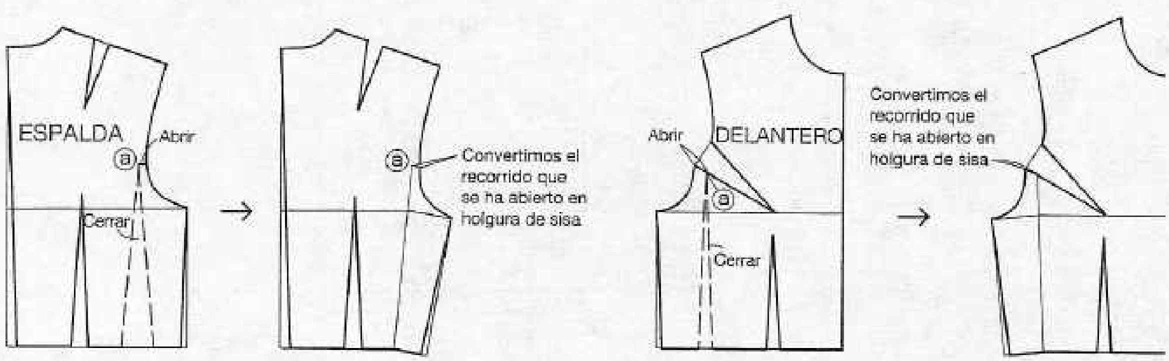
Líneas curvas



Después de trazar las líneas básicas, dibujaremos las curvas del escote, hombro y sisa, y finalmente, las pinzas.

Consejos para trasladar pinzas

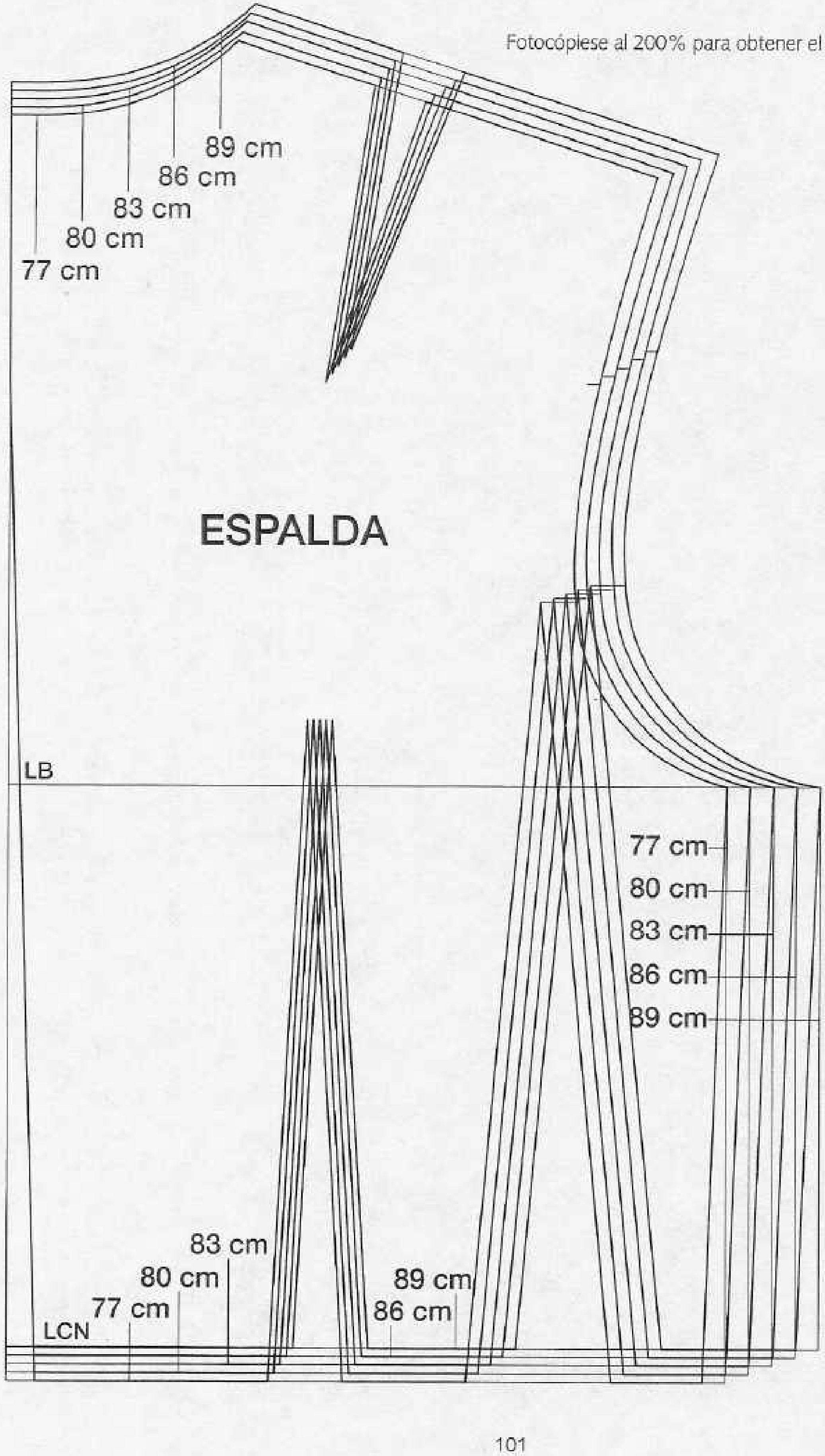
Cuando cerramos las pinzas de talle, con ⓐ como punto axial, la sisa se abre ligeramente y gana holgura. Las pinzas del talle del patrón base aparecen marcadas cuando se utilizan para el trazado del patrón, pero han sido omitidas cuando no son necesarias.



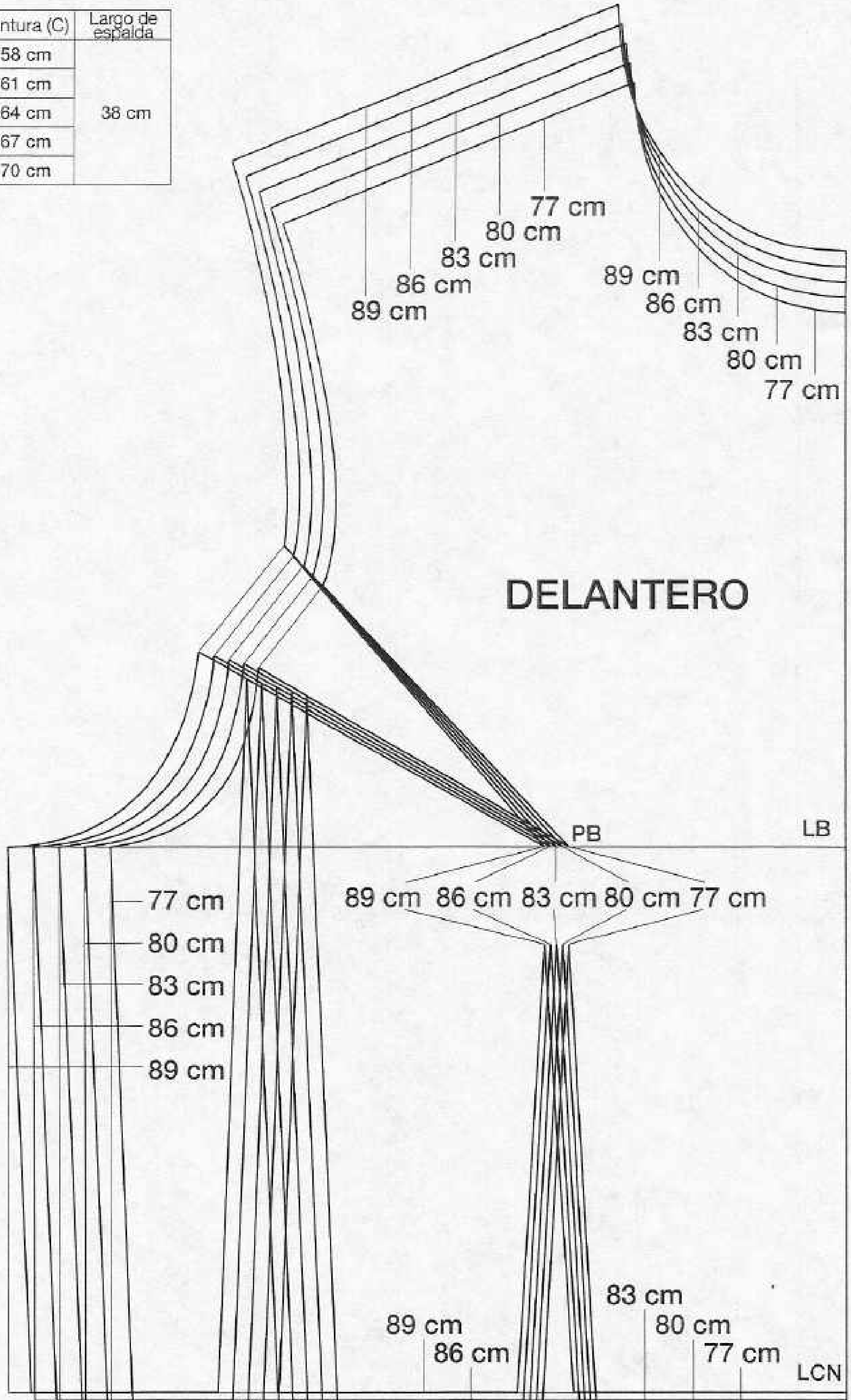
Patrón base de estilo Bunka para mujer adulta

(Talla M) (escala 1:2)

Fotocópiese al 200% para obtener el patrón de talla completa.



Busto (B)	Cintura (C)	Largo de espalda
77 cm	58 cm	38 cm
80 cm	61 cm	
83 cm	64 cm	
86 cm	67 cm	
89 cm	70 cm	



Conclusión

Como sucede con las obras de arte, las prendas se presentan de maneras diversas: prendas visualmente impactantes, prendas que responden al movimiento del cuerpo, prendas para vestir de manera informal... No existe una norma establecida para crearlas. La historia de la indumentaria comenzó al envolver una pieza de tejido alrededor del cuerpo... demos libertad a nuestra mente y enfocar la creación de prendas con un sentido ameno. Probablemente, existen infinidad de ideas para realizar prendas; siempre he creído en la experimentación con ideas. Este libro contiene patrones que he creado a partir de un enfoque de ensayo y error, y complementa los materiales docentes que se utilizan en el Bunka Fashion Open College dirigidos a aquellos estudiantes para quienes el patronaje resulta difícil.

'attern Magic. La magia del patronaje** es el libro de culto del patronaje contemporáneo. .a obra, nacida a raíz de las investigaciones llevadas a cabo por Tomoko Nakamichi para formar ı sus alumnos del Bunka Fashion College de Tokio, recopila más de treinta patrones de formas y rendas innovadoras que trasladan a las dos dimensiones creaciones aparentemente imposibles.

berturas fruncidas, prominencias y protuberancias *(dekoboko)*, cráteres o estructuras cóncavas, ıoyos *(otoshiana)*, torsiones *(nejiri)*, nudos y lazadas *(musubu)*... Este volumen aporta el patronaje le formas fabulosas nacidas de la tradición nipona y de una imaginación ilimitada. El resultado s un compendio valiosísimo de sencillas soluciones de patronaje que incluyen fotografías y prácticos liagramas de las fases de construcción, las glasillas y las prendas acabadas.

raducido a diversos idiomas, **Pattern Magic. La magia del patronaje** ha adquirido una extraordinaria fama internacional, y se ha convertido en el punto de partida obligado para que los studiantes, profesores y profesionales de la moda experimenten con diseños modernos y atrevidos.

omoko Nakamichi ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la docencia en el Bunka ashion College de Tokio. Actualmente imparte cursos y conferencias sobre patronaje en su Japón atal así como en otros países.

www.ggili.com

ISBN 978-84-252-2438-6

9 788425 224386

Pattern Magic **La magia del patronaje** Tomoko Nakamichi

GG